

Носенко А. І. Екологія Душі - Землі / А. І. Носенко // Міжнародне бієнале арт-змагання сучасних художників «Рожевий бульдозер-2018». Сучасне позитивне мистецтво: каталог. – Одеса, 2019. – С. 3.

Ключові слова: міжнародне бієнале «Рожевий бульдозер-2018», сучасне позитивне мистецтво, екологія, навкілля.

Анотація: у вступній статті до каталогу Міжнародного арт-конкурсу-бієнале «Рожевий бульдозер – 2018» розкрито широкий соціальний та символічний контекст теми 2018 року «Оздорови суспільство та навкілля!» та проаналізовано основні змістовні та формальні рішення творів, представлених на розсуд журі.

ЕКОЛОГІЯ ДУШІ - ЗЕМЛІ

Міжнародний арт-конкурс-бієнале «Рожевий бульдозер – 2018» представляє закумульовані на протязі двох років творчі сили 87 молодих митців, що втілилися у 191 художньому творі. Журі конкурсу обрало до участі у проекті 68 учасників з різних країн, які презентують індивідуальне сприйняття сучасної «картини світу» у творах позитивного мистецтва.

Запропонована для роздумів тема «**ОЗДОРОВИ СУСПІЛЬСТВО ТА НАВКІЛЛЯ!**» сьогодні, як ніколи, актуально і болюче постає перед людьми різного віку, а особливо перед молоддю для усвідомлення сьогодення і творення майбутнього.

Корінним до терміну «екологія» є глобальне поняття «гармонії» – тобто зв'язку, взаємодії на різних планах побуту і буття.

У стародавніх культурах людство відчувало об'єктивну «ієрархію» світобудови, де людина по відношенню до могутніх сил Природи, що обожнювались, займала далеко не головне місце, не маючи «божественної» могуті. Ритуальна основа життя дозволяла налаштувати гармонійний зв'язок між небесним, земним і підземним світами.

Сучасна цивілізація завдяки науково-технічному прогресу дала людині «крила Ікара», з якими здавалося б, можна сягнути світу Богів і стати одним з них. Але ієрархія у світобудові незмінна. Порушивши гармонійну рівновагу зв'язку Природи і людини, бездумно і безжально використовуючи ресурси і можливості, ми опинилися на межі екологічної катастрофи.

Проблема екології довілля неможлива без плекання екології Душі. Слово «Екологія» походить від давньо-грецького οἶκος – місцевість, житло, дім, майно. Безпечним місцем життя для Душі людини опікуються культура, моральність і духовність, які, у свою чергу, мають на меті встановлення гармонії фізичного, душевного і духовного світу. Головний принцип цієї гармонії – співіснування і відповідальність.

Учасники конкурсу «Рожевий бульдозер – 2018» охопили широке коло аспектів розуміння теми екології суспільства і довілля. Цікаво, що мотиви і образи, створені митцями, можна поєднати за чотирма основними законами екології, які у вигляді афоризмів сформулював відомий американський біолог та еколог Баррі Коммонер (1917 - 2012).

1. Все пов'язано з усім. 2. Ніщо не зникає в нікуди. 3. Природа знає краще. 4. Нічого не дається даром.

У представлених творах художники показують власне переживання сьогодення, відтворюючи портретні образи сучасників і загальне бачення людини XXI століття. Багато творів присвячені темі природи, що втілюється не тільки у традиційному пейзажному жанрі, а й у ландшафтах мікро- та макро- світів. Розмаїті вирішення отримали мрії і роздуми про майбутнє: як передбачення і пересторога.

Популярними стали мотиви метаморфози, що можуть бути сприйняті як реальність, або чудо. Драматичними контрастами постають співставлення краси живої природа, яка є дуже вразливою, і техногенного світу міста, що також всупереч своїй силі, є «колосом на глиняних ногах». Екологічна проблематика викликає у митців роздуми на тему часу. Художники передають відчуття швидкості і зупинки, існування у часі і вічні істини.

Конкурсанти звертаються до розмаїття засобів і технік виконання: авторські міфи, алегорії, метафори, драматичні і ліричні образи вони вирішують в галузі традиційного живопису, оригінальної, друкованої та комп'ютерної графіки, скульптури, фотографії, колажу, різних техніках декоративного мистецтва, монотипії, як окремого різновиду творчості, що поєднує волю художника і волю провидіння – імпровізації.

Твори мистецтва існують вже самі по собі – мають власну екзистенцію, тому можуть створювати програму на майбутнє. Дивлячись на конкурсні твори, можна зробити важливе спостереження: в них переважає ідея життєствердження!

Анна Носенко
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого мистецтва
ПНПУ імені К.Д. Ушинського, член НСХУ