

УДК: [378:373.2. 011.3 – 051] : [373.2.016:74]

Марина Володимирівна Бадіца,
кандидат педагогічних наук, асистент кафедри дошкільної освіти,
Криворізький інститут державного вищого навчального закладу
«Криворізький національний університет»,
пр. Гагаріна, 54, м. Кривий Ріг, Україна

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДО ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБОМ ПРОДУКТИВНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ

У статті розглянуто технологію формування творчих умінь образотворчого характеру в студентів вищих навчальних закладів під час викладання курсу «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображальною діяльністю дітей»; наведено комплекс творчих завдань у рамках проектно-художньо-творчої діяльності.

Ключові слова: професійна підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів, творча діяльність, творчі вміння образотворчого характеру, творчі завдання, продуктивна технологія.

Постановка проблеми. Сучасні тенденції розвитку суспільства, міжнародне співробітництво, нові вимоги до професійної освіти вимагають принципово нового підходу в підготовці професійно-педагогічних кадрів. Зазначена ідея заявлена на Форумі міністрів освіти європейських країн «Школа XXI століття: Київські ініціативи» (Київ, 2011) та відображена в Педагогічній Конституції Європи.

Одним із основних завдань вищих педагогічних навчальних закладів є модернізація системи педагогічної освіти шляхом упровадження раціональних підходів до реалізації продуктивних технологій у підготовці майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів на засадах творчості. Актуальність освітньої тенденції зумовлена тим, що сучасне суспільство потребує непересічної, яскравої, творчої особистості, яка особисто визначає пріоритети свого розвитку, прагне до постійного самовдосконалення, розвитку себе як особистості та професійної діяльності, є здатною до продукування нових ідей, прийняття нестандартних рішень у складних ситуаціях.

Підготовка такого фахівця дошкільної освіти потребує впровадження в навчально-виховний процес нових педагогічних технологій, що сприятимуть формуванню компетентного педагога-вихователя.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У загальнопедагогічному аспекті феномен професійно-педагогічної підготовки визначають як систему організаційних і педагогічних заходів, що забезпечує формування в особистості професійної спрямованості, знань, умінь, навичок, що є складовими професійної готовності [3].

Проблема підготовки педагога нової генерації привертає увагу багатьох дослідників (В. Андрущенко, В. Бондар, Н. Гузій, Н. Дем'яненко, І. Зязюн, Л. Кондрашова, В. Кузь, С. Сисоєва, О. Шевнюк). Науковці стверджують, що майбутні фахівці повинні бути носіями цих технологій і компетентно їх реалізовувати в освітній практиці.

У педагогічній науці та практиці, зокрема в сучасній, приділено значну увагу проблемі професійної підготовки майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу, а саме: сутності компетентнісного підходу (А. Богуш); формуванню професійної компетентності вихователів в умовах упровадження ступеневої підготовки (Г. Беленька); формуванню художніх і конструктивних умінь (Н. Голота); моніторингу якості професійної підготовки (Е. Карпова); сутності художньо-педагогічної підготовки (Г. Підкурманна); готовності студентів до естетичного виховання дошкільників засобами українського народного декоративного мистецтва (О. Поліщук).

Учені наполягають на необхідності зміни технологічних основ підготовки фахівців дошкільного профілю.

Аналіз педагогічних спостережень переконує, що творча складова професійної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів представлена комплексом педагогічних дій, що забезпечують їхню підготовленість до професійно творчої діяльності. Доведено, що могутнім чинником становлення творчої особистості є образотворче мистецтво, яке завдяки своїй універсальності розвиває візуальний і сенсорний досвід, поглиблює знання, впливає на емоційно-почуттєву сферу, оперуючи при цьому основними художніми засобами.

Вивчення результатів педагогічної практики студентів та показників якості роботи молодого фахівця дошкільної освіти свідчить про недостатню реалізацію педагогами творчих умінь образотворчого характеру, новітніх технологій, дидактичних засобів активізації творчої діяльності, проявів творчої ініціативи; варіативності змісту запланованого в процесі конструювання відносин із навколишнім світом.

Виділення невирішених частин загальної проблеми. Аналіз наукової психолого-педагогічної літератури, сучасних досліджень, системи професійної індивідуально-творчої підготовки майбутніх вихова-

телів дошкільних навчальних закладів дозволив виявити необхідність корекції окремих її компонентів, розробки технології формування творчих умінь образотворчого характеру.

Мета статті: розкрити зміст продуктивної технології формування творчих умінь образотворчого характеру в майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів.

Виклад основного матеріалу. Підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів до професійно творчої діяльності передбачає готовність майбутніх вихователів до самореалізації в пошуково-перетворювальній діяльності. Студент особистісно та професійно реалізує себе в процесі створення нового за допомогою низки професійних умінь. У свою чергу успіх професійно творчої діяльності майбутніх фахівців із дошкільної освіти залежить від якості змісту та результату їхньої підготовки у вищій школі, рівня сформованості творчих умінь образотворчого характеру.

Представлену групу вмінь розглядають як синтез творчих дій, що релевантні усвідомленням пошуком оригінальних художньо-образних рішень.

Отже, як засвідчує раніше викладений матеріал, уміння формуються в процесі застосування знань на практиці. В. Бондар у структурі діяльності з застосування знань на практиці виокремлює такі компоненти: попереднє орієнтування в завданні, відтворення знань на основі встановлення зв'язків між старими знаннями й новим завданням, актуалізація знань, які необхідні для застосування, творча переробка актуалізованих знань, побудова прийомів і дій; творче перенесення виробничих умінь на різні види діяльності [1].

Така логіка є значущою для нас, оскільки демонструє трансформацію відтворювальної діяльності у творчу, об'єднує окремі дії в струнку систему поетапно здійснюваних операцій у структурі творчого вміння.

Отже, беручи до уваги загальну структуру формування вмінь, особливості творчої образотворчої діяльності й зумовлені нею характеристики творчих умінь образотворчого характеру, ми розробили продуктивну технологію.

Продуктивною технологією ми вважаємо таку технологію, яка дає змогу досягти високоякісного результату за умови мінімально витраченого часу.

Формування творчих умінь образотворчого характеру в студентів на основі запропонованої технології передбачає реалізацію поступового переходу від зовнішнього управління цим процесом у нестандартних умовах до визначення конкретних способів реалізації творчого задуму, що забезпечує динаміку професійної підготовки майбутніх вихователів. Науково-методичним підґрунтям запропонованої технології є системний, особистісно-діяльнісний, культурологічний та компетентнісний

підходи, що спрямовані на розвиток та саморозвиток студентів як авторів своєї діяльності, формування в них творчих умінь образотворчого характеру. Провідним засобом реалізації ідей є творчі завдання різного рівня складності.

Навчальні творчі завдання ми тлумачимо як різновид самостійної роботи, спрямованої на пошук і створення нового (знань, способів дій), що змінюється на кожному з етапів професійної підготовки студентів.

Так, на I етапі професійної підготовки (мотиваційно-орієнтаційному) здійснювалося мотивування студентів щодо оволодіння досліджуваними вміннями та формування наукової основи вмінь – засвоєння студентами знань про природу творчої діяльності та специфіку творчої діяльності образотворчого характеру. Цей етап розпочався з вивчення студентами курсу «Художня праця» (I курс навчання) та реалізацією педагогічної умови – наявності інтересу та потреби в набутті творчих умінь образотворчого характеру. При цьому була організована робота з вирішення таких завдань: формування в майбутніх вихователів здатності глибше відчувати й розуміти прекрасне в природі, мистецтві створеного; сприяння формуванню художнього смаку; пробудження в студентів бажання до творчості.

З цією метою в змісті лекцій модуля I («Завдання курсу художньої праці на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання», «Психолого-педагогічні основи навчання художньої праці дітей дошкільного віку», «Організація художньої праці дітей дошкільного віку» та ін.) увага акцентувалася на розкритті філософсько-естетичного, психологічного, педагогічного аспектів проблеми творчості; особливостей художньо-творчої діяльності; на необхідності усвідомлення майбутніми вихователями творчості як феномену людського життя та значущості творення для забезпечення краси навколишньої дійсності.

З метою розвитку уяви, гнучкості й дивергентності мислення на семінарських заняттях проводилися творчі дискусії за круглим столом, аналіз психологічної концепції творчої людини В. Моляко [2]. Учасники круглого столу повинні були визначитися щодо питань: чи необхідно людині оволодіти творчими вміннями, стратегіями й тактиками як інструментарієм повсякденної та професійної діяльності; чи притаманна творчість невеликій кількості людей, які володіють певними здібностями, а решта взагалі не здатні до творчої діяльності, а спроможні тільки до виконавчої?

Дієвими в практичному використанні також були різні типи творчих завдань відповідно до інтересів майбутніх вихователів: підготовчі (усний міні-виступ «Мистецькі різновиди як спосіб реалізації потреби особистості висловити свої емоції та переживання» та ін.); дослідницькі (аналіз логіки художніх творів і фотоілюстрацій, закономірностей художньо-творчого

процесу тощо). Індивідуалізованість та нерегламентованість часу виконання творчих завдань забезпечувала варіативність дій, гнучке використання засобів, задоволення потреб особистості. Також студенти отримували творчі завдання на сприймання художніх творів (наприклад, художній аналіз твору з метою навчання студентів сприймати об'єкти комплексно, відкривати в них потенційне; образно характеризувати предмет, продукувати мисленнєвий конструкт у образ шляхом домислювання технології його реалізації, «оживлення» об'єкта з програванням сюжету реалізації ідеї тощо).

У розрізі проблематики дослідження наша увага спрямовувалася також на розвиток уміння відчувати засоби виразності, усвідомлювати емоційну виразність об'єкта, здійснювати відбір засобів, що дають змогу передавати його образний зміст. З цією метою студенти отримували завдання на зразок: складіть кольорове коло з 12-24 кольорових відтінків, створивши для нього оригінальну форму; створіть кольорову палітру кожної пори року; виконайте натюрморт у теплому та холодному колориті; використовуючи прийом гофрування, скручування, утворіть мереживо; сконструйте образ із різноманітних смужок; відтворіть настрої в глині; оживіть витвір світловими ефектами; створіть візерунок, фон чи пейзаж на будь-якому тлі за допомогою крапочок (ліній); заповніть тло різними матеріалами, виділяючи характерність форми.

Формування вміння у межах репродуктивного, репродуктивно-творчого та проєктивно-творчого етапів здійснювалося на змістово-процесуальному етапі дослідження (який розпочинався з середини першого курсу й тривав упродовж наступних двох років навчання майбутніх вихователів). Тому на II етапі підготовки ми використовували систему різнорівневих творчих завдань, які дають змогу в цікавій формі розвивати «легкість», «точність», «сміливість» рук студентів, формувати вміння, пов'язані з художньо-образним відтворенням предметів і явищ у різних видах образотворчої діяльності. Вони забезпечували реалізацію наступної педагогічної умови – диференціації та індивідуалізації процесу навчання, варіативності способів реалізації задуму у творчій діяльності образотворчого характеру.

Творчі завдання I (репродуктивного) етапу були спрямовані на формування простих предметно-маніпулятивних умінь образотворчого характеру, що базуються на знаннях про використання технологічних особливостей різних матеріалів, способи конструювання виробів.

Наведемо приклади таких завдань: підібрати кольорову гаму приміщення; створити орнаментальну композицію з листя простої форми на різноманітних геометричних формах за зразком чи самостійно.

Наступна група завдань II етапу, спрямованих на формування складних умінь образотворчого характеру, відповідає репродуктивно-творчому рівню

розвитку творчих умінь. Ця група завдань містила необхідність у самостійному конструюванні виробів, розробці орнаментальних композицій; сприяла модернізації кольорової гами за допомоги різноманітних матеріалів, прийомів оздоблення виробів. Цей етап представлений такими завданнями: за допомогою різних технік, матеріалів та інструментів (пензлика, пера, кулькової ручки, бісеру) створити композицію; утворити панно засобом площинної аплікації з природного матеріалу за порами року; у техніці «паперова пластика» виготовити ескізи ляльок (знайомство з особливостями театральної ляльки, стилізацією образів на основі циліндрів та конусів, з визначною роллю масштабу та кольору ляльки, її одягу, з порядком роботи над створенням образу); розробити ескіз одягу для тварин. У межах педагогічного супроводу, у формі професійної підказки, пропозиції організовувалися обговорення варіативності креативних ідей, пошуку творчих рішень.

Продовжили формування складних умінь образотворчого характеру ми у процесі вивчення студентами курсу «Декоративне мистецтво та основи дизайну», що сприяло удосконаленню таких загальних творчих умінь образотворчого характеру, як: уміння аналізувати загальне через індивідуальне, помічати відсутність частин, створювати асоціативний ряд, знаходити в способі дії його суттєві властивості та ін. А також спеціальних творчих умінь образотворчого характеру, наприклад, уміння використовувати лінію, ритм, силует, колір, пропорції, форму, композицію як засіб художньої виразності в створенні образу тощо.

Наведемо приклади завдань із декоративно-прикладного мистецтва (на основі розгляду картин М. Приймаченко): відтворити (намалювати) улюблені образи, створені народною майстринею; передати в сюжетно-композиційних варіантах жанрово-стильові особливості творчості М. Приймаченко; самостійно створити декоративну композицію, стилізуючи об'єкти рослинного й тваринного світу; створити суперобкладинку для творів усної народної творчості. На цьому етапі студенти практикували використання спонтанних технік лінійного заповнення аркушу, кляксографії, монотипії (методика пошуку порядку з хаосу), що забезпечило сформованість складних умінь вищого рівня (переносити властивості одного образу на інший; створювати образну цілісність ідеї; виражати настрої у стилізованих формах тощо). Це дало змогу перейти до наступного етапу, який відповідав проєктувально-творчому рівню сформованості творчих умінь образотворчого характеру. Він спрямовувався на подальше вдосконалення складних творчих умінь і формування творчих умінь образотворчого характеру найвищого рівня.

У межах курсу «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображальною діяльністю дітей» апробувалися експериментальні модулі: «Соціально-естетична сутність образотворчого мис-

тецтва», «Образотворче мистецтво в історичному аспекті», «Теоретичні основи образотворчої діяльності дітей», «Організація образотворчої діяльності дітей», «Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей», «Вихователь як співучасник і організатор образотворчої діяльності дітей».

У межах представлених модулів студенти ознайомилися з роллю образотворчого мистецтва в суспільстві, формуванні людини-творця; історичним розвитком образотворчого мистецтва та новими тенденціями в теорії та методиці зображальної діяльності дошкільників; особливостями розвитку творчих здібностей людини; умовами, що стимулюють прояви творчості та механізми формування творчих умінь образотворчого характеру в суб'єктів творчого процесу; сутністю змісту понять «творчість», «творчі вміння образотворчого характеру»; специфікою організації образотворчої діяльності дошкільнят; технологіями художньої обробки матеріалів; основами образотворчої грамоти, традиційними й інноваційними прийомами та способами зображення; способами діагностики результатів образотворчої діяльності дітей, інтерактивними методами педагогічного керівництва процесом стимулювання зображальної творчості дітей.

Продуктивне творче освітнє середовище з варіативним добором матеріалу, різноманітність форм організації навчання студентів сприяли діалогічній взаємодії між учасниками творчого процесу, емоційній відкритості студентів. Щоб спрямувати аналітичний пошук студентів, їм пропонувалися завдання на зразок: порівняти ідеї Т. Казакової, Л. Малагуцци, М. Монтесорі, Ф. Фребеля, С. Френе, Р. Штейнера, педагогічні системи художнього виховання й продуктивної творчої діяльності дітей дошкільного віку в історичному та сучасному аспектах, представлені в навчальному посібнику Л. Парамонові.

У процесі такої діяльності в студентів формувалися аналітико-інформаційні вміння (опрацювання джерел, застосування загальногуманітарних знань у практичній діяльності; аналіз та інтерпретація гуманітарних текстів; підготовка аналітичних та довідково-інформаційних матеріалів із суспільствознавчих і гуманітарних питань; написання мистецтвознавчої розвідки (аналізу) з опорою на набуті теоретичні та практичні знання), які в подальшому забезпечують успішне оволодіння майбутніми вихователями творчими вміннями образотворчого характеру.

Також під час вивчення модулів «Образотворче мистецтво в історичному аспекті», «Теоретичні основи образотворчої діяльності дітей» студенти виконували такі індивідуальні завдання: підготувати доповідь про біографію та творчість видатних представників українського образотворчого

мистецтва; підготувати відеодайджест «Види образотворчого мистецтва»; підготувати мистецтвознавчу розповідь для дітей «Творчість митця» тощо. Після проведеної підготовчої роботи студенти отримали завдання підготувати міні-презентацію «Художній образ як універсальна категорія образотворчої діяльності», що сприяло вдосконаленню творчих умінь образотворчого характеру.

Ефективним у процесі формування творчих умінь образотворчого характеру в студентів виявився ігровий підхід. Елементи гри ми використовували як прийом зацікавлення студентів процесом формування творчих умінь; як метод передачі досвіду в процесі формування творчих умінь образотворчого характеру в студентів; як засіб розвитку творчої активності під час удосконалення набутих умінь. Цікавими для практичного використання стали ігрові вправи: «Намалюй лист товаришеві чи ворогу», «Знайди тінь зображеного предмета», «Відчуй себе», «Створи свій настрій», «Синквейн», які стали джерелом формування наукового апарату досліджуваних; показником професійної обізнаності студентів.

Подальше вдосконалення творчих умінь образотворчого характеру ми продовжили в межах інших модулів шляхом синтезу теоретичних, практичних, навчальних і творчих завдань; проведенням майстер-класів із залученням провідних фахівців у галузі мистецтва; створенням творчих мікрогруп за інтересами. Студентів залучали до роботи над проектом «Світ паперового мистецтва», у межах якого вони моделювали ескізи, оволодівали технікою та нетрадиційними технологіями роботи з папером; розвивали образну гнучкість; оперували уявними образами, самостійно знаходили прийоми їхнього створення.

Коригувально-рефлексивний етап формування творчих умінь реалізовувався в межах оцінювально-рефлексивного етапу підготовки й забезпечував розвиток умінь корекції отриманого результату, передбачення шляхів його можливого вдосконалення.

Висновки. Отже, представлена технологія формування творчих умінь образотворчого характеру в майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів забезпечує динамічний перехід творчих умінь образотворчого характеру від усвідомлення студентами необхідності оволодіння досліджуваними вміннями до сформованості досліджуваних умінь на такому рівні, який здатний забезпечити їхню готовність до художньо-творчого розвитку дошкільників.

Перспективи подальших розвідок. Подальшого дослідження потребують розроблення теоретико-методичних засад ступеневої підготовки майбутніх «спеціалістів» і «магістрів» за спеціальністю «Дошкільна освіта» до творчої професійної діяльності в галузі менеджменту та викладання образотворчого мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондар В. І. Теорія і технологія управління процесом навчання в школі / В. І. Бондар. – К. : ФАДА ЛТД, 2000. – 191 с.

2. Моляко В. О. Психологічна концепція творчої людини / В. О. Моляко // Духовність і художньо-естетична культура : аналітичні розробки, пропозиції

наукових та практичних працівників : міжвідом. зб. наук. праць. – К., 2000. – Т. 17. – С. 85–90.

3. Словник психолого-педагогічних термінів і понять (на допомогу працівнику сільської школи) / [укл. Ю. В. Буган, В. І. Уруський]. – Тернопіль: ТОКІППО, 2001. – 179 с.

REFERENCES

1. Bondar, V. I. (2000). *Teoriia i tekhnolohiia upravlinnia protsesom navchannia v shkoli [Theory and technology of learning management in schools]*. Kyiv: FADA LTD [in Ukrainian].

2. Moliako, V. O. (2000). *Psykhologichna kontseptsii tvorchoi liudyny [Psychological concept of a creative person]. Dukhovnist i khudozhnio-estetychna kultura : analitychni rozrobky, propozytzii naukovykh ta praktychnykh pratsivnykiv*

– *Spirituality and artistic and aesthetic culture : analytical inventions, suggestions of researchers and practitioners, 17, 85–90* [in Ukrainian].

3. Buhan, Yu. V., Uruskyi, V. I. (Eds.). (2001). *Slovyk psykhologo-pedahohichnykh terminiv i poniat (na dopomohu pratsivnyku silskoi shkoly) [Dictionary of psychological and pedagogical terms and concepts (helping rural school teacher)]*. Ternopil: TOKIPPO [in Ukrainian].

Марина Владимировна Бадица,

*кандидат педагогических наук, ассистент кафедры дошкольного образования,
Криворожский институт государственного высшего учебного заведения
«Криворожский национальный университет»,
пр. Гагарина, 54, г. Кривой Рог, Украина*

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ПРОДУКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

В статье рассмотрена технология формирования творческих умений изобразительного характера у студентов высших учебных заведений во время преподавания курса «Основы изобразительного искусства с методикой руководства изобразительной деятельностью детей», приведён комплекс творческих заданий в рамках проектной художественно-творческой деятельности. Актуальность ее реализации обусловлена тем, что современное общество все больше требует незаурядной, яркой, творческой личности, которая самостоятельно определяет приоритеты своего личного и профессионального развития, стремится к постоянному самосовершенствованию, является способной к продуцированию новых идей, принятию нестандартных решений в сложных ситуациях. Доказано, что мощным фактором развития личности будущего воспитателя является изобразительное искусство, которое благодаря своей универсальности развивает визуальный и сенсорный опыт, углубляет знания, влияет на эмоционально-чувственную сферу, оперируя при этом основными художественными средствами, связанными со зрительным восприятием (цветом, формой, пространством). Исследуемая группа умений рассматривается как синтез творческих действий, характеризующихся осознанным поиском оригинальных художественно-образных решений. На основе положений структурно-системного подхода определены этапы моделируемого процесса формирования творческих умений изобразительного характера (мотивационно-целевой, содержательно-процессуальный и оценочно-рефлексивный), которые в своей взаимообусловленности и взаимодействии могут обеспечить его целостность. По содержанию указанные этапы соответствуют логике профессиональной подготовки будущих воспитателей и обеспечивают постепенное формирование и совершенствование творческих умений изобразительного характера. Обоснован алгоритм формирования творческих умений изобразительного характера, отражающий динамичный характер формирования исследуемого феномена. Выделенные этапы процесса формирования творческих умений изобразительного характера (мотивационно-информационный, репродуктивный, репродуктивно-творческий, проективно-творческий, коррекционно-рефлексивный) обеспечивают переход исследуемого умения от элементарного способа ориентирования в явлении, его дифференциации к возникновению творческого отношения к способу воспроизведения и нахождения нового действия и приема его реализации. Технология формирования творческих умений изобразительного характера, как любое системное явление, обладает собственной динамикой, поддается количественно-качественным изменениям в контексте общего профессионального развития студента как субъекта учебно-профессиональной деятельности. Она обеспечивает готовность будущих воспитателей дошкольных учебных заведений к художественно-творческому развитию дошкольников.

Ключевые слова: профессиональная подготовка будущих воспитателей дошкольных учебных заведений, творческая деятельность, творческие умения изобразительного характера, творческие задания, продуктивная технология.

Maryna Baditsa,
*PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), teaching assistant, Department of Preschool Education,
Kryvyi Rih Institute of State Higher Educational Institution "Kryvyi Rih National University"
54, Prospekt Naharyna, Kryvyi Rih, Ukraine*

TRAINING FUTURE PRESCHOOL TEACHERS FOR PROFESSIONAL AND CREATIVE ACTIVITY BY MEANS OF PRODUCTIVE TECHNIQUE

The article is concerned with the technique of forming creative artistic abilities in university students while teaching the course "Fundamentals of Fine Art with the Procedure of Supervising Children's Graphic Activity"; a set of creative tasks within project artistic and creative activity is introduced. The urgent character of its implementation is determined by the fact that contemporary society more than ever requires extraordinary, vivid, creative people, who independently estimate the priorities of their personal and professional development, are committed to continuous self-improvement, capable of generating new ideas, making non-standard decisions in complicated situations. It is proved that fine art is an important factor of future preschool teacher's personality development, due to its flexibility it develops visual and sensory experience, deepens knowledge, affects the emotional and sensual sphere by means of major artistic devices associated with visual perception (colour, shape, space). The group of abilities under investigation is regarded as a synthesis of creative actions characterized by a conscious search for original artistic and imaginative solutions. On the basis of structural and systemic approach ideas, stages of the simulated process of creative artistic abilities formation (motivational and goal-oriented, content and procedural, evaluative and reflexive), which being interdependent and interacting can provide its integrity, were defined. In their matter, the above mentioned stages correspond to the logic of future preschool teachers training and provide gradual formation and improvement of creative artistic abilities. The algorithm of forming creative artistic abilities reflecting the dynamic nature of forming the phenomenon under study was substantiated. The defined stages of forming creative artistic abilities (motivational and informational, reproductive, reproductive and creative, projective and creative, correctional and reflective) provide the transition of the researched ability from simple way of orienting in a phenomenon, its differentiation to the emergence of a creative attitude to reproduction method and finding new actions and its implementation strategy. The technique of creative artistic abilities formation, as any systemic phenomenon, has its own dynamics, amenable to quantitative and qualitative changes in the context of overall professional development of a student as the subject of teaching and professional activity. It provides future preschool teachers' readiness to preschoolers' artistic and creative development.

Keywords: future preschool teachers' professional training, creative activity, creative artistic skills, creative tasks, productive technique.

Подано до редакції 07.05.2015

Рецензент: доктор педагогічних наук Л. О. Савченко