

разной модальности и получает в сознании обучаемого закрепление.

При доминировании второго компонента подключаются детерминанты, связанные с взаимодействием эмоций и когнитивных процессов. Здесь эмоциональные закрепления могут выступать как значения, катализируя функции экстропольяции в рамках значимого переживания. Актуализация следов на этом уровне обычно опережает развитие событий, а возникающие эмоции любопытства, любознательности, сомнения и уверенности сигнализируют о возможном исходе результатов мыслительной деятельности, тем самым выполняют предвосхищающую роль о приятном или неприятном.

При доминировании третьего компонента подключаются детерминанты, связанные с взаимодействием высших эмоций с когнитивными процессами. Здесь происходит усиление функции эмоций любознательности и увеличения, переносимых с одного обобщения на другое, а с обобщения на само понятие. Все это провоцирует учащегося на творчество, развивает антиципацию, при которой эвристические функции эмоций сокращают поиск решения задачи и вызывают состояние восхищения деятельностью.

Описанные компоненты механизмов эмоциональной регуляции учебно-познавательной деятельности в реальных условиях разворачиваются как правило в рамках последнего компонента.

И. Д. ЯКИМОВА, А. Я. ЧЕБЫКИН, И. Г. ГОЛОВСКАЯ, Е. Э. МЕДВЕДЕВА,
Н. Д. ХМЕЛЬ
Одесса, пединститут

Психолого-педагогический аспект эмоциональной регуляции творческой учебной деятельности

Создание положительного эмоционального комфорта в процессе учебной деятельности создает благоприятные условия не только для развития познавательной активности учащихся, но и для проявления элементов их творческого мышления.

Приходится констатировать, что вопросы эмоциональной регуляции учебной деятельности в современной психологии и дидактике изучены недостаточно. Такое положение возникло из-за сложности изучения эмоциональных явлений, имею-

щих двойственный характер проявления, амбивалентность и тесное переплетение с другими познавательными процессами.

В своей работе мы поставили следующие задачи: 1) Опираясь на структуру и логику учебной деятельности, выделить в ней характерные эмоциональные состояния. 2) Определить основной психологический эффект их воздействия на учебную деятельность. 3) Разработать систему психолого-педагогических приемов эмоциональной регуляции учебной деятельности.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что на первом этапе учебная деятельность по содержанию направлена на выделение существенного. Развертывается она по преимуществу на внешнем предметном материале, то есть предполагает развернутые виды контроля и оценки результатов. Характерные эмоциональные состояния ее—удивления или любопытства. Психологическим эффектом являются новизна, контрастность, внезапность, яркость, неожиданность. Приемами регуляции могут служить цветовые и звуковые эффекты, музыкальные подкрепления и другие.

На втором этапе учебная деятельность направлена на описание характера происхождения научных понятий. Типичными эмоциональными состояниями могут служить любопытство или любознательность, а психологическим эффектом выступает сопереживание деятельности. В качестве приемов регуляции используются сюжетно-ролевой комментарий драматизации, совместная деятельность, переключение внимания, дидактические игры и другие.

Заключительный этап учебной деятельности связан с исследовательским экспериментом, условиями его проведения. Здесь ведущими эмоциональными состояниями выступают любознательность и увеличение, а психологическим эффектом—предвосхищение деятельности. Основными приемами регуляции на этом этапе могут служить ситуация драматизации, психолого-педагогический тренинг, соревновательность и другие.

Л. В. КУЛИКОВ
Ленинград, университет

Визуализация в творческом мышлении

Общепризнана роль образных, визуальных компонентов в решении многих видов творческих задач. Вместе с тем, важнейшие аспекты, определяющие реализацию возможно-