

ственных образов музыки на основе сочетания сохранившихся эмоциональных реакций музыкального восприятия, художественного опыта личности в общении с искусством и исполнительских умений, позволило констатировать, что этот сложный феномен синтезирует разновидности памяти (сенсорной, эмоциональной, эйдетической, словесно-логической, музыкальной, образной), которые и составляют основу художественно-творческой деятельности музыканта-исполнителя. В связи с индивидуальными свойствами памяти и творческим характером художественно-образной памяти актуализируется проблема педагогической диагностики уровня сформированности такого вида памяти. Представлена информация относительно использования критериального подхода в оценивании художественно-мыслительных процессов и диагностики музыкального и художественного мышления. Цель статьи заключается в определении критериев и показателей оценивания художественно-образной памяти будущих учителей музыки в соответствии со структурой указанного феномена. Сделан вывод, что для диагностирования развития художественно-образной памяти будущих учителей музыки в процессе фортепианного обучения с учётом его профессиональной направленности целесообразно применение критериального подхода в соответствии с содержательными параметрами компонентной структуры исследуемого феномена: степень сформированности мотивации музыкально-учебной деятельности будущего учителя музыки (мотивационно-ценностный компонент); степень художественной эрудиции студентов-пианистов (рационально-когнитивный компонент); степень выраженности эмоциональных реакций на художественные образы музыки (эмоционально-эмпатический компонент); мера способности к исполнительской интерпретации музыкальных образов (творческо-праксеологический компонент). Предлагаются следующие критерии: для оценки мотивационно-ценностного компонента – критерий степени сформированности мотивации музыкально-учебной деятельности будущего учителя музыки; для оценки рационально-когнитивного компонента – степень сформированности художественной эрудиции студентов-пианистов; для оценки эмоционально-эмпатического компонента – степень выраженности эмоциональных реакций на художественные образы музыки; для творческо-праксеологического компонента – мера способности к исполнительской интерпретации музыкальных образов.

Ключевые слова: критериальный подход, музыкальная память, художественно-образная память, будущие учителя музыкального искусства, обучение игре на фортепиано.

Reviewer: Doctor of Pedagogy, professor Olena Rebrova

Подано до редакції 28.08.2015

УДК: 378+7-028.22+37.032+008

Валентина Алексеевна Инжестойкова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры семейной и специальной педагогики и психологии,
Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского,
ул. Нищинского, 1, г. Одесса, Украина,
Таама Аль Атаби Аяд Хаяви, Ирак

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрываются педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства. Графическая деятельность студентов как часть профессионально-художественной культуры базируется на последовательном выполнении учебных заданий и представляет собой целостную дидактическую систему, основанную на творческом подходе и профессиональной компетентности.

Ключевые слова: профессионально-художественная культура, педагогическая культура, художественно-графическая деятельность, межпредметные связи, изобразительное искусство.

Постановка проблемы. Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в нашем исследовании предполагает воспитание профессионала, сочетающего в себе качества художника и педагога, удовлетворенного профессиональным выбором; с осознанием ценности профессиональных знаний и умений в педагогическом процессе,

владеющего широким арсеналом изобразительных средств, обладающего художественным вкусом, умением оценивать произведения искусства; быть осведомленным о национальной культуре народа, ее традициях; с проявлением активности, наличием умения ставить и самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности (рефлексивные, прогностиче-

ские, организационные, коррекционные); наличием развитого абстрактного и пространственного мышления; способного реализовывать педагогическое руководство различными видами творческой, художественной деятельности учащихся.

Анализ исследований и публикаций. Некоторые аспекты профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета к педагогической деятельности освещались в работах В. Зинченко, Е. Игнатъева, В. Киреенко, В. Кузина, В. Лебедко, С. Ломова, М. Ростовцева, Н. Терентьева, О. Ткачука, Е. Шорохова и т. д.

На современном этапе разработкой вопросов профессиональной подготовки будущих педагогов занимались украинские ученые Л. Артемова, О. Белая, А. Богущ, И. Богданова, А. Линенко, И. Пальшкова, Т. Пониманская, М. Резниченко, О. Ткачук, О. Цокур и др.

Профессионально-художественная культура учителя изобразительного искусства во всем многообразии ее проявлений является одним из новообразований, которые формируются в процессе подготовки к профессионально педагогической деятельности, наряду с готовностью к деятельности, компетентностью, педагогическим мастерством, профессионализмом [5; 6]. Совокупность специальных знаний и опыт их реализации в профессиональной педагогической деятельности составляют профессиональную художественную культуру будущих учителей изобразительного искусства.

Важной составляющей профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства является профессионально-художественная культура. Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой профессионально-художественной культуры студентов является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере деятельности, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных произведений [1; 3].

В структуру профессионально-художественной культуры личности будущего учителя изобразительного искусства входят такие компоненты: мотивационно-ценностный (цель – мотив – оценка); когнитивный (потребности – интерес – знания); операциональный (средства (методы) – операции – результат). Содержание мотивационно-ценностного компонента образуют художественные ценности, принимающие форму мотива художественной деятельности, и оценки, являющиеся (ценность и оценка) «полюсами» ценностного отношения студента к искусству, к художественной деятельности и ее продуктам; содержание когнитивного компонента образуют знания об искусстве, опыт художественной деятельности, профессиональная компетентность; содержание операционального компонента образуют художественный опыт, художественная деятельность, художественные

умения, полученные в процессе практической деятельности. Они характеризуют учителя со стороны его способности ввести ребенка в культуру, научить его видеть, чувствовать, понимать и различать художественные ценности, уметь анализировать, самостоятельно делать выводы.

Профессионально-художественную культуру учителя изобразительного искусства в рамках исследования понимаем как личность педагога, имеющую свои составляющие, структуру и характерные особенности, что позволяет осуществлять педагогическую деятельность с учетом приобретенных профессионально-художественных достижений, ценностных ориентаций, определяющих их эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и способность передавать свои знания, умения, навыки подрастающему поколению как человеку культуры. Теоретические основы профессиональной культуры студентов в процессе их художественной деятельности составляют три взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента: система знаний; особенности изобразительного творчества и мышления; пути, формы, методы и приемы обучения умениям и навыкам графической деятельности и формирования на этой основе графического мышления.

Цель статьи: раскрыть педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства в процессе графической деятельности.

В нашем исследовании графическая деятельность как часть профессиональной культуры студентов базируется на последовательном выполнении учебных заданий с целью усвоения базы теоретических и практических знаний, умений и навыков и представляет собой целостную дидактическую систему, основанную на творческом подходе в процессе работы над заданной темой.

Изложение основного материала исследования. Для проведения эксперимента нами были разработаны педагогические условия формирования профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства. Проверка эффективности предложенных нами педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства и их реализация проходила в формирующем эксперименте, который проводился в условиях учебного процесса со студентами 3-х курсов художественно-графического факультета.

Для реализации первого педагогического условия – «понимание студентами профессионально-художественной культуры как многоаспектного явления и целостной системы общего и культурного развития личности» – учитывалась необходимость обеспечения высокого уровня теоретико-методологической и искусствоведческой подготовки; структурирование рабочих программ по историко-искусствоведческим и художественным дисциплинам

в рамках начального этапа профессиональной подготовки специалистов; стремление организовать подготовку специалистов на основе принципов организации целостного педагогического процесса; ориентирование будущих специалистов изобразительного искусства на свободное владение содержанием специальных учебных предметов и способности к прогнозированию, проектированию, организации и коррекции собственной графической деятельности. Обучение студентов предусматривало усвоение необходимых понятий в области графики, их соответствующего содержания и взаимозависимости; формирование знаний о средствах и приемах графического изображения (объема, характера звучания и изобразительного значения), а также о физических свойствах и выразительно-изобразительных возможностях и т. д.

Для проведения экспериментальной работы нами привлекались преподаватели смежных дисциплин, на предметах которых тем или иным образом рассматриваются культурологические аспекты подготовки будущих учителей. В ходе обучения студентов использовались понятия, закономерности, категории, приемы, которые являются общими в художественных дисциплинах общепрофессиональной и графической подготовки студентов. Изложение теоретического и практического материала проводилось с опорой на знания и умения студентов таких дисциплин, как «Культурология», «Педагогика», «Религиоведение», «История мирового и украинского искусства», «Художественная этика в изобразительном искусстве», «Декоративно-прикладное искусство» и т. д. Студентов знакомили с учебной программой, объемом и сроками выполнения графических работ, критериями их оценивания, системой рейтинга, отмечалась ценностная установка на значимость графических дисциплин.

Например, на занятиях по педагогике рассматривались вопросы о профессиональных и личностных качествах современного учителя изобразительного искусства, которые осуществлялись в форме дискуссии: «Учитель изобразительного искусства – какой он?». В ходе дискуссии студентами затрагивались и такие вопросы, как «А нужны ли сегодня уроки рисования в школе?», «Является ли рисование важным предметом в школе?», «Почему сегодня в музеи идут часто «под давлением», потому что нужно «поставить галочку» о проведении мероприятия?» и др. В процессе обсуждений студенты говорили о падении престижа «культурного человека» в современном мире, о том, что сегодня преобладают иные ценности и о том, что задача учителя изобразительного искусства заключается, прежде всего, в том, чтобы привить вкус учащимся к художественной культуре, а для этого он должен сам владеть профессионально-художественной культурой.

Второе педагогическое условие формирования профессионально-педагогической культуры будущих учителей изобразительного искусства предусматривало построение учебного процесса на основе интегра-

ции комплекса знаний, умений и навыков у будущих учителей изобразительного искусства, обеспечивающее реализацию приобретенных профессиональных качеств в дальнейшей педагогической деятельности.

С учетом темы исследования в основу был положен разработанный курс «Художественная графика». Задачей курса являлось формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области искусства оригинальной графики для их дальнейшего использования в профессиональной деятельности. Этот интегрированный курс выступал одновременно целью и педагогическим средством, обуславливающим развитие художественного восприятия, образного и ассоциативного мышления. Мы также предполагали развитие у будущих учителей изобразительного искусства социально-творческой активности и эстетического отношения к произведениям искусства, действительности, явлениям художественной культуры своего народа и народов мира; художественно-творческой способности к графической деятельности, педагогической работе; умения творчески использовать разнообразие палитры выразительных средств, приемов и способов графического воспроизведения художественной формы.

Дидактический аспект обучения основам художественной графики базировался на тех же основных педагогических принципах, которые используются в преподавании любого другого предмета. Отличие заключалось в особенностях организации занятий, которые в большей своей форме предполагали индивидуализацию обучения студентов. В процессе изучения графических техник применялся метод исследовательского усвоения графической художественно-образной системы создания композиции. Методические задачи были направлены на развитие у будущих учителей изобразительного искусства образного восприятия, всестороннего познания и осознания изобразительных способов действий в учебно-творческой деятельности. При этом мы пытались максимально способствовать индивидуальному поиску студентов, учили их сопоставлению, раздумьям, «мышлению в материале» и осознанию изобразительных действий в решении создания художественного произведения.

Главным требованием к выполнению творческих заданий являлось умение найти и выразить свой индивидуальный стиль, технику исполнения, показать собственный мировоззренческий взгляд на выбранную тематику, где многие задания носили такие названия: «Мой мир», «Природа и я», «Будущее земли», «Моя страна» т. д. Особое значение в формировании профессионально-художественной культуры и развития графического мышления студентов имели задания на тему: «Образы в ассоциациях», где создание творческих, символических работ во многом имело индивидуальный характер и личностно-эмоциональную окраску. Создание эскизов и композиций ассоциативного характера с определенным эмоциональным состоянием требовало от студентов максимального вложения творческих

сил и потенциала, знания основ композиции, развитого чувства цвета. Заключительной стадией процесса являлось выполнение творческого задания, курсовой работы. В этот период использовались активные методы комбинаторики, аналогии, ассоциации, инверсии, «мозговой атаки»; контроль и коррекция действий осуществлялась с помощью метода «типичных ошибок» и аналогий. Необходимо отметить, что одна и та же тема выражалась у студентов по-разному, в зависимости от личного отношения автора, специфики его художественного языка, стиля.

Третье педагогическое условие – «синтез культурного и графического видов мышления, характеризующих профессиональную направленность педагогической деятельности будущих учителей изобразительного искусства» – предусматривало организацию творческой самостоятельной работы студентов и выполнение заданий, носящих междисциплинарный характер. Выделение и структуризация теоретического материала осуществлялась в процессе самостоятельной работы студентов, их разработок в виде рефератов и текстов, которые они самостоятельно подбирали с помощью поиска информации в Интернете, работы в библиотеке с первоисточниками и другими материалами. Вся информация, которую находили студенты, постепенно и последовательно обобщалась и возводилась в единственный упорядоченный текст, содержание которого отображало общую структуру и содержание профессионально-художественной культуры учителя изобразительного искусства. При прохождении педагогической практики студенты выполняли индивидуальные задания с целью углубления умений и навыков относительного самостоятельного решения производственных, научно-методических или органи-

зационных задач профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства. Индивидуальные задания учитывали конкретные условия образовательного заведения с целью глубокого и всестороннего изучения вопросов по специальности, а также изучения и внедрения передового педагогического опыта.

При оценивании детских работ учитывалось умение студентов понимать и видеть наличие в работах художественного образа и его основных показателей: образная обобщенность предметов, существ, природных явлений посредством персонификации; эмоциональная и эстетическая осмысленность изображения; сочетаемость формы и содержания; индивидуальный почерк детской продукции. Обращалось внимание на выделение главного цветом, размерами, создание композиции рисунка с учетом равновесия сторон листа бумаги, отход от стереотипов (у дерева ствол коричневый, небо только синее, вода синяя или голубая, асфальт серый и т. д.).

Выводы. Таким образом, студенты приобретали навыки целостного восприятия и анализа практики обучения и проведения уроков изобразительного искусства. На основе опыта конкретной профессиональной деятельности учителей студенты накапливали базу собственных представлений о разных методах работы учителя изобразительного искусства. Результаты проведенного нами экспериментального исследования и их сравнительная характеристика показали целесообразность использования предложенных нами форм и методов обучения студентов художественной графике, что подтверждает эффективность предложенных педагогических условий формирования профессионально-художественной культуры будущих учителей изобразительного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е. В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37-43.
2. Будникова О. В. Развитие художественной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки: на примере изучения дисциплин дизайнерского цикла: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. / О. В. Будникова. – Курск, 2006. – 224 с.
3. Гринева В. М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя (теоретичний та методичний аспекти): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / В. М. Гринева. – К., 2001. – 45 с.

REFERENCES

1. Bondarevskaya, E. V. (1999). Pedagogicheskaya kultura kak obschestvennaya i lichnaya tsennost [Pedagogical culture as social and personal value]. *Pedagogika – Pedagogy*, 3, 37-43 [in Russian].
2. Budnikova, O. V. (2006). Razvitie khudozhestvennoy kultury studentov v protsesse professionalnoy podgotovki: na primere izucheniya distsiplin dizaynerskogo

4. Зинченко В. П. Образование, культура, сознание / В. П. Зинченко // Философия образования для XXI века / Под ред. Н. Н. Пахомова и Ю. Б. Тупталова. – М.: Исслед. центр по проблемам управл. качеством подгот. специал., 1992. – С. 87-104.

5. Крылова Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н. Б. Крылова. – М.: «Высшая школа», 1990. – 140 с.

6. Максимова Б. Н. Межпредметные связи в процессе обучения / Б. Н. Максимова. – М.: Просвещение. – 2000. – 191 с.

tsikla [Development of students' artistic culture in the process of professional training: on the example of learning Design subjects]. *Candidate's thesis*. Kursk [in Russian].

3. Hryneva, V. M. (2001). Formuvannia pedahohichnoi kultury maibutnioho vchytelia (teoretychnyi ta metodichnyi aspekty) [Future teacher's pedagogical culture

formation (theoretical and methodical aspects)]. *Extended abstract of Candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

4. Zinchenko, V. P., Pakhomov, N. N., Tuptalov, Yu. B. (Eds). (1992). *Obrazovanie, kultura, soznanie* [Education, culture, consciousness]. *Filosofiya obrazovaniya dlya XXI veka – Philosophy of education for 21st century*. Moscow: Issled. tsentr po problemam upravl. kachestvom podgot. spetsial [in Russian].

5. Krylova, N. B. (1990). *Formirovanie kultury buduschego spetsialista* [Future teacher's culture formation]. Moscow: «Vysshaya shkola» [in Russian].

6. Maksimova, B. N. (2000). *Mezhpredmetnye svyazi v protsesse obucheniya* [Interdisciplinary bonds in training]. Moscow: Prosveschenie [in Russian].

Валентина Олексіївна Інжестойкова,

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сімейної та спеціальної педагогіки і психології,
Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського,
вул. Ніщинського, 1, м. Одеса, Україна
Таама Аль Атабі Аяд Хаяві, Ірак*

РЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті визначено педагогічні умови формування професійно-художньої культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі графічної діяльності (усвідомлення студентами професійно-художньої культури як багатоаспектного явища й цілісної системи загального й культурного розвитку особистості; інтеграція спеціальних навчальних дисциплін із дисциплінами гуманітарної та професійно-практичної підготовки, необхідних у подальшій художньо-творчій, педагогічній діяльності; занурення студентів в активну, творчу, художньо-графічну, професійно спрямовану діяльність), що реалізовувалися поетапно. Матеріали дослідження знайшли практичне відображення в розробці й апробації інтегративного курсу «Художня графіка». У статті наведені приклади включення студентів у творчу, професійно-художню діяльність, спрямовану на засвоєння програмного матеріалу через створення власних творчих робіт, виховання особистісних якостей і набуття досвіду педагогічної діяльності. Виділення і структуризація теоретичного матеріалу здійснювалося під час самостійної роботи студентів у вигляді рефератів і текстів, які вони відшукували за допомогою мережі Інтернет, роботи в бібліотеках з першоджерелами та ін. Уся інформація, яку знаходили студенти, поступово й послідовно узагальнювалася в єдиному упорядкованому тексті, який відбивав загальну структуру і зміст професійно-художньої культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Творча навчальна активність – це суб'єктивний бік навчальної праці студента, відображення потреб, інтересів, здібностей, вольових зусиль, емоційного ставлення. Важливими в цьому аспекті є зміст матеріалу, що вивчається, характер діяльності. Творча активність взаємопов'язана з розвитком самостійності і передбачала максимальний прояв індивідуальності. Занурення студентів у творчу активну діяльність забезпечувало накопичення знань, фонду розумових прийомів, операцій мислення (спостереження, порівняння, аналіз і синтез, абстракція, узагальнення й конкретизація); прийомів усвідомленого запам'ятовування (складання плану, тез тощо); перенесення раніше засвоєних знань, умінь і навичок на вирішення нових завдань.

Ключові слова: професійно-художня культура, педагогічна культура, художньо-графічна діяльність, міжпредметні зв'язки, образотворче мистецтво.

Valentyna Inzhestoikova,

*PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), associate professor,
Department of Family and Special Pedagogy and Psychology,
South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky,
1, Nishchynskoho Str., Odesa, Ukraine
Taama Al Ataby Ayad Hayawi, Iraq*

IMPLEMENTING PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FUTURE DRAWING TEACHERS' PROFESSIONAL ARTISTIC CULTURE FORMATION

The article deals with pedagogical conditions for future Drawing teachers' professional artistic culture formation in the process of graphic training. These conditions are the following: perception of professional artistic culture as a multi-aspect phenomenon and an integral system of personality's general and cultural development; integration of special subjects with humanitarian and practical ones, necessary for further artistic pedagogical activity; immersion into active creative artistic professionally oriented activity, etc. Research materials have been implemented into the development and approbation of the interactive course "Artistic graphics". The examples of involving students in creative professional artistic activity, oriented at absorbing course material by means of creating own artistic projects, developing personal qualities, gaining pedagogical experience, are given in the article. The distinguishing and structuring of the theoretical material were carried out during students' self-studying by means of writing abstracts, essays with the help of Internet

sources and libraries. All information, found by students, has been gradually generalized into an integral text, which presented general structure and contents of professional artistic culture of a future Drawing teacher. Creative learning activity is a subjective aspect of students' studying, which manifests their needs, interests, abilities, skills, emotions, etc. Course contents and kinds of activity are extremely important things in this process. Creative activity is interrelated with the development of self-dependence and means the highest state of individuality manifestation. Immersion into vigorous activity by students provides accumulation of knowledge, cognition techniques, intellectual operations (observing, comparing, analyzing, abstracting, generalizing and concretizing); techniques of conscious memorizing (writing plans, abstracts, etc.); using earlier acquired knowledge and skills in solving new problems and tasks.

Keywords: professional artistic culture, pedagogical culture, artistic graphics, intersubject bonds, drawing.

Подано до редакції 05.08.2015
