

ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЭМАХ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

Гахраманова А.

Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф, известный под псевдонимом Низами Гянджеви — азербайджанский поэт, писавший на персидском языке, один из крупнейших поэтов средневекового Востока, крупнейший поэт-романтик в персидской эпической литературе, принесший в персидскую эпическую поэзию разговорную речь и реалистический стиль. Точная дата рождения Низами неизвестна. Известно только, что он родился между 1140—1146 годами.

Используя темы из традиционного устного народного творчества и письменных исторических хроник, Низами своими поэмами объединил доисламский и исламский Иран. Героико-романтическая поэзия Низами на протяжении последующих веков продолжала оказывать воздействие на весь персоговорящий мир и вдохновляла пытавшихся подражать ему молодых поэтов, писателей и драматургов на протяжении многих последующих поколений не только в самой Персии, но и по всему региону, включая культуры других современных восточных стран.

Основными произведениями Низами, в которых он раскрывает тему любви, являются такие поэмы, как «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун». Эти поэмы, как и все остальные его произведения написаны в стихотворной форме маснави (двустийший).

Произведения Низами отличаются драматичностью. Сюжет его романтических поэм тщательно построен так, чтобы усилить психологическую сложность повествования. Его герои живут под давлением действия и должны срочно принимать решения, чтобы познать самих себя и других. Он рисует психологические портреты своих героев, раскрывая богатство и сложность человеческой души, когда они сталкиваются с сильной и несокрушимой любовью. Низами считал, что сотворить этот

прекрасный мир могла только Любовь: «До поры, как любовь не явила дыхание свое, в бездне небытия не могло засиять бытиё». [5, с. 26].

Низами выступает в своих поэмах не просто поэтом и лириком, но и обличителем невежества, деспотизма и ханжества правителей. Он воспеваает человека, его любовь, трудолюбие, мир и дружбу. Больше всего тема любви раскрыта в двух знаменитых поэмах: «Хосров и Ширин», «Лейли́ и Меджнун». Герои этих поэм до сих пор остаются общеизвестными как во всем исламском мире, так и в неисламских странах .

Поэму «Хосров и Ширин» Низами писал в течение 16 лет исламского календаря, между 1175/76 и 1191 годами. Во вступлении к поэме он пишет: «У меня нет иного призвания, кроме воспевания любви, все остальное – лицемерие, обман. Кто лишен любви – тот, считай, лишен души». По сути – это также суфийское произведение, аллегорически изображающее стремление души к Богу, но чувства изображены настолько живо, что неподготовленный читатель даже не замечает аллегории, воспринимая поэму как романтическое любовное произведение:

«Всё ложь, одна любовь указ беспрекословный,

И в Мире всё игра, что вне игры любовной...

Кто станет без любви, да внемлет укоризне:

Он мертв, хотя б стократ он был исполнен жизни» [3, с. 8].

Главный герой поэмы Хосров, сасанидский царевич, затем Шахиншах Ирана Хосров II Парвиз (590 – 628 годы). В молодости после восстания шахиншаха Бахрама Чубина он бежал в Армению, во двор Мехин Бану. Увидев там купающуюся прекрасную Ширин, армянскую принцессу из Барды, племянницу (дочь брата) Мехин Бану — могучей правительницы христианского Аррана вплоть до Армении, влюбился в неё. Ширин также любила Хосрова, но политические соображения заставили Хосрова жениться на византийской принцессе Мариам, Ширин же отвергла внебрачную близость, храня целомудрие.

В Ширин влюблён зодчий Фархад. Узнав об этом, Хосров начинает ревновать, призывает Фархада, спорит с ним, но Фархад не может отречься от мечты о Ширин. Тогда Хосров предлагает Фархаду во славу Ширин пробить проход сквозь гранитную гору Бисутун. Фархад согласен, но при условии, что Хосров откажется от Ширин. Несмотря на нелёгкий труд, мастер начинает работать. Ширин навещает Фархада у горы Бисутун, приветствует, подает ему чашу с молоком. А когда конь Ширин оступается в горах, Фархад несёт Ширин вместе с её конём до самого замка и вновь возвращается к своей работе. Хосров был разгневан известием о встрече Ширин с Фархадом, ему доносят, что труд близок к завершению. Движимый ревностью, Хосров посылает Фархаду весть о смерти Ширин, из-за чего Фархад в отчаянии кончает с собой.

В конце поэмы Хосров отвергает земную тщету и соединяется с Ширин, ради которой отрекается даже от вина (Ширин говорит ему, что отныне она для него — и чаша вина и виночерпий). Но сын Хосрова от Мариам Шируйе свергает отца, который с тех пор живёт в заточении в храме огня. К нему допускается только Ширин, которая утешает его. Но однажды ночью Шируйе смертельно ранит отца, Хосров умирает, истекая кровью и не решаясь смутить сон Ширин, спящей рядом. Ширин пробуждается и, увидев море крови, рыдает. Обмыв тело Хосрова камфорой и розовой водой, облачив его, она сама облачается во все новое. Шируйе сватается к Ширин, но, похоронив Хосрова, она, чтобы не достаться убийце, поражает себя кинжалом в гробнице любимого.

Низами показывает в поэме действенную любовь, героическую, толкающую героев на подвиг. В основе поэмы лежит драматический конфликт характеров героев, решаются психологические проблемы. Выбор темы поэмы не был случайным. Глубоко переживая недавнюю смерть жены, поэт задумал увековечить ее память. Ширин, по замыслу автора, была

именно той личностью, в раскрытии характера которой Низами мог удовлетворить свое желание. Ведь недаром поэт говорит о Ширин:

«У нее была легка походка, как у моего кыпчакского кумира,
Мне показалось, что она была моей Афаг». [3, с. 5].

Другая поэма, «Лейла и Меджнун» – гимн чистой и величественной любви, которая является залогом счастливой жизни на земле. Третья по счёту поэма классика персидской поэзии Низами Гянджеви из его пятерницы «Хамсе», написанная в 1188 году на персидском языке. В её основе сюжет старинной арабской легенды «Лейли и Меджнун» о несчастной любви юноши Кейса, прозванного «Меджнун» («Безумец»), к красавице Лейли. В поэме 4600 строф. Эта поэма считается самым известным персидским изложением сказания о Лейли и Меджнуне, а также является первой литературной обработкой легенды.

Низами называет себя соловьем и мотыльком. Он получил письмо от Ширваншаха, который призывал его воспеть любовь Меджнуна к Лейли. Далее Низами сетует на завистников и подражателей, сравнивая себя с Юсуфом, Исой и Мухаммедом. Свое повествование Низами начинает с арабского шейха, у которого родился долгожданный наследник, прозванный Кейсом. Достигнув 10 лет, Кейс был определен в школу. Там он встретил прекрасную школьницу Лейли из соседнего племени. Она была стройна как кипарис, глаза газели и имела родинку на щеке. Лейли ответила взаимностью, однако любовь Кейса обернулась тоской и одержимостью, за что его прозвали кличкой Меджнун ("безумец"). Ситуацию усугубляли насмешки окружающих. Отец Кейса сватается к родителям Лейли, но получает отказ, так как Кейс слывет безумцем. Кейс в отчаянии разорвал одежды и удалился в пустыню Неджда, где слагал стихи, посвященные возлюбленной. Попытки родителей вылечить сына в Каабе не увенчались успехом. Тем временем, к родителям Лейли сватается Ибн-Салам, а Меджнуна находит в пустыне некий Науфал, защитник бедных. Исполняя обещание, отряд Науфала

нападает на племя Лейли, но Меджнун колеблется в своей непоследовательности. Даже проиграв, отец Лейли не желает выдавать дочь за безумца. Науфал соглашается с этими доводами. Лейли выдают замуж за Ибн-Салама, однако молодая жена не желает, чтобы к ней прикасались и угрожает убить себя. Из-за возрастающего отчуждения Ибн-Салам впадает в тоску и начинает злоупотреблять вином, что приводит его к преждевременной смерти. Овдовев, умирает и Лейли. Меджнун тем временем обретает волшебную власть над зверями: ему служат львы, волки, лисы, овцы, онагры, зайцы и орлы. Меджнун продолжает прославлять Лейли, уподобляя себя соловью, а её – розе. Узнав о кончине возлюбленной, Меджнун приходит на ее могилу и умирает там. Спустя год его тело погребли рядом. Спустя годы над их могилами разрастается сад:

«Уснули двое рядом навсегда
Уснули вплоть до страшного суда» [2, с. 27].

Автор задаётся вопросом: что получили влюбленные за свои земные страдания, где их место в загробном мире? Он пересказывает сон, в котором влюбленные соединились в раю, где они живут как царь и царица.

Общий смысл поэмы – безграничная любовь, находящая отражение лишь в высокой поэзии и ведущая к духовному слиянию любящих. Несмотря на то, что прошло столько времени со дня написания «Лейли и Меджнун», данная поэма остается актуальной во все времена.

Ознакомившись с произведениями, читатель понимает, что человек в этом мире ни в чем не нуждается, кроме любви. Это подтверждают слова Низами:

«Нет, без любви ничьи не прорастают зёрна,
Лишь в доме любящих спокойно и просторно».
«Когда на небесах любви возникла сила,
Она для бытия нам землю сотворила». [5, с. 28].

Поэмы формируют у читателей уверенность, что любовь – самое прекрасное чувство на Земле, дарованное человеку свыше. Любовь – самое непонятное и загадочное явление в эмоциональной жизни людей. Именно любовь заставляет их совершать необдуманные поступки: хорошие или наоборот.

Все, кто знакомится с произведениями великого писателя, испытывают к его творчеству особую любовь. Поэмы демонстрируют глубинность чувства непорочной любви, самого священного дара. Показывает, что такое любовь, как её надо понимать, как надо любить, на какие жертвы следует идти во имя обретения личного счастья, чем оно ценно и как его заслужить.

Произведения Низами утверждают права человека на свободный выбор в любви, учат, что нужно бороться за своё чувство, в чем и есть смысл человеческой жизни. Писатель пытается нам донести, что нет ничего сильнее любви. Перед этой силой, дарованной нам свыше никто не устоит.

-
1. Аверьянова О. Творчество Гянджеви Н./ О. Аверьянова // http://literatura5.narod.ru/poety_nizami_tv.html
 2. Гянджеви Н. Лейли и Меджнун./ Перевод с фарси С. Вургун/ Н. Гянджеви. – Баку, 1982. – 288 с.
 3. Гянджеви Н. Хосров и Ширин/ Перевод с фарси Р. Рза/ Н. Гянджеви. – Баку, 1982. – 392с.
 4. ЛитМир [Электронная библиотека] — <https://www.litmir.me/br/?b=87927>
 5. Меммедов М. Мир поэзии/М. Меммедв // Гянджеви Н./ ред. Г. Сеферлиева. – Баку, 2012. – С. 25 - 27.

МУРАЛИ – МИСТЕЦТВО ВУЛИЦЬ ОДЕСИ

Загородній І.

Арт-об'єкти для містян вже давно не є чимось незвичним — дійсно, вулиці та площі українських міст сповнені різноманітних пам'ятників,