

*Тетяна Курінная,  
асистент кафедри загальнотехнічних  
дисциплін та технологічної освіти  
Південноукраїнський національний  
педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського*

## **ГАРМОНІЗАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЧНО-ОСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

У структурі педагогічної освіти вагоме місце займає технологічна підготовка фахівців дошкільної освіти, яка виступає необхідною умовою цілісного й гармонійного розвитку особистості дитини, адже саме у період формування закладаються головні фундаментальні якості особистості, що у подальшому впливає на весь плін життя та вибір професії.

Сьогоднішня ситуація на ринку праці свідчить про потребу в робітничих професіях, необхідність у технічно освічених фахівцях і відсутність таких кадрів обумовлена, на нашу думку, недопрацюванням саме в дошкільній освіті. У зв'язку з цим, виникають потреби опрацювання університетської системи освіти, які дозволять здійснити відповідну підготовку саморозвитку майбутніх фахівців, нададуть риси динамізму, забезпечать перехід до випереджувальної стратегії розвитку й обумовлені системою гармонізації педагогічних вчень.

Гармонізація в освіті розглядається як спеціальна трансформуюча діяльність, спрямована на ціннісне самовизначення й виховання творчої особистості. В цьому процесі й може допомогти технологічно-освітня підготовка для фахівців дошкільної освіти, оскільки саме вони можуть допомагати різнобічному розвитку дитини дошкільного віку, відповідно до її особистісних властивостей і потреб та формувати професійні задатки й нахили до певних видів діяльності, виявити здібності й індивідуальні особливості дитини, що сприятиме у подальшому формуванні вмінь та навичок, а також набуття нею життєвого досвіду.

В основі вчення про гармонію містяться напрацювання давньогрецьких мислителів. Так Платон стверджував, що творче мистецтво є такою здатністю, яка спричиняє те, чого раніше не було, і все, що викликає перехід із небуття в буття – все є творчість. Отже, витвір будь яких зразків мистецтва і ремесла можна вважати творчістю, а всіх «створювачів» – творцями [1].

Технологічно-освітня підготовка дозволяє формувати творчі здібності, забезпечуючи розвиток інтелектуальних здібностей та становлення логічного мислення. Заслугує на увагу й розглянута В.М. Дружиніним проблема здібностей до творчості. Вчений констатує, що творчих здібностей як таких немає, а є певні творчі особистості, яким властиві певні риси і відповідна мотивація [2]. І саме фахівцю дошкільної освіти належить велика місія – розкрити цей потенціал у дитини. А. Маслоу підкреслює, що навчання творчості, може бути винятково корисним не стільки у сфері підготовки до творчих професій, скільки для формування порядної людини. Якщо ми дійсно хочемо, щоб наші діти стали більш людяними, щоб вони актуалізували все закладене в них, то стає ясным, що єдиним способом навчання, який хоч якось намагається наблизитися до досягнення цих цілей, є навчання через творчість. У даному випадку автор розмірковує про навчання через творчість, яке будучи вірно поставленим, може стати альтернативою всім іншим видам навчання [3].

Одне з найважливіших завдань дошкільної освіти полягає у пошуку чинників для спрямування творчої енергії дітей у потрібне русло; навчити використовувати прості інструменти для певних цілей; розширити уявлення про те, з чого складаються знаряддя праці. Участь дітей у реалізації технології та проектування може бути використана для ознайомлення з сучасними вимірювальними приладами, способами проектування, засобами передачі інформації тощо. Для розвитку творчої уяви діти можуть проектувати й виготовляти предмети, користуючись простими інструментами і різноманітними матеріалами, а вихователь – спрямовувати ініціативу дошкільнят у цінне русло, допомагати планувати, конструювати й

оцінювати проект. У цьому віці дітям необхідно посприяти виявляти проблеми, які їм цікаві та скоординувати на можливість їх вирішення. Виконавши один проект і набравшись деякого досвіду, наступний вони зможуть зробити впевненіше. Такі вміння стануть у нагоді дітям як у подальшому навчанні, так і в дорослому житті.

Вивчення предметної області техніко-технологічних процесів на етапі отримання початкових уявлень і вмінь аналізу та творчого вирішення виникаючих практичних проблем сприятиме підготовці кадрового потенціалу для вирішення науково-практичних завдань, в основу яких покладено знання про перетворення матеріалів, енергії та інформації, конструювання, планування і виготовлення, оцінки процесів і виробів, знання і вміння в області технічної або художньо прикладної творчості, уявлення про світ науки, технологій і техносфери, вплив технологій на суспільство і навколишнє середовище, про сфери людської діяльності та громадського виробництва, про світ професій та шляхи самооцінки своїх можливостей. Інтереси нашої країни на даному етапі розвитку вимагають, щоб особливу увагу було звернуто на орієнтацію фахівців дошкільної освіти на виявлення творчого потенціалу, винайдення загальних ланцюжків зацікавленості до потреб пізнавати нове, формувати початкові знання й вміння технологічного спрямування.

#### **Список використаних джерел**

1. Платон. Полное собрание сочинений. Пер. Е. Басова. Москва : Альфа-Книга, 2013. 1311 с.
2. Сабо Д. М. Прикладна творчість як засіб гармонізації особистості // Вісник Одеського національного університету. Психологія. 2012. Т. 17, Вип. 8. С. 305-312.
3. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. Санкт-Петербург : Евразия, 1997. 320 с.
4. Дубасенюк О. А. Професійно-педагогічна освіта : сучасні концептуальні моделі та тенденції розвитку : монографія. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2008. С. 8-29.