

ОДЕССА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И. К. АЙВАЗОВСКОГО

Зайцева О.

Иван Константинович Айвазовский – русский художник-маринист и баталист. Он наиболее известен своими морскими пейзажами, которые составляют больше половины его работ. Иван Айвазовский, прожив всю жизнь у моря, не мог не проникнуться его величием и красотой, которые воспевал практически в каждом своём произведении.

Жизнь Айвазовского была так тесно связана с Одессой, что его считали не просто соотечественником, но и представителем Новороссийского края. Одесситы пристально следили за успехами художника и каждое значительное событие в его жизни находит отклик в одесской периодике. Например, с 1846 года по 1900 год в Одессе проходили его персональные выставки. Он с большим вниманием относился к судьбе Одесской рисовальной школы, заботился о её развитии и процветании, часто приходил на помощь ученикам. Его работы находились в крупнейших государственных учреждениях и частных коллекциях. Наиболее известным собранием была коллекция А. Руссова, часть которой впоследствии стала собственностью Одесского художественного музея [1; 5].

Он часто приезжал в Одессу, надолго останавливался здесь и много работал. В собрании музея представлены как ученические академические акварели (самая ранняя – «Художник рисует этюд»), так и полотна последующих лет, такие как «Морской вид с часовней на берегу», «Утро», «Пушкин на берегу Чёрного моря» и другие. Сегодня в собрании Одесского художественного музея находится 26 картин и 3 графические работы художника-мариниста периода с 1845 – 1899 годов. Самая ранняя – «Морской вид с молящимся монахом. Морской вид с часовней на берегу» (1845 года) написана под впечатлением от поездки в Италию.

Два полотна, которые сейчас хранятся в Одесском художественном музее, были подарены И. Айвазовским городу. Картина «Утро» (1851 года) – поступила из фонда в 1932 году, но известно, что сам автор подарил полотно Городской Думе и Дума передала его Городскому музею изящных искусств. В картине «Утро» доминирует мягкая сине-голубая гамма моря и золотистые оттенки – отблески скрывшегося солнца за парусами корабля. Лёгкие розовые и лиловые оттенки, романтический горизонт придают картине невероятное сияние и лёгкость.

Среди картин, которые часто выделяют экскурсоводы, следует назвать «Ночь на берегу моря» (1886 года). Она свидетельствовала о сильной художественной памяти и воображении автора – качества, которые так восхищали в пору учёбы в одесской гимназии М. Врубеля [2]. На картине изображено бушующее море, вдали еле просматривается корабль. Картине присущи только тёмные краски. Она была подарена художником Одесской рисовальной школе, а в 1898 году оттуда передана в музей.

Знакомство с А. С. Пушкиным оказалось мимолётным, но в коллекции Одесского художественного музея есть две работы, посвящённые поэту: «Пушкин на берегу Чёрного моря» (1897 года) и «Пушкин в Крыму у Гурзуфских скал» (1880 года). «Пушкин на берегу Чёрного моря» была одной из лучших работ художника. Эту картину он писал совместно с И. Ю. Репиным: Иван Айвазовский рисовал пейзаж, а Илья Репин – фигуру писателя [2]. Несмотря на то, что И. К. Айвазовский не был портретистом, у него есть одна работа с вписанной в пейзаж фигурой, которой художник очень гордился – «Пушкин в Гурзуфе».

Ещё четыре картины были переданы Одесскому художественному музею по завещанию академика В. П. Глушко [3; 221].

Коллекция картин И. К. Айвазовского в собрании Одесского художественного музея охватывает разные периоды творчества художника, все работы имеют свою историю, которая подтверждает их подлинность, и отмечены высоким уровнем исполнения.

Также, есть такие полотна, которые непосредственно связаны с Одессой.

Художник не оставил без внимания вид Одессы в лунную ночь. Именно так он назвал свою картину, созданную в данном черноморском городе - «Одесса в лунную ночь». На ней изображены море, морской порт и несколько кораблей. Также небольшая лодка с рыбаками, отправляющимися на ночной улов. Виднеются тучи, погода не совсем ясная, но это не мешает луне отображать свою коронную тропу в водах Черного моря. Картина наполнена динамикой, она зовет зрителя вперед, туда, где непривычно желтое пятно лунного света ярче всего. Каждая фигура, изображенная художником, несет свою смысловую нагрузку; колорит картины спокоен, но яркое пятно в середине символизирует движение вперед, к будущему. Освещенный слабым ночным светом ряд домов, идущий в правой части, пейзаж сливается с окружающей природой и словно растворяется. Яркая луна, хотя и позволяет увидеть морскую гладь, не дотягивается до темных берегов, укрытых ночной тьмой. Айвазовский написал картину к началу 1846 года и представил на первой персональной выставке, посвящённой десятилетию творческой деятельности. Композитор А. Н. Серов писал, что вид Одессы «стоит 12 баллов» [4]. Обозреватель «Одесского вестника» восторженно описывал впечатление от картины: «Чем больше стоишь перед видом Одессы, тем более он очаровывает глаза; море имеет столько жизни и движения, освещение на его зыбях так натурально, что невольно изумляешься, как художник мог уловить и перенести на холст с такой неподражаемой верностью прелесть южной лунной ночи» [4].

Картина «Одесса» была написана в 1840 году. На картине изображён Одесский порт. Несмотря на то, что на небе не видно солнца, здания, море и корабли, пришвартованные к берегу, озарены его тёплыми лучами.

За всю свою жизнь Айвазовский написал не только 6 тысяч картин, а много графических работ, акварелей и сепий (сорт серо-коричневой краски) [4]. Его кисти подвластны работы от портретов до мифологической живописи, от акварелей до масляных картин. Айвазовский был крайне

талантливым художником. Интересным фактом из его жизни является то, что он чаще всего не рисовал с натуры, то есть считал, что настоящий художник должен запоминать детали и потом воспроизводить их на холсте, поэтому он работал исключительно в мастерской.

Высокую оценку творчеству мариниста давали его современники. Художник И. Крамской писал, что Айвазовский, кто бы что ни говорил, являлся звездой первой величины, во всяком случае, и не только у нас, а в истории искусства в общем [1; 7]. Многие полотна Айвазовского из собрания Одесского художественного музея приняли участие в международных выставках коллекции музея во Франции, Италии, Японии, Польши, Германии, Финляндии, неизменно вызывая огромный интерес у зрителя [1; 7].

Одесский художественный музей хранит 28 живописных и графических работ мастера. Его полотнам посвящён целый зал музея. Можно утверждать, что великий художник своими произведениями прославлял Одессу.

-
1. Колесниченко Л. Иван Айвазовський в колекції Одеського художнього музею/ Л. Колесниченко. – Одесса: Астропринт, 2012. – С. 1- 26.
 2. Кудлач В. «Нетипичный» Айвазовский/ В. Кудлач// <https://day.kyiv.ua/ru/article/kultura/netipichnyu-ayvazovskiy>.
 3. Полищук Н., Колесниченко Л. Айвазовский и Одесса/ Н. Полищук, Л. Колесниченко// Дерибасовская – Ришельевская: альмагнах. – № 31. – С. 219 - 228// http://odessitclub.org/publications/almanac/alm_31/alm_31_219-228.pdf
 4. Сукач А. Биография и факты из жизни Айвазовского/ А. Сукач/ https://24tv.ua/lifestyle/ru/ivan_ajvazovskij_biografija_i_fakty_iz_zhizni_hudo_zhnika_n846478.

БЛОГОСФЕРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Щёкина А.

Современный этап развития общества характеризуется увеличением роли информации во всех областях жизни. Особенно возрастает роль средств массовых коммуникаций, которая реализуется с помощью компьютерных телекоммуникационных технологий, Интернета, которые становятся важнейшим составляющим коммуникативного пространства.