

Смичковська О. М. Тенденції сучасного пейзажу у творах художників Одеси // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доповідей І Міжнародної науково-практичної конференції (1-3 лют. 2019 р., м. Одеса) / коорд. проекту Д. О. Величко; упорядн. А. І. Носенко; ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». – Одеса : Астропринт, 2019. – С. 117 – 119.

**Ключові слова:** сучасний пейзаж, пленер, живопис, одеські художники

**Анотація:** висвітлено тенденції сучасного пейзажу у творах художників Одеси ХХ століття.

**Смичковська Ольга Михайлівна**, викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України, м. Одеса, Україна

### **Тенденції сучасного пейзажу у творах художників Одеси**

**Ключові слова:** сучасний пейзаж, пленер, живопис, одеські художники

Є багато жанрів, в яких художники втілюють свої пошуки, але пейзаж незмінно залишається життєво актуальною і привабливою темою і найкраще підтвердження цьому – небувалий розквіт пленерного пейзажного живопису у сучасній Одесі. Цьому сприяє, по-перше, розвиток руху Всеукраїнських та Міжнародних пленерів, починаючи з кінця 90-х років ХХ століття, які продовжують набирати силу і множитися. Пленерний пейзаж став способом спілкування художника з життям, з рідною природою, засобом гармонізації внутрішнього стану самого митця і глядача. Робота на пленері відрізняється тим, що в умовах обмеженого часу необхідно поєднати синтез почуттів, думок зі способами виконання, які дають відчуття правдивої передачі природи.

Головною ознакою і перевагою Одеської школи живопису є мальовничий початок, тонкі колористичні рішення, що завдячують традиції пленеру. Різниця творчих темпераментів, художніх манер не затьмарюють

головного, властивого усім одеським художникам: міцної ґрунтовної школи. Основні особливості сучасного пейзажного живопису Одеси, на наш погляд, – це прагнення до створення пейзажу як образу природи, різноманітність підходів його втілення на полотні, пошук нових технічних прийомів, експерименти у використанні сучасних матеріалів. Визначаючи характерні риси сучасного пейзажного живопису Одеси, також можна відзначити, що для однієї групи художників плернерний пейзаж є повністю закінченим твором, для інших – робота над пейзажем починається на плернері, а завершується в майстерні, де з великої кількості написаних етюдів художник відбирає потрібне і відкидає випадкове. Новаторство в живопису одеських майстрів виникло, перш за все, завдяки діяльності авангардистів (1914 – 1919 рр.), роботи яких вважаються творами світового рівня, а саме одеський авангард можна порівняти з кращими центрами модернізму – Мюнхеном і Парижем.

Говорячи про особливості одеської школи, можна виділити три головні риси – наявність традиції, яку пов'язують, головним чином, з плернеризмом і імпресіонізмом; «Переклички з французькою школою живопису»; «Живі відчуття від Одеси з її повітрям, виглядом і настроєм» (Ю. Єгоров). Настрій у картинах одеситів створюється, насамперед, перевагою виразних, гармонійних форм, втілених на полотні особливим південним колоритом. Одеську школу характеризує «ліричність драматизму», силу емоцій виражено не експресивно, а через найтонші тональні співвідношення, що йдуть від контрасту, перевага тонкощів, ніж яскравості. Кожен художник створює свою просторову модель, універсальною якістю якої є панорамність і тричастність: небо, море, земля. Виявлено також тенденцію до з'єднання станкового і монументального початку в картинах-пейзажах.

Одеська школа – це поєднання традиції і новаторства, реалістичної і, в той же час, експериментальної творчості, традицій південноросійської школи і авангарду, прагнення до свободи самовираження. Одеська живописна школа, як важлива складова мистецтва України, в період панування методу

соцреалізму зберігала досягнення європейської та національної живописної культури кінця XIX – початку XX ст. Для художників Одеси, на відміну від майстрів інших регіональних шкіл, проблема передачі світло-повітряного середовища в живопису завжди мала визначальне значення. В історію образотворчого мистецтва України живописна школа Одеси вписала визначні твори пленерного пейзажу, вільного від соціального навантаження, що дав можливість художникам проявляти індивідуальність і висловлювати душевний стан через сприйняття природи.