

**Басанець Лука Валерійович,**

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України,  
м. Одеса, Україна

## **Техніка рисунка в графічних завданнях навчальної художньо-творчої практики «Пленер» на художньо-графічному факультеті**

**Ключові слова:** техніка рисунка, пленер, графічні завдання, рисувальні матеріали, графічні та технічні прийоми рисунка.

Навчальна художньо-творча практика «Пленер» на художньо-графічному факультеті спрямована, в першу чергу, на рішення пленерних задач у живописних техніках, проте вона включає також графічну складову – виконання серії графічних робіт. Техніка рисунка, як специфічно рисувальна дисципліна, може мати вплив на вирішення задач графічної передачі образів природи. При тому пленерна практика і техніка рисунка мають обопільний взаємний вплив на покращення якості підготовки студентів.

Техніка рисунка здатна допомогти студентам у виконанні графічної частини пленеру на деяких напрямках: по-перше, навколишній світ за межами приміщення набагато різноманітніший ніж в аудиторії, рослини, архітектура, механізми, море, гори, небо вимагають застосування більш різноманітних засобів та прийомів, які інколи доводиться відшукувати і створювати самому студенту, знання ж до цих прийомів та допомогу у здійсненні пошуку надає саме техніка рисунку. По-друге, ці ж самі задачі можуть вирішуватися за допомогою використання різних рисувальних матеріалів (які є невід’ємним компонентом техніки рисунка) і які пропонують для цього свої специфічні засоби та прийоми творення. По-третє, окрім реалістичної передачі об’єктів світу, природа має таку якість як стан – певну сукупність освітлення, плинину неба, подиху повітря, щось неловиме в атмосфері пейзажу що пронизує і обгортає предмети і для

вираження якого можуть не підходити засоби спрямовані на передачу форми та об'єму предметів, що вимагає пошуку нових засобів спроможних візуалізувати цей стан в матеріальній формі рисунка.

З іншого боку в процесі пленерної практики уміння техніки рисунка розвиваються та збагачуються. І стосується це перш за все часу роботи, адже начерки та зарисовки це короткострокові завдання і на відміну від довготривалої академічної постановки вимагають інших більш швидкісних, а так і вільних прийомів роботи. Де і як ти рисуєш на пленері – сидячи на землі, бордюрі або поваленому стовбурі, тримаючи альбом перед собою на асфальті або на колінах, чи стоячи і тримаючи його навису в руках, вимагає від студента корекції та розвитку знаних прийомів з їх рухового аспекту, пристосування м'язів до зміни рисувальної дії, отже розширює рухову базу студентів, тренуваність м'язів руки, а так збагачує опанування практики техніки рисунка.

Таким чином техніка рисунка здатна допомогти студентам вирішити задачі, що ставляться пленерною практикою, її графічною компонентою, в той же час сама техніка рисунка є в процесі виконання пленерної практики об'єктом удосконалення.