

Н.С. Завадская

АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ

Обобщение литературы показывает, что эмоции выполняют множество функций в психической деятельности человека. В исследованиях О.К. Тихомирова, Э.Л.Носенко, А.Я. Чебыкина и др. указывается на их гностическую функцию, связанную с интеллектом человека. По данным различных авторов они как бы предвосхищают формирование творческих образов и действий. Об этом наглядно свидетельствуют мемуарные факты, изложенные различными учеными и деятелями искусства.

Важная функция эмоций также связана с мотивирующим влиянием на познавательность, активность личности. Так, такие эмоции: удивление, интерес, сомнение, любопытство, любознательность, являются неотъемлемыми моментами, характеризующие эмоциональную регуляцию творческой деятельности [5].

Еще французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе эмоциональные моменты.

Л.С. Выготский подчеркивал:

1) богатая эмоциональная жизнь; 2) «всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным реально переживаемым, захватывающим человека чувством» [1].

Цель нашей работы: разработать комплекс упражнений, способствующих активизации воображения посредством эмоционального переключения у учащихся начальных классов.

Задачи: 1) обосновать эмоциональные переключения, как психологическое условие для оптимизации воображения; 2) разработать комплекс упражнений по активизации воображения посредством эмоционального переключения, которые можно использовать в учебном процессе; 3) провести формирующий эксперимент; 4) сравнить результаты, полученные у испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

Мы предполагаем, что эмоциональное переключение является важным условием для активизации воображения учащихся.

Под эмоциональным переключением мы понимаем переход из одного эмоционального состояния в другое. Исследования проводились в школе-гимназии № 10, общеобразовательных школах № 105, г. Одессы и № 126, г. Минска.

При разработке методических материалов к каждому уроку мы опирались:

1) на их целевую направленность,

2) возможность обеспечить в реальных условиях урока эмоциональное переключение, т.е. способность перехода из одного эмоционального состояния в другое.

Как известно, в детской психологии стоял вопрос о «вере ребенка в действительность воображаемого им в процессе так называемых ролевых или символических игр, причем в конечном итоге допущение уверенности в реальности воображаемого было опровергнуто: представьте, как испугался бы мальчик, оседлавший палку, если бы она заржала или поскакала бы» [1].

Поэтому мы осторожно подходили к играм, тренингам «представь себе» З.Фрейда при разработке комплекса упражнений.

В исследованиях принимали участие 60 учащихся.

При проведении игр, психотренингов мы убедились, что не чувство вызывает перевоплощение, а наоборот, перевоплощение учащихся может вызвать соответствующее чувство. Приведем пример: психотренинг «Ты-лев». учащиеся должны перевоплотиться в царя зверей и только тогда появится чувство гордости, свободы. Во всяком случае, для того, чтобы возникло соответствующее чувство, учащийся должен соответствующе измениться, соответствующе «настроиться» - в нем должна возникнуть соответствующая установка, и лишь затем возникающее на этой основе чувство может проявиться в поведении человека. Чувство является проявлением отношения учащегося к данному явлению или ситуации, т.е. проявлением соответствующей установки субъекта на эту ситуацию [3].

Эмоциональное переключение при этом играет важную роль. Потому что эмоции: удивление, любознательность, интерес не могут возникнуть, когда царит атмосфера послушания. Ведь не с послушанием связано творчество.

Приведем комплекс упражнений по активизации воображения посредством эмоционального переключения, которое можно использовать в учебном процессе.

«Спаси птенца»

Представь, что у тебя в руках маленький беспомощный птенец, вытяни руки ладонями вверх. Спрячь в нее птенца, подыши на него, согревая своим ровным спокойным дыханием. Приложи ладони к своей груди, отдай птенцу доброту своего сердца и тепло дыхания. Раскрой ладонь и ты увидишь, что птенец радостно взлетел, улыбнись ему и не грусти, он еще прилетит к тебе.

«Солнечный зайчик»

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу - нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на губах и щеках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть зайчика, свою голову, шею, руки, ноги. Он забрался за шиворот - погладь его там, он не озорник, он любит и ласкает тебя и ты гладь его и подружись с ним.

Выработка адаптивного поведения.

Что делать, если вы боитесь, что вас накажут старшие?

Говорите ли вы когда-нибудь старшим, что вам страшно, что вы боитесь? Попробуйте.

В ответ на угрозы не скрывайте свои настоящие переживания. Ярко выразите мимикой, жестами, позой свой страх и скажите: « Мне страшно, не надо так кричать. Мне очень страшно».

Комплимент.

Стоя в кругу все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать соседу несколько добрых слов, за что-то похвалить (либо за то, что произошло сегодня: он особенно аккуратен, отвечал очень хорошо на уроке интересно рассказывал и т.д, либо отметить качества, которые обычно в нем привлекательны: умный, красивые глаза, волосы и др.). Принимающий похвалу кивает головой и благодарит: «Спасибо мне очень приятно» - затем говорит комплимент своему соседу.

Ты - лев.

Ты - лев. Закрой глаза, представь льва, царя зверей, сильного и могучего.

Он красив, он выдержан, он горд и свободен. Этого льва зовут так же, как тебя, у него твои глаза, ноги, руки, тело. Лев- это ты.

Взаимопомощь.

Все ученики класса выстраиваются в ряд (лучше строить по росту, самый высокий - около учителя).

Представьте, что вы стоите на узеньком мостике без перил над рекой, которая кишит крокодилами. И чтобы перейти на другой берег, надо сохранять равновесие, не раскачивать и не опрокинуть мостик. Поэтому переходит самый маленький по росту, затем тот, кто повыше и т.д. А все остальные поддерживают их.

Игра «Пантомима».

Развивающая и оптимизирующая за счет активизации воображения эмоциональный фон игра, доступная любым детям всех возрастных групп.

Все дети становятся в круг. По очереди каждый выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывают какое-либо действие. Например, представляет, как рвет воображаемые груши или сливы и кладет их в корзину, стирает белье, тащит тяжести и т.д. Победителями определяются те дети, которые наиболее верно изобразили пантомимическую картинку.

Упражнение «Танец».

Это, как и аналогичные ему упражнения, относится к особой форме психологического тренинга - танцевальной психотерапии. Как показывает опыт проведения подобных тренингов (исследовательская программа факультета психологии ЯрГУ), они очень эффективны как средство психологической разгрузки и способ оптимизации развития личности.

Возраст участников не ограничен. От самых маленьких, до взрослых.

Детям предлагается потанцевать, причем каждый танцует «что хочет».

Ребенок должен выразить в танце какой - либо образ. Лучше, если образ он придумал сам. При затруднении вы можете помочь ему подсказкой .

Темы для подсказки: станций «бабочку», «зайчика», «кошку», «лошадки», «дереву», «цветок», «чайник», «утюг», «конфетку», «виноград», «тесто», «молоток».

Вы можете сами предложить другие темы. Главное правило подбора тем - идти от простого образа к сложному и от одушевленного к неодушевленному .

Когда ребенок справился с первой частью задания, т.е. изображения с помощью танца образа, переходят к следующему этапу. Теперь в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства.

Темы для второй части задания: станций «радость», «страх», «горе», «веселье», «удивление», «каприз», «счастье», «жалость».

Следите, чтобы дети именно танцевали, т.е. выполняли под музыку, танцевали движения в соответствующем ритме, а не изображали соответствующие чувства мимикой. Музыка для задания можно использовать любую танцевальную, вальсовую, плясовую, джазовую. Важно чтобы это не были песни со смысловым, понятным для детей текстом.

Круг друзей

Быть здоровым очень важно, не зря люди при встрече говорят:

«Здравствуйте». Это значит: «Живите и будьте здоровы». Давайте потренируемся говорить это так, чтобы было приятно слышать.

Дети садятся в круг и поют:

«От улыбки хмурый день светлей ,
От улыбки в небе радуга прорисется,
Поделись улыбкою своей
И она к тебе не раз еще вернется.

Затем попарно поворачиваются друг к другу лицом, улыбаются самой искренней улыбкой и говорят: «Здравствуйте».

Передай цветик-семицветик.

Представьте, что у вас цветик-семицветик. Загадайте желание и передайте цветик-семицветик. Стоя в кругу, дети осторожно с улыбкой передают из рук в руки « волшебный цветик-семицветик».

Эти упражнения также выражают индивидуальные чувства и личные желания. Это точка исходит из З.Фрейда различия между желающим и рациональным мышлением [4].

До использования в младших классах комплекса упражнений, способствующих активизации воображения посредством эмоционального переключения (АВПЭП) мы провели психодиагностику. С этой целью применили методику «Выявление уровней развития имагинативной деятельности детей 5-7 летнего г.р.» (Метод чернильных пятен Роршаха) [2]. В исследованиях принимало участие 60 человек. Из них 30 входили в экспериментальную группу, и 30 – в контрольную.

Учащимся 1 класса предъявили 10 листов с чернильными пятнами, и предложили назвать образы, которые у них возникли при рассматривании стимулирующего материала. При регистрации данных учитывались такие: 1) количество идентифицированных образов в единице стимулирующего материала; 2) исчислялся интегральный показатель (К) – общее количество идентифицированных ребенком образов во всех предъявленных стимулах; 3) предметно-ценностная ориентация творческих образов (т.е. какую область предметной деятельности использовал ребенок в своем воображении); 4) использование приемов синтеза образов воображения (гиперболизация, схематизация, аналогия, реконструкция, акцентирование). Как ты догадался, что это цветок? (рыбка, облако). Из чего это видно? Полученный эмпирический материал позволяет определять 3 уровня развития воображения у детей семилетнего возраста.

Мы представили полученные результаты в 2 таблицах. Результаты исследования уровня развития творческих способностей. А теперь обратимся к результатам экспериментальной группы (30 человек).

Табл. 1

| Уровень развития творческих способностей. | к-во человек |
|---|--------------|
| Высокий | 2 |
| Средний | 18 |
| Низкий | 10 |

Результаты исследования показывают, что у учащихся преобладает средний уровень развития творческих способностей. А теперь обратимся к результатам контрольной группы.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей у учащихся контрольной группы (30 человек).

Табл. 2

| Уровень развития творческих способностей. | к-во человек |
|---|--------------|
| Высокий | 1 |
| Средний | 18 |
| Низкий | 11 |

Результаты данного исследования уровня развития творческих способностей показывают, что у учащихся данной выборки также преобладает средний уровень творческих способностей.

При проведении в течение года формирующего эксперимента мы использовали в качестве эмоционального переключения комплекс упражнений (АВПЭП) только у учащихся экспериментальной

групи. Після цього провели контрольний експеримент в кінці навчального року.

Результати дослідження рівня розвитку творчих здібностей у учасників контрольної групи (30 осіб).

Табл. 3

| Рівень розвитку творчих здібностей. | к-во осіб |
|-------------------------------------|-----------|
| Високий | 3 |
| Середній | 17 |
| Низкий | 10 |

Результати дослідження показують, що у учасників переважає середній рівень розвитку творчих здібностей.

Результати дослідження рівня розвитку творчих здібностей у учасників експериментальної групи (30 осіб).

Табл. 4

| Рівень розвитку творчих здібностей. | к-во осіб |
|-------------------------------------|-----------|
| Високий | 15 |
| Середній | 10 |
| Низкий | 5 |

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2. – М., 1977.
 2. *Карпенко З.С., Савчик З.Я.* Вивчення і розвиток уяви в дитячому віці. – К., 1996.
 3. *Натадзе Р.Г.* Воображение как фактор поведения. – Тб., 1972.

Результаты исследования показывают, что у учащихся экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента, стал проявляться высокий уровень развития творческих способностей.

По результатам исследования, мы видим, что в контрольной группе не произошли изменения. В экспериментальной группе результаты повысились.

Таким образом, сравнивая результаты контрольной и экспериментальной группы, мы видим, что активизация воображения посредством эмоционального переключения способствует развитию творческих способностей у учащихся.

Обобщая изложенное, можно констатировать, что в результате проведенного исследования, подтвердилось ранее выдвинутое предположение, что наличие эмоционального переключения является важным условием для активизации действия воображения у учащихся.

Другими словами, наше исследование в очередной раз подчеркнуло взаимосвязь воображения и эмоций (т.е. используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств) и указало на необходимость при активном воображении эмоционального переключения.

4. *Фрейд З.* Психология бессознательного. – М., 1989.
 5. *Чебыкин А.Я.* Распознавание эмоций школьников педагогами. – Одесса, 1991.

Подано до редакції 26.09.05

РЕЗЮМЕ

Автором розроблена, апробована і запропонована до застосування інноваційна методика, яка впливає на формування творчих здібностей учнів.

SUMMARY

The author has developed, approved and suggested for use a new methodology which influences formation of pupils' creative abilities.

Науковий керівник доцент Меліхова І.О.