

так как потребовала глубокого пересмотра сложившихся стереотипов, однако проходит достаточно успешно.

По получении достаточно полной и объективной информации о результатах реализации выполненных разработок, аналогичную работу планируется провести и на других факультетах МГПИ,

О МЕХАНИЗМАХ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Я. ЧЕБЫКИН (г. Одесса)

Одна из существенных сторон искусства — это эмоциональная регуляция сознания личности, т. е. насыщение его рационального опыта специфическим чувственным содержанием. Понять процесс этого обогащения, значит проникнуть в духовный мир человека, определить условия, необходимые для эффективного эстетического развития личности.

Цель исследования сводилась к попытке осмыслить теоретико-методологические объективные и субъективные условия эмоциональной регуляции познавательных механизмов искусства, детерминирующих развитие эстетической деятельности.

Применительно к специфике эстетической деятельности выделение механизмов эмоциональной регуляции может быть рассмотрено, во-первых, на этапе первичного восприятия предмета искусства, во-вторых, в познании его содержания, и, в-третьих, в использовании усвоенного опыта эстетической культуры. Раскрытие и осмысление происходящих механизмов на каждом из обозначенных периодов имеет не только теоретический, но и практический интерес, связанный с обеспечением необходимых условий, стимулирующих эффективное развитие личности.

Можно полагать, что соотношение мотивов и целей при первичном восприятии предмета эстетического познания характеризуется доминированием внешних результативных мотивов с выработкой конкретных целей по оценке воспринимаемой ситуации. При рассмотрении и усвоении содержания предмета эстетической культуры — доминированием внутреннего результативного мотива, а при использовании усвоенного опыта эстетической культуры — доминированием внутреннего мотива и выработкой целевых систем с учетом общей и конкретной направленности.

Психологические исследования показывают, что к классу эмоциональных явлений познавательного характера в эстетической деятельности можно отнести удивление, успех, уверенность, сомнение, любопытство и другие. При этом нередко одни исследователи их обозначают эмоциями, другие — переживаниями. Что же каса-

ется описания системы специфических эмоций, детерминирующих успешность эстетической деятельности соответственно развитию основных этапов познавательного процесса, то этот вопрос остается достаточно проблематичным. Его решение представляет возможность не только адекватно конструировать логику представления предмета искусства в эстетической деятельности с точки зрения необходимой эмоциогенности, но и подбирать приемы по корригированию эмоциональных состояний человека, возникающих в процессе организованной учебно-воспитательной эстетической деятельности. В результате исследовательского поиска нами была выделена группа ведущих и производных эмоций.

Относительно структурных компонентов развертывания познавательного процесса в эстетической деятельности на этапе восприятия ведущим выступает движение эмоций от удивления до любопытства, на этапе усвоения — от любопытства до любознательности, и на этапе использования опыта — от любознательности до увлечения. При этом удивление рассматривается нами как неожиданно возникающие относительные кратковременные эмоциональные реакции типа: «Что это такое?». Любопытство — положительное эмоциональное отношение, возникающее от временного восприятия внешней поверхностной стороны предмета искусства. Любознательность — положительные эмоциональные отношения, возникающие от склонности к усвоению новых, но недостаточно глубоких знаний. Увлечение — как полная захваченность, поглощение предметом эстетической деятельности.

По продолжительности представленность указанных эмоций в эстетической деятельности на каждом из периодов носит строго индивидуальный характер, обусловленный опытом человека, его способностями.

Можно предположить, что при первичном анализе объекта эстетического восприятия он не только эмоционально оценивается, но и получает в сознании определенное эмоциональное закрепление. Этап усвоения, протекающий на уровне соотношения эмоциональных и когнитивных процессов, характеризуется тем, что на фоне новых эмоций катализируются гностические функции их в наведении и коррекции действий. Этап, связанный с использованием опыта, предполагает усиление роли соотношения специфических эмоций, способствующих предвосхищению действий, соответствующих эвристическим функциям и творчеству. Проведенный анализ носит условный характер. Вместе с тем, его результаты в определенной степени согласуются с исследованиями, направленными на изучение эмоций в смежных областях деятельности.