

*В. А. Инжестойкова,  
Таама Аль Атаби Аяд Хаяви*

## РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*В статье раскрыта специфика профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, определены сущность и структура понятия «профессионально-художественная культура личности учителя изобразительного искусства» и ее компоненты: мотивационно-ценностный; когнитивный и операциональный. Автором выделены этапы формирования профессионально-художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в процессе графической деятельности: ориентировочный, деятельностный и оценочный. Каждый выделенный этап наполнялся различным содержанием, характеризовался развитием и формированием структурных компонентов художественной изобразительной деятельности. Проведено экспериментальное исследование, в котором межпредметные связи выступали необходимым условием, способствующим осознанию студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности, описано использование активных методов: комбинаторики, аналогии, ассоциации, инверсии, «мозговой атаки», метод «типичных ошибок» и аналогий; использование диалоговых методов, лекций-дискуссий. Раскрыто содержание разработанного интегративного курса к дисциплине «Художественная графика».*

**Ключевые слова:** профессионально-художественная культура, художественно-графическая деятельность, межпредметные связи.

**Постановка проблемы.** Учебно-воспитательный процесс в высшем учебном заведении ориентирован на решение таких задач, как подготовка будущего учителя изобразительного искусства и максимальное раскрытие его личностного потенциала. Вполне очевидно, что личность педагога и осознанная им национальная и общечеловеческая педагогическая культура приобретает чрезвычайную значимость относительно цели и результатов образования и воспитания, зависящих в большой степени от профессионального мастерства педагога. Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в нашем исследовании предполагает воспитание профессионала, сочетающего в себе качества художника и педагога, удовлетворенного профессиональным выбором; осознающего ценности профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе, владеющего широким арсеналом изобразительных средств, обладающего художественным вкусом, умением оценивать произведения искусства; осведомленного о национальной культуре народа, ее традициях; проявляющего активность, наличие умения ставить и самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности (рефлексивные, прогностические, организационные, коррекционные); наличие развитого абстрактного и пространственного мышления; способного реализовывать педагогическое руководство различными видами творческой, художественной деятельности учащихся.

**Анализ исследований и публикаций.** Некоторые аспекты профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета к педагогической деятельности освещались в работах В. Зинченко, Е. Игнатъева, В. Кириенко, В. Кузина, В. Лебедко, С. Ломова, М. Ростовцева, Н. Терентьева, О. Ткачука, Е. Шорохова и т. д. Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства во всем многообразии ее проявлений является одним из новообразований, которые формируются в процессе подготовки к профессионально педагогической деятельности,

наряду с готовностью к деятельности, компетентностью, педагогическим мастерством, профессионализмом [5;6]. Совокупность специальных знаний и опыт их реализации в профессиональной педагогической деятельности составляют профессиональную художественную культуру будущих учителей изобразительного искусства. Важной составляющей профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства является профессионально-художественная культура. Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой профессионально-художественной культуры студентов является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере деятельности, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных произведений [1; 3].

В структуру профессионально-художественной культуры личности будущего учителя изобразительного искусства входит: мотивационно-ценностный компонент (цель – мотив – оценка); когнитивный компонент (потребности – интерес – знания); операциональный компонент (средства (методы) – операции – результат). Содержание мотивационно-ценностного компонента образуют художественные ценности, принимающие форму мотива художественной деятельности, и оценки, являющиеся (ценность и оценка) «полюсами» ценностного отношения студента к искусству, к художественной деятельности и ее продуктам; содержание когнитивного компонента образуют знания об искусстве, опыт художественной деятельности, профессиональная компетентность; содержание операционального компонента образуют художественный опыт, художественная деятельность, художественные умения, полученные в процессе практической деятельности. Они характеризуют учителя со стороны его способности ввести ребенка в культуру, научить его видеть, чувствовать, понимать и различать художественные ценности, уметь анализировать, делать самостоятельно выводы.

Профессионально-художественная культура как цель художественного образования отражает опыт художественного освоения мира и представляет совокупность ценностного отношения к искусству, которые не только определяют направленность личности на художественную деятельность, но и являются центром взаимодействия её с искусством; в которых происходит превращение духовного в материальное и наоборот. Термин «профессионально-художественная культура» наиболее полно отражает деятельность учителя и рассмотрен нами применительно к учителю изобразительного искусства с учетом специфики его профессии. Профессионально-художественную культуру учителя изобразительного искусства в пределах проблемы исследования понимаем как личность педагога, имеющую свои составляющие, структуру и характерные особенности и позволяет осуществлять педагогическую деятельность с учетом приобретенных профессионально-художественных достижений, ценностных ориентаций, определяющих их эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и способность передавать свои знания, умения, навыки подрастающему поколению как людям культуры.

**Цель и задания статьи:** раскрыть этапы формирования профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства в процессе графической деятельности.

В исследовании графическая деятельность как часть профессиональной культуры студентов базируется на последовательном выполнении учебных заданий с целью усвоения базы теоретических и практических знаний, умений и навыков и представляет собой целостную дидактическую систему, основанную на творческом подходе в процессе работы над заданной темой.

**Изложение основного материала исследования.** Для проведения формирующего эксперимента условно были выделены три этапа – ориентировочный, деятельностный и оценочный. Каждый выделенный этап наполнялся различным содержанием, характеризовался развитием и формированием структурных компонентов художественной изобразительной деятельности. Помимо этого каждому этапу процесса соответствовал определенный уровень интеграции графических, общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Формирующий эксперимент проводился со студентами 3-х курсов художественно-графического факультета.

Опишем содержание работы на каждом этапе.

На первом (ориентировочном) этапе процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства осуществлялся на уровне межпредметных связей. В связи с этим, межпредметные связи выступали необходимым условием, способствующим осознанию студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности.

На этом этапе активно использовались диалоговые методы, как, например, лекции-дискуссии «Зачем нам искусство?», «Профессия учителя изобразительного искусства сегодня», лекции-беседы «Красота и правда в искусстве», «Традиции и новаторство в искусстве», направленные на формирование собственной точки зрения

и обмена информацией; осуществлялось решение репродуктивно-поисковых графических заданий как например, «Стилизация растительных форм», «Линейное изображение композиции натюрморта» и др., практиковались индивидуальные консультации.

Так, например, во время изучения дисциплины «Культурология» преподавателем акцентировалось внимание будущих учителей не только на основных понятиях «культура» в общемировом понимании, но и на необходимости формирования общечеловеческой, профессиональной, личностной культуры будущего учителя изобразительного искусства, который имеет в своем распоряжении культурные достижения мира. Студенты получали задание самостоятельно исследовать, какими профессиональными качествами должен обладать учитель изобразительного искусства для того, чтобы донести ценности мировой художественной культуры учащимся, находить общее и отличительное в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и в работе деятелей культуры, в частности художников и скульпторов, отстаивать или опровергать их взгляды на процесс обучения и т.д.

На одном из практических занятий обсуждалась тема «Культурологический подход в образовательном процессе по изобразительному искусству», в ходе которого со студентами раскрывали такие вопросы, как: концептуальная основа реализации культурологического подхода в художественно-эстетическом образовании; содержание образования как ценность культуры; культурологическая компетентность учителя изобразительного искусства; культурологический подход на уроке изобразительного искусства как необходимое условие формирования базовой культуры личности учащегося.

На занятиях по педагогике рассматривались вопросы о профессиональных и личностных качествах современного учителя изобразительного искусства, которые осуществлялись в форме дискуссии: «Учитель изобразительного искусства – какой он?». В ходе дискуссии студентами затрагивались и такие вопросы, как «А нужны ли сегодня уроки рисования в школе?», «Является рисование важным предметом в школе?», «Почему сегодня в музеи идут часто «под давлением», потому что нужно поставить галочку о проведении мероприятия?» и др. В процессе обсуждения будущие учителя пришли к выводу о падении престижа «культурного человека» в современном мире, о том, что сегодня превалируют иные ценности и о том, что задача учителя изобразительного искусства, в частности, заключается в том, чтобы привить вкус к художественной культуре, скульптурным, графическим работам и т.д., а для этого он должен владеть профессионально-художественной культурой, изобразительной грамотой.

Во время изучения дисциплины «Религиоведение» акцентировалось внимание студентов на том, как по-разному относились к культурным ценностям в разных странах и в различные времена, насколько художественная культура влияла на мировоззрение выдающихся людей. Для самостоятельной работы студентам было предложено подготовить рефераты по теме «Религия и искусство», при этом страна и эпоха выбирались студентами самостоятельно. В частности, студенты использовали слайды, компьютерные презентации, в которых описывались особенности той или иной эпохи, отноше-

ния граждан той или иной страны, выдающиеся живописные полотна тех или иных художников, произведения скульптуры и т.д. Студенты стремились найти какие-то малоизвестные факты из биографии тех людей, о которых они готовили рефераты, рассказывали не только об их вкладе в мировую культуру, но и о личностных качествах, что влияло и на их отношение к проблеме формирования профессиональной и художественной культуры современного учителя изобразительного искусства.

На практических занятиях проводился анализ фрагментов уроков, подготовленных студентами, целью которых было помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагменты уроков проводились перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме. Фрагмент урока содержал основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

В основу второго (деятельностного) этапа был положен разработанный интегративный курс к дисциплине «Художественная графика», рассчитанный на 36 часов лекционно-практических занятий.

Целью интегративного курса являлась профессиональная подготовка специалиста в области искусства художественной графики с высоким уровнем культуры, мастерства, способности относительно самостоятельного решения задач художественной и педагогической деятельности. Лекционные и практические занятия были направлены на овладение научно-практическими основами художественной графики, то есть знаниями, двигательными навыками и техническими приемами графического изображения в художественных техниках в процессе выполнения технических упражнений и учебно-творческих заданий.

На этом этапе в процессе изучения художественных техник применялся метод исследовательского усвоения графической художественно-образной системы создания композиции. Выделение и структуризация теоретического материала осуществлялась в процессе самостоятельной работы студентов, их разработок в виде рефератов и текстов, которые они самостоятельно подбирали с помощью поиска информации в Интернете, работа в библиотеке с первоисточниками и другими источниками.

Особое значение в формировании профессионально-художественной культуры и развития графического мышления студентов имели задания «Образы в ассоциациях», где создание творческих, символических работ во многом имели индивидуальный характер и личностно-эмоциональную окраску. Создание эскизов и композиций ассоциативного характера с определенным эмоциональным состоянием требовало от студентов максимального вложения творческих сил и потенциала, знания основ композиции, развитого чувства цвета.

Главным требованием к выполнению творческих заданий являлось умение выразить и найти свой индивидуальный стиль, технику исполнения, показать собственный мировоззренческий взгляд на выбранную тематику, где многие задания носили такие названия: «Мой мир», «Природа и я», «Будущее земли», «Моя страна» и т. д.

Обращалось внимание студентов на их умение оценивать и расшифровывать особенности графического языка произведения, увидеть его художественные качества и понять, почему оно представляет для зрителя эстетический интерес.

На практических занятиях студенты овладевали также приемами составления графических композиций, используя опыт работы художественно-педагогических ВУЗов Ирака, как например, из букв своего имени необходимо было создать выразительный образ, напоминающий живые существа (птицы, рыбы, звери и т. д.).

На третьем (оценочном) этапе процесс формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства был направлен на формирование потребностей студентов в дополнительной информации, умений ее поиска и переработки с опорой на имеющийся опыт, в ходе прохождения педагогической практики. Заключительной стадией процесса являлось выполнение творческого задания, курсовой работы. В этот период использовались активные методы: комбинаторики, аналогии, ассоциации, инверсии, «мозговой атаки», контроль и коррекция действий осуществлялась при использовании метода «типичных ошибок» и аналогий. Необходимо отметить, что одна и та же тема выражалась у студентов по-разному, в зависимости от личного отношения автора, специфики его художественного языка, стиля.

При прохождении педагогической практики студенты выполняли индивидуальные задания с целью углубления умений и навыков относительно самостоятельного решения педагогических, научно-методических и организационных задач профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства. При составлении индивидуальных заданий учитывали конкретные условия образовательного заведения с целью глубокого и всестороннего изучения вопросов по специальности, а также изучения и внедрения передового педагогического опыта.

При оценивании детских работ учитывалось умение студентов понимать и видеть наличие в работах художественного образа и его основных показателей: образная обобщенность предметов, существ, природных явлений посредством персонификации; эмоциональная и эстетическая осмысленность изображения; сочетаемость формы и содержания; индивидуальный почерк детской продукции. Обращалось внимание на выделение главного цветом, размерами, создание композиции рисунка с учетом равновесия сторон листа бумаги, отход от стереотипов (у дерева ствол коричневый, небо только синее, вода синяя или голубая, асфальт серый и т. д.).

**Выводы.** Таким образом, студенты приобретали навыки целостного восприятия и анализа практики обучения и проведения уроков изобразительного искусства. На основе опыта конкретной профессиональной деятельности учителей, накапливали базу собственных представлений о разных методах работы учителя изобразительного искусства. Результаты проведенного нами экспериментального исследования и их сравнительная характеристика показали целесообразность использования предложенных нами форм и методов обучения студентов художественной графике, что подтверждает эффективность разработанных этапов формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е. В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37-43.
2. Будникова О.В. Развитие художественной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки: на примере изучения дисциплин дизайнерского цикла: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. / Ольга Владимировна Будникова. – Курск, 2006. – 224 с.
3. Гринева В. М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя (теоретичний та методичний аспекти): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня

- докт. пед. наук: 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / В. М. Гринева. – К., 2001. – 45 с.
4. Зинченко В. П. Образование, культура, сознание / В. П. Зинченко // Философия образования для XXI века / под ред. Н.Н. Пахомова и Ю. Б. Тупталова. – М.: Исслед. центр по проблемам управл. качеством подгот. специал., 1992. – С.87-104.
  5. Крылова Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н. Б. Крылова. – М.: Высшая школа, 1990. – 140 с.
  6. Максимова Б.Н. Межпредметные связи в процессе обучения / Б.Н. Максимова. – М.: Просвещение. – 2000. – 191 с.

## REFERENCES

1. Bondarevskaya, Ye. V. (1999). Pedagogicheskaya kultura kak obschestvennaya i lichnaya tsennost [Pedagogical culture as social and personal value]. *Pedagogika – Pedagogy*, 3, 37-43 [in Russian].
2. Budnikova, O.V. (2006). Razvitie khudozhestvennoy kultury studentov v protsesse professionalnoy podgotovki: na primere izucheniya distsiplin dizaynerskogo tsikla [Development of students' artistic culture in training process: using the example of studying Design subjects]. *Candidate's thesis*. Kursk [in Russian].
3. Hryneva, V. M. (2001). Formuvannia pedahohichnoi kultury maibutnoho vchytelia (teoretychnyi ta metodychnyi aspekty) [The formation of future teacher's pedagogical culture (theoretical and methodical aspects)]. *Extended abstract of doctor's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

4. Zinchenko, V. P. (1992). Obrazovanie, kultura, soznanie [Education, culture, consciousness]. *Filosofiya obrazovaniya dlya XXI veka – Philosophy of education of XXI century*. N. N. Pakhomov, Yu. B. Tuptalov (Eds). (87-104). Moscow: Issledovatel'skiy tsentr po problemam upravleniya kachestvom podgotovki spetsialistov [in Russian].
5. Krylova, N. B. (1990). *Formirovanie kultury buduschego spetsialista [Forming future specialist's culture]*. Moscow: Vysshaya shkola [in Russian].
6. Maksimova, B. N. (2000). *Mezhpredmetnye svyazi v protsesse obucheniya [Intersubject communications]*. Moscow: Prosveschenie [in Russian].

**В. А. Инжестойкова, Таама Аль Атаби Аяд Хаяви**

### РЕАЛІЗАЦІЯ ЕТАПІВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті розкрито специфіку професійної діяльності вчителя образотворчого мистецтва, визначено сутність та структуру поняття «професійно-художня культура особистості вчителя образотворчого мистецтва» та її компоненти: мотиваційно-ціннісний; когнітивний і операційний, виділено етапи формування професійно-художньої культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі графічної діяльності: орієнтувальний, діяльнісний та оцінний. Проведено експериментальне дослідження, в якому міжпредметні зв'язки виступали необхідною умовою усвідомлення студентами професійно-художньої культури як багатоаспектного явища й цілісної системи загального й культурного розвитку особистості; описано використання активних методів: комбінаторики, аналогії, асоціацій, інверсій, «мозкової атаки», метод «типічних помилок»; використання діалогових методів, лекцій-дискусій. Матеріали дослідження знайшли практичне відображення в розробці й апробації інтегративного курсу «Художня графіка».

**Ключові слова:** «професійно-художня культура вчителя образотворчого мистецтва», художньо-графічна діяльність, міжпредметні зв'язки.

**V. A. Inzhestoikova, Taama Al Atabi Aiad Khaiavi**

### REALIZATION OF STAGES OF FORMING FUTURE ARTS TEACHERS' PROFESSIONAL AND ARTISTIC CULTURE

The article presents the research on the specific character of Arts teacher's work. Training future Arts teachers in our research presupposes education of a professional, possessing the qualities of an artist and a teacher, who is satisfied with his job; the one who realizes the values of professional knowledge and abilities in pedagogical process; possesses wide arsenal of expressive means, artistic taste, who is able to estimate works of art; familiar with ethnic culture and traditions. Three stages were distinguished for carrying out the formative experiment. They are orientative, activity and evaluative. At the first (orientative) stage the process of the formation of future Arts teacher's professional and artistic culture was carried out at the level of intersubject communications. In this regard intersubject communications were the necessary conditions, stipulating students' consideration of professional and artistic culture as a multi aspect phenomenon and integral system of general and cultural personality development. The second (activity) stage was based on the developed integrative course of "Artistic graphics" calculated for 36 hours of lectures and practicals. The integrative course was aimed at training specialists in artistic graphics who are of high level of culture, skilled and have the abilities to solve artistic and pedagogical problems. At the third (evaluative) stage the process of the formation of future Arts teacher's professional and artistic culture was oriented on the formation of students' need for additional information, the

ability of its searching and processing basing on the experience they have, in the process of teaching practice. Thus, the students gained the skills of integral perception and the analysis of teaching practice in Arts classes. On the ground of the experience of definite teacher's work, the teachers were collecting the base of their own knowledge about different methods of Arts teacher's work. The results of the experiment and their comparative characteristics showed the practicability of using the forms and methods of teaching artistic graphics to students offered by us, which confirms the efficiency of the developed stages of forming future arts teachers' professional and artistic culture.

**Keywords:** Arts teacher's professional and artistic culture, artistic and graphical activity, intersubject communications.

*Подано до редакції 08.09.14*

---