

знаний по тому или иному предмету, но и об уровне сформированности мышления, причем, главным образом, теоретического.

А. Я. Чебыкин, Одесса

ПСИХОДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной работе ставилась цель определить выраженность творческого потенциала в основных типах сформированности эмоциональной регуляции учебно-профессиональной деятельности студентов педагогического института.

Для исследования использовалась специально разработанная методика опроса, которая позволяла выявить наиболее характерные особенности творческой деятельности учителя, т.е. отказ от подражания и копирования других учителей, стремление к импровизации, свое видение раскладки дидактического материала; увлечение нестандартными моментами и др.

Для диагностики прогнозирующего типа ЭРУПДС использовали: а) методику экспертной оценки конспектов уроков на предмет представленности в их содержании эмоциогенно-дидактического материала; б) методику прогнозирования выбора приемов регуляции эмоциональных состояний; в) методику изучения упреждающего использования приемов регуляции эмоций учащихся. Процессуальный тип эмоциональной регуляции учебно-профессиональной деятельности студентов диагностировали методикой оценки умения студентов распознавать эмоции школьников; методикой диагностики комфортности урока.

Итоговый тип ЭРУПДС изучался посредством методики экспертной оценки умений студента анализировать просмотренный или проведенный урок.

Результаты показали, что уровень творческого потенциала студентов представлен неоднозначно. Наиболее всего он представлен у лиц с доминированием прогнозирующего типа ЭРУПД, менее у студентов с итоговым и процессуальными типами ЭРУПД. Причиной такого положения, возможно, является то обстоятельство, что лица, имеющие ярко выраженные творческие способности, встречаются с большими социальными затруднениями в реальных условиях учения. Поэтому, не получив уверенности за последствия своих действий (при консервативно задаваемых образцах методистов), эти студенты не спешат к реализации задуманного творческого новшества в реальном процессе учения.