

Разінкіна Ольга Миколаївна,
викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України, м.
Одеса, Україна

Використання графічних технік в руслі тенденцій сучасного пленеру

Ключові слова: пленер, пейзаж, мета, студент, художник, графіка, практика.

Одним із ключових питань сучасної художньо-педагогічної освіти є підготовка висококваліфікованого спеціаліста з позитивно сформованим світоглядом, глибокою духовністю і культурними традиціями. Сьогодні вчитель образотворчого мистецтва має перебувати в постійному творчому пошуку, щоб бути конкурентоспроможним на ринку праці та відповідати вимогам сьогодення, і реалізувати себе не лише як педагог, а й як творча особистість – художник.

Велике значення у фаховій підготовці майбутніх вчителів та художників має навчальна художньо-творча практика «Пленер», яка сприяє особистісному становленню і самовдосконаленню, засвоєнню знань і практичних умінь роботи різними художніми матеріалами в умовах уже не обмеженого простору аудиторії, а у розширеному розмаїтому просторі природи. Окрім навчальної і виховної мети, пленер дозволяє отримувати естетичну насолоду від спілкування з красою мінливої природи, передавати свої емоції і враження у розробці та втіленні авторських проєктів. Організація і проведення цієї практики вимагає особливої уваги від керівника, тому ним має бути досвідчений педагог-художник, який зуміє теоретично і практично підготувати студентів до роботи на відкритому просторі.

В тематичних планах пленерів є розділи, які включають комплекс завдань, пов'язаних із зображенням окремих архітектурних мотивів, та

композиційно-тематичними завданнями, що передбачають збір і об'єднання натурних пошуків у створенні пейзажу-картини з архітектурою, стафажамі чи сюжетно-тематичної основою.

Застосування графічних технік у таких завданнях є виправданим і дозволяє створювати на пленері графічні твори. Графіка допомагає передавати документальну достовірність зображення, зосередитися на подробицях аналізу і зображення деталей архітектури, її стилістичних особливостей. У живописних етюдах постають інші завдання, і багато з важливих інформаційних подробиць візуального образу архітектури розчиняється у світло-повітряному середовищі. Початкові завдання базуються на роботі з великими загальними пропорціями побудови пейзажних видів, де доцільно застосовувати закони лінійної та просторової перспективи.

Розмаїтість технік і матеріалів оригінальної графіки дозволяє творчо вирішувати навчальні завдання на пленері. Сучасні виробники пропонують різноманітні олівці, у тому числі і кольорові, з можливостями акварельної техніки, рапідграфи, різні за товщиною, крейду, пастель різної якості (суху, масляну, воскову), вугіль, сангіна, соуси і т.д. Кожен з цих матеріалів має власну виражальну мову, що підходить для створення унікальних художніх образів. Важливим виразним засобом у мистецтві графіки є різний за фактурою і кольором папір, який також дозволяє експериментувати з виразністю образу.

Одна з головних завдань художньо-педагогічної освіти – навчити молодого художника мислити самостійно і творчо, звільнити від стереотипності образів, сюжетів, композицій. Пленерна практика дозволяє студентам вільно осмислювати і втілювати завдання, випробовувати власні можливості для подальшого творчого і професійного життя.