

Величко Дмитро Олександрович,

викладач кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України, м. Одеса, Україна

Експериментальна практика пленеру та його роль у соціальному житті та екологічному вихованні здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Образотворче мистецтво»

Ключові слова: виїзний пленер, арт-туризм, традиція і експеримент, міждисциплінарні зв'язки, поєднання різних вікових груп, професійна та творча співпраця.

У системі освітнього процесу здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Образотворче мистецтво» навчальна художньо-творча практика «Пленер» має велике значення у плані професійної підготовки і виховної мети.

Цікавим і корисним виявляється досвід експериментальної організації виїзних пленерів. По перше: кожна поїздка – це комплекс нових вражень і досвіду: культурологічного – вивчення історії місцевості, культурних традицій, архітектури, знайомство з населенням; художньо-професійного – відчуття інакшого за характером простору, природних особливостей клімату, рельєфу місцевості, специфіки колориту в залежності від сезону і освітлення, місцевої флори і фауни. Всі ці враження і емоції мають відображення у творах. У процесі виїзної практики студенти згуртовуються як колектив, вирішують не тільки творчі, а й побутові моменти, що виховує терпимість, людяність, здатність організовувати, допомагати іншим.

По друге: групи практикантів освітніх закладів отримують можливість співпрацювати з іншими установами різного виду діяльності, і таким чином, долучають до мистецького середовища нові групи населення. Прикладом може стати співпраця з різними рівнями освітніх закладів та творчих спілок. Коли професійні митці (викладачі, художники, дизайнери, музиканти та ін.)

працюють на пленері разом зі здобувачами вишів, профільних ліцеїв та шкіл – де кожне покоління може запозичувати досвід одне у одного, спілкуватися, допомагати, дискутувати та аналізувати процес роботи, поєднати педагогічну практику з творчою. Це допомагає створити творче міні-соціальне середовище, яке допоможе майбутнім фахівцям відчутти професійну конкуренцію та наблизить їх до реального відчуття професійного життя.

До речі, коли мова йде про пленер, розширюючи межі поняття, ми говоримо не лише про живопис. Це вдала можливість взаємодії живопису, скульптури, ленд-арту, інсталяції, музики та багато іншого. Такі арт-тури формують в учасників рівень професійної відповідальності як перед собою, так і перед колективом. Заохочують, не лише, напрацювати майстерність та отримати професійний досвід, а й відточують комунікативну функціональність, яка необхідна їм після вступу до професійного життя, після закінчення закладу освіти. Дуже цінним є досвід аналізу та спостереження один за одним у творчому процесі, в атмосфері творчої співпраці. І, головне, постійне перебування серед професійного оточення, яке допоможе в майбутньому бути конкурентоспроможними.

Специфіка логістики побудови таких арт-турів-пленерів також повинна плануватися в прямому контакті з учасниками подорожі, що допоможе спланувати тур з максимальною зацікавленістю, та створити об'ємну картину програми пленерної поїздки.

Не менш важливим є і представлення результату арт-туристичної подорожі: засобами сучасних технологій, комунікацій, соціальних мереж. Як варіант, може бути вдалим проведення звітної виставки здобутків арт-подорожі, чи публікація тез і статей, на підґрунті емоцій, згадок, отриманого досвіду та знань, що також допоможе закріпити отриманий результат. Публічна презентація результату поїздки змушує учасників подорожі робити свідомий відбір більш вдалих створених робіт. А глядачів, серед яких обов'язково будуть присутні молодші курси, чи класи, в залежності від рівня

закладу освіти, ці емоції, розповіді та представлені твори будуть мотивувати стати учасниками такої подорожі.

Міждисциплінарні зв'язки, поєднання різних вікових груп, створення професійного кола, мотивація до заохочення професійного зростання гармонічно поєднуються в сучасному підході до отримання знань художньої та художньо-педагогічної освіти за поєднанням пленеру та арт-туризм в одне ціле. Осучаснення та розширення мотивації пленерної практики, буде вдалим кроком привернення уваги до професії.