

Мунтян С. Д., Вівсяна В. П. Виразні можливості освітлення у створенні композицій натюрмортів з квітами // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції (1-3 лют. 2019 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; відп. секр. Д. О. Величко, А. І. Носенко; ДЗ «Південноукр. Нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». – Одеса: Астропрінт, 2019. – с. 74 – 75.

Ключові слова: натюрморт, освітлення, колір, натюрморт з квітами.

Анотація: показано виразні можливості освітлення у створенні композицій натюрмортів з квітами.

Мунтян Стелла Дмитрівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Вівсяна Віталіна Петрівна, здобувач вищої освіти ОС «магістр» Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

Виразні можливості освітлення у створенні композицій натюрмортів з квітами

Ключові слова: натюрморт, освітлення, колір, натюрморт з квітами.

Натюрморт, як жанр має яскраві виразні можливості. Будучи статичним об'єктом вивчення, надає змогу митцеві багатосеансно вдумливо працювати над композицією, втілюючи творчий задум на полотні, використовувати один і той же натюрморт для різних формальних рішень. Натюрморт є основою для дослідження форми і кольорових відношень. Натюрморти з квітами мають особливий характер. Органіка квітів контрастує з геометрією предметного світу і додає твору ніжності, легкості, яскравого природного кольору.

У натюрмортах, написаних в умовах пленерного освітлення, важливу роль відіграє кольорова палітра. За рахунок кольорової гами передається об'єм, освітлення, рефлексна взаємодія, загальний колорит. Натюрморти в

приміщенні кардинально відрізняються від натюрмортів, написаних в умовах плерного освітлення. Рівень світла на плері сильніший та яскравіший ніж в приміщенні – це кардинально міняє палітру художника, при цьому кольори виглядають чистішими, контрастнішими та яскравішими, а форма більш оповита повітрям і розчинається у світлі. Вибіленість на сонці така сильна, що веде до втрати насиченості предметного кольору в освітлених частинах, а тіні більш контрастні та холодні з рефlekсами неба і оточуючого середовища. Якщо колір квітів насичений, то на плері він сприймається майже спектральним кольором і служить камертоном для інших предметів у натюрморті.

Плерне освітлення буває різним: яскраве полуденне сонце, розсіяне, коли сонце скривається за хмарами, ранкове, коли освітлена частина предметів сприймається через рожевий колір, а тіні довгі і наближені до зеленого спектру. Сонце, яке заходить, має також свої особливі характерні якості: освітлена частина – помаранчева, тіні видовжені, наближені до синьої частини спектру.

Рефлекси при плерному освітленні більш насичені і їх можна сприймати, як чисті кольори. За рахунок цього, контрастна взаємодія кольорів більш яскрава і напружена, що дає можливість митцеві творчо сприймати натуру і втілювати свій задум на полотні. У процесі створення натюрмарту з квітами в умовах плерного освітлення, учні здобувають знання на практиці. Важливим також є вивчення кольорово-тональної палітри, знання взаємодії кольорів між собою і змішування фарб.

Натюрмарт з квітами дає можливість оволодіти вміннями й навичками, необхідними для вирішення завдань передачі світлоповітряного середовища, світло-тіньової і кольорової ліпки об'ємної форми, передачі матеріальності предметів, контрастної взаємодії кольорів, тепло-холодності, а також досягнення цілісності зображення.