

*Тетяна Віталіївна Штайнер,  
аспірантка кафедри педагогіки,  
Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,  
вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Україна*

## **РОЛЬ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

У науково-педагогічних розвідках учених окреслюються історичні аспекти становлення теорії та практики естетичного виховання студентської молоді в Україні (А. Тарасенко, Т. Тюльпа та ін.), висвітлюються питання взаємозв'язку естетичного виховання студентів з їх духовним розвитком (Л. Кондрацька, О. Наконечна та ін.), використання різних видів мистецтва (А. Козир, Т. Тушева та ін.) з метою формування естетичних інтересів (В. Бутенко та ін.), смаків (В. Бабенко, В. Радкіна та ін.), ідеалів (І. Зязюн та ін.), розвитку естетичного досвіду та культури (М. Нечепоренко та ін.).

У переважній більшості досліджень з проблеми наголошено про належний статус саме міждисциплінарного аспекту професійної підготовки майбутніх учителів мистецького профілю до інноваційної педагогічної діяльності.

Описуючи напрями формування естетичного світогляду в майбутніх учителів мистецького профілю, дослідник Ц. Хуан [2] стверджує, що інтеграція дисциплін психолого-педагогічного циклу та дисциплін мистецького спрямування в навчанні покликана скоординувати та досягти функціональної єдності між фаховими («мистецькими» або «художніми») та психолого-педагогічними знаннями, що переформатує пізнавальну сферу майбутніх учителів мистецтва та сприятиме формуванню цілісного, ціннісного та свідомого позитивного ставлення на рівні переконань до педагогічної та художньої діяльності.

Суголосну думку висловлює В. Тушева та наголошує, що своєрідністю професійної підготовки майбутніх учителів мистецького профілю стає органічне поєднання фундаментального, культурологічного, загальнонаукового, методологічного та

світоглядного її напрямів, що забезпечують гармонійне формування індивідуально-особистісного потенціалу дослідника [1].

Фундаментальна підготовка вчителя мистецтва визначається єдністю наукового знання й освітнього, мистецького процесу, наявністю системоутворюючих стрижнів, характеризується цілісністю, взаємопов'язаністю, взаємодією всіх її компонентів, ґрунтується на принципах науковості, систематичності та послідовності.

Культурологічна підготовка сконцентрована на розкритті головних векторів розгортання культури – науки, освіти, мистецтва як її феноменів, формуванні уявлення про людину як творіння і творця культури, стимулюванні креативно-аналітичного стилю мислення, визначенні особистісного сенсу дослідницьких, педагогічних, мистецьких цінностей.

Загальнонаукова підготовка педагога мистецького профілю спрямована на актуалізацію як об'єктивного статусу ідеалу науковості, так і його суб'єктивних характеристик як внутрішнього смислового регулятиву діяльності; реалізацію різних напрямів дослідницьких стратегій (науково-педагогічних, творчо-пошукових, дослідно-експериментальних, науково-методичних), створення умов для оволодіння культурою науково-дослідницької діяльності, компетентностями вчителя.

Світоглядна підготовка дає уявлення про систему сучасного наукового знання, його культурно-просвітницьку, світоглядну, гностичну, прогностичну, праксеологічну функції, забезпечує історико-філософський, онтологічний, феноменологічний, етичний та інші напрями рефлексивної роботи свідомості вчителя-митця.

Як бачимо, саме міждисциплінарне поєднання загальної педагогічної та фахової (тобто спеціальної, мистецької) підготовки студентів є одним із визначальних принципів побудови системи успішної професійної підготовки майбутніх учителів мистецького профілю у педагогічних вищих навчальних закладах.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Тушева В.В. Теоретичні і методичні основи формування науково-дослідницької культури майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки: дис.... на здобуття наукового

ступеня доктора педагогічних наук; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти // Київ. – 2016. – 456с.

2. Хуан Цзіншен. Модель формування естетичного світогляду в майбутніх учителів образотворчого мистецтва (експериментальна реалізація) / Цзіншен Хуан // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – 2017. – №1 (114). – С. 17–22.