
**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧЕНИКОВ-ПОДРОСТКОВ**

Современный этап развития общества предполагает качественное улучшение духовного облика человека, активизацию его творческой деятельности, диагностику и учет его индивидуальных особенностей. В связи с этим возрастают требования к процессу педагогического руководства творческо-познавательной деятельностью учеников-подростков.

Ярко выраженная у подростков потребность в идеале, в помощи при ориентации в музыкальном материале, необходимость в позитивном стимулировании интереса к учебе – все это определяет место педагогического руководства в структуре учебной деятельности. Педагогическое руководство, осуществляемое с учетом особенностей и противоречий, возникающих в ходе творческо-познавательной деятельности подростков, исследовано в трудах Л.С. Выготского, И.С.Кона, Д.И. Фельдштейна [4].

В поисках средств, обеспечивающих эффективное педагогическое руководство учебно-познавательной деятельностью подростков, мы обратились к социологическим исследованиям Л.М. Кадцына, В.В. Молвинского, В.С. Цукермана и др.; к трудам психологов Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, к наследию школы Д.Н.Узнадзе (И.Т.Бжалава, Г.Н. Качхуашвили, Ш.Н.Надирашвили и др.); к исследованиям М.М.Левиной, И.Я.Лернера, В.А.Сластенина, Н.Ф.Гальзиной [1,2].

Специфические педагогические приемы, способствующие повышению эффективности педагогического руководства в процессе творческо-познавательной деятельности, исследованы С.И. Архангельским, А.А. Бударным, В.А. Зыковым, В.И. Кремьянским, Г.И. Кусиковой, В.В. Онищук, Н.Н. Поспеловым, Г.И.Щукиной.

В связи с необходимостью изучения специфики творческо-познавательной деятельности подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе проанализированы работы Б.В.Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Н.Л.Гродзенской, Д.Б. Кабалевского и др.

В результате анализа указанных работ установлено, что, несмотря на обширный их научный материал, авторы недостаточно разработали вопрос о педагогических условиях формирования эстетических предпочтений подростков в творческо-познавательной деятельности и установления оптимальной взаимосвязи внутри системы «учитель-ученик» в процессе накопления подростками эстетического опыта. Кроме того, существующая система музыкального воспитания школьников не обеспечивает развития у учащихся лично значимых познавательных установок и творческих качеств личности, необходимых для

полноценного осуществления любой учебной деятельности.

С целью построения теоретической модели педагогического руководства процессом восприятия музыки была проанализирована литература в области эстетического воспитания (Б.Т.Лихачев и др.), музыкально-эстетической деятельности (Ю.В.Алиев, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина и др.).

Рассматривалось также решение проблемы педагогического руководства творческо-познавательной деятельностью с позиции теории оптимизации процесса обучения (Ю.К. Бабанский), активизации учебного процесса (М.А.Данилов, И.Т.Огородников, М.Н. Скаткин и др.), концепции и развития теоретического мышления (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), концепции поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф.Гальзина и др.), проблемного обучения (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов и др.).

Тем не менее, одним из противоречий в образовании в настоящее время является противоречие между творческим и технологичным подходами, т.к. простого обладания определенной суммой знаний недостаточно. Учителю и ученикам необходима постоянная готовность к изменению, готовность к творчеству [3].

Вопросы творчества, творческо-познавательной деятельности, творческой активности в последние годы явились предметом ряда исследований в философских, психолого-педагогических науках: А.В. Брушлинский, А.Я. Пономарев, А.А. Мелик-Пашаев и другие.

В педагогическом плане главное в творческо-познавательной деятельности – это осознание учеником себя как «нового открытия», как активного строителя мира, реализующего в процессе этого строительства свою личность и свои отдельные способности, знания и умения.

Поэтому важно формирование у подростков когнитивной установки на творчество в учебном процессе. Процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей подростка.

С учетом вышесказанного, а также потребностей учителей-практиков и был сделан выбор темы исследования: определить, научно обосновать и экспериментально апробировать условия педагогического руководства творческо-познавательной деятельностью подростков с целью формирования эстетических предпочтений в условиях сельской школы.

Объект исследования – педагогическое руководство учебно-воспитательным процессом в сельской школе.

Предмет исследования – разработка условий педагогического руководства формированию

эстетических предпочтений учеников-подростков в учебно-воспитательном процессе сельской школы.

Гипотеза исследования: педагогическое руководство формированием эстетических предпочтений учеников-подростков в учебно-воспитательном процессе сельской школы будет проходить более успешно, если создать такие условия:

- индивидуальная работа по определению набора эстетических предпочтений (возрастных и личностных);
- коллективный тренинг, включающий инновационные технологии;
- самоисследование эстетических предпочтений.

Исследование осуществлялось в несколько этапов.

На первом этапе определялись теоретические основы исследования, анализировались литературные источники в области психологии, искусствоведения, эстетического воспитания, педагогики по проблеме педагогического руководства учебно-воспитательной деятельностью подростков, выявлялись наименее разработанные в науке вопросы, связанные с индивидуализацией процесса восприятия произведений искусства. Осуществлялся поиск методики диагностики уровня сформированности эстетического опыта учащихся, проводились пробные опыты и наблюдения.

На втором этапе выполнялся теоретический анализ литературных источников по проблеме исследования. Также нами изучался опыт практической работы учителей музыки общеобразовательных школ Одесской области.

На базе вышеизложенного были разработаны принципы, условия и средства экспериментальной работы по педагогическому руководству процессом формирования эстетических предпочтений учеников-подростков.

В задачи констатирующего этапа экспериментальной работы входило:

1. Реализация комплексной методики диагностики эстетического опыта испытуемых.
2. Выявление критериев и показателей эстетического опыта.
3. Дифференциация испытуемых по уровню сформированности их эстетического опыта.

Предложенная нами комплексная методика диагностики эстетического опыта учеников-подростков, апробированная в ходе констатирующего эксперимента, позволила получить целостную картину функционирования когнитивно-эмоционального опыта испытуемых.

Поскольку в конкретно-психологическом плане всякий опыт одновременно включает в себя три (каждый раз в ином плане соподчиненных) функциональных элемента - знание, эмоциональное отношение и умение, то мы использовали традиционную структуру эстетического опыта как основу для качественной характеристики уровня его сформированности. На основании экспериментальных данных и теоретических обобщений мы выделили три

критерия оценки уровня сформированности эстетического опыта испытуемого.

В первый критерий вошли показатели, характеризующие целостное художественно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений - понимание музыкальной интонации как средства развития художественного образа, умение дать образную характеристику музыкального произведения, адекватное словесное выражение возникшему впечатлению от музыки.

Второй критерий характеризует ценностно-познавательные качества личности, способствующие приобретению эстетического опыта - знание жанров искусств, умение дифференцировать и сопоставлять художественные произведения.

В третий критерий вошли показатели, характеризующие степень овладения учащимися способами поисковых, творческих действий. В каждом из этих критериев присутствует установка индивида на эмоциональное отношение к произведениям искусства, ориентация на приобретение знаний, навыков и умений; постоянный интерес к приобретению новых эстетических впечатлений.

Четыре группы опытов констатирующего эксперимента по выявлению исходного уровня сформированности эстетического опыта учеников-подростков сельской школы позволили нам ввести индекс эстетического опыта, который оценивался нам по 20 параметрам индивидуально-семантической карты.

Как показал констатирующий эксперимент, одним из педагогических условий эффективного руководства процессом формирования эстетических предпочтений является выявление личностно значимых установок подростков. Это подтвердило гипотетически выдвинутое нами условие - индивидуальная работа по определению набора эстетических предпочтений (возрастных и личностных).

Воздействие на выявленные когнитивные установки подростков, формирование процессуальных установок, применение специальных методов педагогического руководства процессом восприятия музыки включало связь «эмоционального» с «рациональным», использование проблемно-эвристического метода преподавания, дифференцированный подход к ученикам и т.д.

Трем педагогическим условиям эффективного педагогического руководства формированием эстетических предпочтений учеников-подростков сельской школы соответствовали три этапа формирующего эксперимента.

На первом этапе формирующего эксперимента нами использовалась техника репертуарных решеток (ТРР) в процессе восприятия музыки подростками. Индивидуально ориентированный метод личностной психодиагностики позволил выявить противоречия в оценках, конфликты ценностей и установок

испытуемого. Особенностью ТРР является то, что при заполнении решетки испытуемый активно познавал, исследовал себя, определял для себя те внутренние ориентиры, которым он следует при восприятии музыки, тем самым происходило формирование и фиксация установки на всех этапах формирующего эксперимента.

Первый этап формирующего эксперимента состоял из двух групп опытов, направленных на:

- составление пакета конструкторов испытуемых (с использованием результатов первой группы опытов констатирующего эксперимента);
- рассмотрение структуры эстетического опыта испытуемых сквозь призму различных конструкторов.

Результатов первого этапа формирующего эксперимента явилось выявление различных способов ориентации в предложенном материале. Составлялся каталог индивидуально-семантических карт (ИСК) эстетического опыта испытуемых. Расчет рангов показателей испытуемых позволил завершить заполнение ИСК, начатое в ходе констатирующего эксперимента.

Второй этап включал в себя коллективный тренинг с использованием инновационных технологий с целью формирования эстетических предпочтений. В экспериментальном классе педагогическое руководство процессом восприятия музыки включало:

1. Прослушивание музыкального произведения.
2. Беседа об эмоциональном состоянии слушателя.
3. Обсуждение характера музыкального образа, специфики его развития.
4. Анализ жанровых признаков музыкального произведения.
5. Выявление взаимодействия средств музыкальной выразительности в становлении музыкального образа (применение техники репертуарных решеток).
6. Обработка заполненных решеток на компьютере, составление учителем индивидуально-семантических карт испытуемых.
7. Обсуждение данных ИСК, привлечение к диспуту «знатоков» (испытуемых, обладающих высокими рангами В-конструкторов).
8. Ознакомление испытуемых с ориентационными картами.
9. Повторное слушание музыкального произведения.
10. Свободный письменный ответ испытуемых на заданную тему.

Заполнение и анализ ранговых решеток объединяли два урока музыки в единый блок. Так, содержание первого урока составляла реализация первых пяти пунктов педагогического руководства

процессом восприятия музыки подростками и формирования на этом материале эстетических предпочтений. На втором уроке осуществлялась реализация последних пяти пунктов. Блочная система построения уроков предоставляла испытуемым возможность между этими двумя уроками проанализировать свои чувства, испытываемые в процессе восприятия музыки. С психологической точки зрения подача учебного материала в виде блоков актуализирует тенденцию установки к завершению прерванного действия (феномен Зейгарник). Все вышеизложенное подготовило испытуемых к третьему этапу формирующего эксперимента.

Третий этап включал в себя работу по педагогическому руководству процессом самоисследования испытуемыми своих эстетических предпочтений. На этом этапе каждый испытуемый создавал персональное порт-фолио, включающее такие обязательные пункты как анкета, автотестирование с самостоятельной обработкой и анализом полученных результатов, творческие работы, рассказы о любимых произведениях искусства различных жанров, сочинения, эстетические впечатления от общения с природой и т.д.

Анализ порт-фолио испытуемых показал, что формирование эстетических предпочтений учеников-подростков происходит не столько в процессе овладения учащимися эстетическими знаниями. Информация, полученная в области культуры, не должна оставаться в кладовых памяти, а составлять фонд эстетической активности подростков: чувств, переживаний, суждений, оценок, творческих замыслов. Художественные произведения включают разнообразную по виду информацию: социальную, художественную, эстетическую, стимулируют интересы в области духовной культуры, обогащают представления о ценностной сущности искусства, способствуют проявлению творческого начала.

На заключительном этапе исследования проводился диагностический срез, позволивший нам получить предварительные выводы, свидетельствующие о том, что наиболее эффективным условием педагогического руководства формированием эстетических предпочтений подростков выступает использование метода самоисследования. Самостоятельная работа позволила учащимся осознать, что общение с искусством - это возможность расширить опыт нравственных отношений, выработать собственную жизненную позицию, проявить способности в творческой и созидательной деятельности и сформировать эстетические предпочтения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Наука, 1980.
2. Выготский Л.С. Детская психология. // С.С. в 6

тт., – М., Педагогика, 1986.

3. Виногородський А.М. Розвиток особистісної рефлексії підлітків (на матеріалі сприйняття музики):

Автореф. дис.... канд. психол. наук: 19.00.07/
Національний педагогічний університет імені М.П.
Драгоманова. – К., 1999. – 20 с.

4.Кон И.С. Открытие «Я». – М.: Политиздат,
1978. – 367с.

Подано до редакції 14.05.07

РЕЗЮМЕ

У статті розкривається актуальна для сучасної педагогічної науки проблема з педагогічного керівництва формуванням естетичних уподобань учнів-підлітків в умовах сільської школи.

SUMMARY

This article is dedicated to the problem of pedagogical management of developing esthetic standards of pupils-teenagers in country schools. The author substantiates and experimentally approves pedagogical conditions of such development.