

Смичковська О. М. «Ахроматична композиція» у системі фахової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» // Шості Платонівські читання : тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – Київ: НАОМА, 2019. – С. 137.

Ключові слова: ахроматична композиція, декоративний натюрморт, стилізація, композиційна компетентність.

Анотація: показано місце і значення комплексу завдань за темою «Ахроматична композиція» у системі фахової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Смичковська Ольга Михайлівна

Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського

Викладач кафедри образотворчого мистецтва

0671174979

levverd@gmail.com

**«АХРОМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ» У СИСТЕМІ ФАХОВОЇ
ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»**

Ключові слова: ахроматична композиція, декоративний натюрморт, стилізація, композиційна компетентність.

У системі підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на першому році навчання з дисципліни «Теорія та практика живопису» важливе місце відводиться завданням по темі «Ахроматична композиція». Комплекс вправ для аудиторної і самостійної роботи має на меті розвиток композиційної компетентності та навичок художнього перетворення форми. У курсі «Теорія та практика живопису» робота над декоративною композицією сприяє розширенню уявлень студентів про

закономірності композиційного рішення творчих робіт, використання виразних можливостей ахроматичних тонів.

Жанр натюрморту є показовим в процесі освоєння прийомів декоративної стилізації. Для створення декоративного натюрморту застосовуються загальні методи і прийоми стилізації форми. Основною вимогою до створення будь-якого натюрморту є досягнення повної єдності групи зображуваних об'єктів. Завдання з ахроматичного рішення композиції із застосуванням двох чи трьох тонів спрямовані на ознайомлення здобувачів з роллю і значенням світлотних відносин, можливостями застосування їх у композиції, поєднаннями ахроматичних тонів, на розвиток творчих здібностей в процесі виконання різних видів художньої діяльності, уміння переробляти реалістичне зображення об'єкта за допомогою двох (трьох) тонів на декоративне, можливість використовувати різноманітні форми об'єктів при композиційному рішенні творчих робіт.

Завдання показують діапазон можливостей: від граничного спрощення зображуваних об'єктів до ускладнення форми, активного наповнення її декоративними елементами, співзвучними загальній ідеї композиції.

Комплекс вправ передбачає вирішення таких завдань: організація декоративної композиції за допомогою художніх засобів цілісності і руйнування площини, композиційна рівновага, статика – динаміка, виявлення домінант композиції (наприклад, по масі, по висоті), нюансне поєднання ахроматичних тонів.