

**І Міжнародна науково-практична конференція
«Візуальне мистецтво і дизайн: інновації у вищій художній школі»,
23-25 травня 2019 року**

Місце проведення: м. Одеса, вул. Фонтанська дорога, 4,
ДЗ ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Інноваційний мистецький освітній центр)

**Створення художнього образу в процесі виконання змістового модулю
«Портрет друга» на прикладі дитячого портрету.**

Викладач кафедри образотворчого мистецтва Маслова Т.М.

У тезах розкриті основні етапи виконання змістового модулю «Портрет друга» дисципліни «Теорія і практика композиції», на прикладі створення художнього образу в дитячому портреті.

Ключові слова: *портрет, художній образ, композиція, етапність, формат, ескіз, начерк, етюд, картон, картинна площина*

Для ефективного самостійного виконання студентами третього курсу навчального модулю «Створення композиції ”Портрет друга“» необхідно розкрити теоретичний матеріал та основні поняття, що складають основу композиційної навчально-творчої роботи за темою «Портрет». Розкрити етапність роботи для досягнення студентом позитивного результату – створення композиції: картини у техніці олійного живопису, високої художньої якості. Програма навчання на художньо-графічному факультеті педагогічного університету за спеціальністю «Образотворче мистецтво» передбачає всебічний розвиток у студентів професійних умінь і компетентностей до навчання та виховання дітей. Проте тема образного відтворення дитинства не входить до академічної програми практичних аудиторних занять з рисунку та живопису на ХГФ; також ця тема досить мало представлена у навчально-творчій роботі студентів ХГФ; мало окремої фахової літератури. Складність відтворення у навчальному процесі на ХГФ теми дитячого портрету також полягає в мінливості пози, емоційних станів дітей, що вимагає високої швидкості малюнка, ґрунтовних знань анатомії. Дитячий портрет є одним з найскладніших видів портретного мистецтва. Саме тому є актуальним розкриття закономірностей процесу композиційної роботи у дитячому портреті у

самостійній роботі студентів. Для ефективного виконання даного навчального модулю ми виділяємо наступні етапи:

- Пошук змістового рішення образу.
- Вибір та вивчення моделі. Попереднім базовим матеріалом для створення дитячого портрета може послужити близьке спілкування з дитиною, вивчення її характеру.
- Вивчення наочного матеріалу та мистецтвознавчої літератури. Аналіз композицій дитячих портретів відомих художників-портретистів.
- Робота над вивченням пропорцій дитини: схематичні малюнки не конкретних дітей відповідного віку в різних позах і ракурсах; копії творів відомих художників за цією темою.
- Виконання графічних ескізів і начерків з натури, пошук найбільш характерної для даної натури емоції, пози, жестів, пластики.
- Виконання етюдів в кольорі, пошук виразного пластичного і кольорового рішення.
- Пошук оптимального формату, дослідження особливостей побудови простору за умови вибору різних точок зору у різних форматах.
- Пошук просторового рішення, стилізація образу.
- Створення ескіз-картону за розміром і форматом.
- Робота на полотні в техніці олійного живопису в кілька етапів: підмальовок, корпусне письмо з лісіруваннями, створення фактури за допомогою мастихіну та пензля.

Виконання даного змістового модулю формує у здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» 3 року навчання напряму підготовки Образотворче мистецтво спеціалізації «Візуальне мистецтво» наступні професійні уміння:

1) формувати емоційно-смісловий задум композиції; 2) послідовно вирішувати етапи створення композиції; 3) володіти різноманітними технічними і системними прийомами рисунка і живопису; 4) свідомо використовувати графічні та живописні образотворчо-технічні як будівельні елементи композиції; 5) використовувати композиційні прийоми організації картинної площини; гармонійно компоновати обрані елементи композиції між собою та

до країв картинної площини; 6) асоціативно мислити, використовувати символізм художньої мови; 7) використовувати графічну мову, колір, пластику, як засоби втілення образу. 8) втілити задум художніми засобами, які представляють собою структурно-пластичний комплекс завдань композиції.