

«ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ». ПРАВИЛА ЭЛИЗАБЕТ БЕНNET

Беженарь Е.

«Гордость и предубеждение» – роман Джейн Остин, который увидел свет в 1813 году. Джейн Остин начала работу над романом, когда ей едва исполнился 21 год. [2]

Героиня бестселлера Джейн Остин для многих стала образцом поведения. Какие же правила сделали ее возлюбленной мистера Дарси и нашей любимицей?

Ради одного человека нельзя менять взгляды на порядочность. Усваивая моральные нормы поведения, совести, чести и достоинства, поначалу мы свято верим, что так должно быть всегда и везде. Но сталкиваясь с разными людьми, понимаем, что даже в обществе, живущим по одним законам, у каждого свои понятия о том, что правильно, что недопустимо. Соблазнительно всякий раз менять свои убеждения и подстраиваться, особенно если речь идет о том, как сложится твоя судьба.

Мудрость героини «Гордости и предубеждения» позволяла ей понимать мотивы и поступки самых разных людей, а доброе сердце – многое прощать. Однако у нее хватало внутренней силы, чтобы при этом оставаться собой. Поскольку именно такое поведение вызывает уважение даже у врага. Социальная пропасть и разница характеров разделяла Элизабет и мистера Дарси, но его чувство к ней относилось скорее к тем качествам, которые отличали ее от других девушек. Настоящая любовь вряд ли будет угрожать вашим ценностям.

Думать о прошлом, только если воспоминания приятны. Проблемы, нерешенные когда-то раньше, будут оставаться в нашем багаже мертвым грузом и возвращаться в виде похожих ситуаций и повторяющихся типажей людей. Именно поэтому люди, не имеющие привычки вновь и вновь драматизировать свою жизнь, о прошлом вспоминают чаще с улыбкой. Но есть и другая крайность – идеализация. Когда есть склонность постоянно тосковать о былом, считая, что «раньше было лучше», стоит насторожиться. Правда в том, что любой момент жизни содержит и радостное, и неприятное, но если мы проживаем ситуацию полностью, не появится желания в нее вернуться, будут лишь приятные воспоминания.

В отношениях Дарси и Элизабет контрастных чувств было хоть отбавляй. Оба они попали в ловушку притяжения любви и отторжения обид и разочарований. Гордость за себя и предубеждение против другого у обоих героев и привлекают, и отталкивают их друг от друга. Отказавшись от предложения руки и сердца, Элиза переживает и радость взаимности, и гнев на пренебрежение Дарси, и злость на себя, что ей пришлось обидеть любимого. Но такой критический подход в конце концов позволил девушке добиться уважения. Ей останется вспоминать только хорошее. Чтобы не мучиться от тяжелого прошлого, разбирайтесь с проблемами сразу.

Поступать сообразно собственному представлению о своем счастье. Теперь мы знаем, что стать счастливой – в любви и вообще в жизни – можно только по собственному разумению. И все равно порой довольно сложно отказаться от стереотипов и освободиться от чужого влияния. Это могут быть родственники, друзья и коллеги, истины, растиражированные Интернетом. Кого любить, за кого выйти замуж, сколько зарабатывать и чем заниматься в свободное время – советов предостаточно. Под всем этим легко хоронятся собственные мечты, даже тогда, когда никто этого не навязывает.

Элизе Беннет понадобилось достаточно мужества и прямоты, чтобы защитить свою любовь, поскольку ей пришлось выдержать прямое противостояние с самыми закоренелыми убеждениями. Леди Кэтрин – тетушка мистера Дарси, пытаясь помешать союзу племянника с неподходящей парой, рассчитывала на собственный авторитет, угрозы, оскорбления и унижительные высказывания в адрес мисс Беннет и ее семьи. Ничто из этого не помогло ей сломить твердость девушки в борьбе за свой путь. Стать счастливой возможно, лишь зная, в чем твое счастье.

Если мужчиной руководит расчет, он не заслуживает оправдания. Но не возможно поверить, что мир настолько расчетлив, как некоторые думают. Иногда мы ставим прагматичность во главу угла, и во многих случаях это оправдано – не анализируя, без трезвого расчета, невозможно делать выводы, извлекать уроки и получать опыт. Но опасность просчитаться всегда существует, и самым обидным просчетом чаще бывает то, что мы не замечаем потребностей нашей души. Понятно, что если речь идет о любви, вред от таких ошибок обходится намного дороже.

Дарси был выгодным женихом, но просчитались именно те, кто не захотел увидеть в нем и человеческих качеств. Вера в людей, в возможность справедливости, в лучшее в этом мире позволяла Элизе Беннет не судить о людях по статусу или поверхностному впечатлению. Она была готова к любому исходу этого романа, но не разрешала себе осуждения, бездумной критики и пренебрежения. Умение верить в хорошее бывает более истинным цензором, чем желание заклеить.

Если сейчас не подметить самого главного, быть может, никогда не представится другого случая. Откладывать на завтра можно до бесконечности, но в какой-то момент становится понятно, что упущенное время и возможности не возвращаются. Это не означает, что жизнь невозможно изменить, но чем раньше мы осознаем важность внимательности к своей жизни, тем лучше она становится.

Ко всему, что делала, Элиза Беннет относилась с самой высокой мерой ответственности. Это касалось не только ее жизни, но и судеб ее сестер, отношения к отцу и матери, поведению в обществе. Она использовала данные ей от природы: ум, смекалку, целеустремленность с максимальной пользой. Потому что всегда понимала цену серьезности и благоразумия. В жизни преуспевает тот, кто относится к ней с должным вниманием и уважением.

1. Базылева О. Спасибо Дж. Остин/ О. Базылева// Книжный обзор. – 2006. – № 38. – С. 45 - 60.
2. Демурова Н. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» //www.apropospage.com/damzabava/osten/ost2.html
3. Остин Дж. Гордость и предубеждение// Остин Дж. Гордость и предубеждение. Аббатство Нортэнгер. Романы. – М.: Художественная литература, 1976. – С. 23 - 368.

НЬЮ-ЙОРКСЬКА ГРУПА УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ

Беднарик К.

При вивченні розвитку української літератури слід брати до уваги і творчість Нью-Йоркської групи (далі – НЙГ), що проявила себе як феноменальна плеяда культурних діячів, що намагались збагатити спадщину української літератури. Але українське населення не визнало творчість українців в еміграції тоді. Лише зараз повертається до їхньої творчості. Чому?

Витоки НЙГ беруть початок приблизно у 1954 році. Тоді Богдан Бойчук познайомився з Юрієм Тарнавським і групою молодих митців на чолі з Богданом Певним. Поети зустрічалися в кав'ярні «Орхідея», де дискутували на всілякі естетично-літературно-мистецькі теми, про що згадує критик Марія Ревакович у своїй праці «Personanongrata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність». До них невдовзі приєдналися Женя Васильківська, Богдан Рубчак, Емма Андіївська, Патриція Килина, Віра Вовк. Група поповнювалася і в 1960-ті роки, а саме: Юрій Коломиєць, Олег Коверко, Марко Царинниктощо [9].

Феноменальність групи проявляється першочергово в її викладі: метафоричності, потоці несумісних асоціацій, обходженні теми політики. Все це доводить, що задля розвитку української літератури не є обов'язковим охоплення лише громадянської теми. Те, про що пишуть вихованці НЙГ, виходить далеко за межі уявлень тих, хто знаходився на той час в Україні. Самі по собі учасники— унікальні. Ще до 1950-х років їм довелось ознайомитись із культурою Іспанії, Франції, Німеччини та Латинської Америки, що пояснює поєднання теми українізму та космополітизму в їхній творчості як нерозривних явищ [4]. І хоча учасникам групи притамане тяжіння до модернізму, якому природньо було б зблизитись із творчістю сучасників-бітників, це не дає підстав асимілювати їх із вище згаданим