

О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ПРОЦЕССЕ НАКОПЛЕНИЯ ДУХОВНОГО ОПЫТА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

О важности памяти в обучении детей много писал К.Д.Ушинский. Он справедливо сравнивал учителя, не обращающего внимания на то, как запоминают дети, с позицией, не следящего в пути за сохранностью положенного груза возничего. В итоге такой человек приезжает почти пустым и может похвастаться не тем, что привез, а только тем, что проделал длинную дорогу.

Из каждодневного личного опыта каждый знает, что след в душе оставляет не то, что влетело в ухо, а то, что осталось в памяти.

В общей системе национального воспитания Украины значительная роль принадлежит формированию духовной культуры личности, в частности, музыкально-художественному воспитанию. Перед педагогикой стоят важные теоретические и практические задачи, касающиеся проблем разработки и внедрения рациональных форм и методов обучения.

Необходимой предпосылкой повышения эффективности формирования духовной культуры личности является знание и учет закономерностей развития способностей, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности (восприятия музыкального материала, воспроизведения музыки голосом или на музыкальном инструменте и т.д.). Обязательным компонентом этих способностей является музыкальная память. Поэтому ее исследование является одним из важных аспектов проблемы духовного развития человека. Ее значение обусловлено динамическим, временным характером музыкального произведения, воспроизведение и восприятие которого невозможно без удержания в памяти предшествующего, уже отзвучавшего музыкального материала.

В связи с этим в педагогике особое значение приобретает проблема выявления факторов, влияющих на формирование музыкальной памяти, а также условий, способствующих повышению эффективности запоминания музыкального материала.

Изучению особенностей музыкальной памяти уделяется большое внимание в работах Б.М.Теплова, Е.А.Мальцевой. Этих вопросов касаются в своих исследованиях Г.М.Цыпин, В.И. Муцмахер, польский психолог Я. Вершиловский и др.[6;3;7], особенностям узнавания музыкальных произведений – в исследованиях зарубежных авторов К. Сишора, Г. Уинга, Р.Дрейка и др.[8;9].

Пение на уроках музыки, как и слушание, в условиях общеобразовательной школы является одним из ведущих видов музыкальной деятельности. В связи с этим изучение проблемы запоминания музыкального материала при его воспроизведении голосом становится весьма актуальной задачей педагогической науки и практики.

Тем не менее, исследований по этой проблеме явно недостаточно. Условия усвоения музыкального материала с целью последующего воспроизведения его голосом отражаются в ряде работ И.П. Гейнрихса, И.И. Кевишиса, А.К.Брыль и др. Авторы изучают особенности использования логических приемов запоминания музыкального материала. В работе Е.А. Мальцевой рассматривается проблема его произвольного и произвольного запоминания. Этими работами и ограничивается, в основном, исследование психолого-педагогических условий рационального

запоминания музыкального произведения при воспроизведении его голосом. [1;3;2]

Остаются невыясненными вопросы, решение которых должно способствовать организации оптимальных условий для эффективного запоминания музыкального материала. Так, в частности, не установлен объем кратковременного запоминания музыкального материала. Под выражением „объем кратковременного запоминания музыкального материала” понимается оптимальное качество звуков, составляющих музыкальную фразу, которую в состоянии заучить испытуемый в результате ряда предъявлений. При этом учитывается степень сложности музыкального материала. Не проведен качественный анализ характерных особенностей запоминания музыкального материала младшими школьниками.

Теоретической предпосылкой исследования перечисленных вопросов явились следующие положения:

1. Под музыкальной памятью следует понимать способность к запоминанию, сохранению и последующему воспроизведению и узнаванию музыкального материала. В широком понятии музыкальную память можно определить как синтез слуховой (преимущественно), зрительной, двигательной, логической и эмоциональной памяти. В узком понимании музыкальная память – это высотно-ритмическая слуховая память.

2. Необходимым условием музыкальной памяти является развитие музыкального слуха и чувства ритма. В связи с этим механизмы музыкальной памяти должны рассматриваться в органической связи с основными компонентами музыкальных способностей.

3. При исследовании музыкальных способностей, в том числе музыкальной памяти, основополагающим является положение о единстве психики человека и его деятельности. Исходя из этого, изучать музыкальную память необходимо в условиях музыкальной деятельности.

4. Для получения наиболее полной картины развития музыкальной памяти необходимо исследовать ее особенности в различных аспектах.

Учащиеся, которых мы избрали для эксперимента, умели:

а) правильно воспроизводить голосом знакомую мелодию, а также ранее неизвестный музыкальный материал, интонационно несложный и небольшой по объему (2-3 звука), в пределах *-ре, -си* первой октавы, без поддержки музыкального инструмента;

б) простукиванием воспроизводить простейшие ритмические рисунки, основанные на чередовании равных и неравных длительностей.

Мы отобрали 270 детей, учащихся 1 – 4-х классов СШ № 59,26,55, и 84 г. Одессы.

В качестве музыкального материала для заучивания использовались формы и мотивы из песенного репертуара, рекомендуемого школьной программой „Музыка”. Избираемый материал отвечал следующим требованиям: фразы содержали один мотив, линия мелодического движения которого была волнообразной, с небольшими скачками на устойчивые звуки. Диапазон фраз был ограничен (в пределах квинты). Ритмический рисунок каждой фразы состоял из чередующихся восьмых и четвертых длительностей.

Чтобы получить достаточно объективные показатели музыкальной памяти, нужно было решить во-

прос о типичном объеме кратковременного запоминания музыкального материала. Учитывая недостаточную его изученность в современной литературе, мы вынуждены были провести специальные опыты, которые должны были дать требующий ответ.

Музыкальный материал подбирался нами одинаковой степени сложности с учетом перечисленных выше особенностей. Заучивание осуществлялось методом повторения. После прослушивания мелодии ученик воспроизводил ее голосом. В случае ошибочного воспроизведения следовало очередное предъявление. Испытуемому предлагалось максимум 12 предъявлений. Результаты опытов позволили установить, что при заучивании одномотивной музыкальной фразы, характеристиками которой являются мажорная тональность, волнообразная мелодическая линия, ритмический рисунок, представляющий чередование восьмых и четвертых длительностей, наиболее типичный объем кратковременного запоминания равен шести высотно-ритмическим единицам.

Полученные данные явились одним из основных критериев подбора экспериментальных заданий.

Проведенное нами исследование по выявлению особенностей запоминания основных информационных компонентов музыкального произведения позволило проследить за процессом его заучивания и обнаружить некоторые закономерности, характерные для этого процесса. Анализировалось количество правильно воспроизведенных элементов, а также выявились типы ошибок, наиболее часто допускаемые детьми. Это дало возможность судить о качественных особенностях запечатления детьми музыкального материала.

Анализ экспериментов позволил установить, что ошибки, как правило, заключались в неверном воспроизведении детьми звуковысотного компонента и реже в неточности воспроизведения ритмического рисунка или переходе в другую тональность.

Нами выделены две группы ошибок, которые при воспроизведении высоты звуков чаще всего допускались:

- а) на слабых, неакцентируемых долях такта;
- в) на коротких длительностях звучания.

При сравнении мелодии воспроизведенных испытуемыми, с мелодией-эталоном была замечена замена проходящих звуков устойчивыми, сложных интервалов – простыми, интервального скачка – повторением предшествующего звука. Многие из наших испытуемых допускали ошибки обоих выделенных нами типов.

Общим для испытуемых, допускающих при воспроизведении ошибок, было то, что они всегда при этом точно воспроизводили первый и последний звук музыкальной фразы. Это подтверждает, с одной стороны, существующее в музыкальной педагогике положение о развитости ладового чувства у младших школьников, а с другой стороны, подтверждает существование „эффекта края”. Всегда лучше запоминаются начало и конец усваиваемого материала.

Ошибки, допущенные нашими испытуемыми, носили устойчивый характер и при очередном воспроизведении часто повторялись.

Как уже отмечалось ранее, исследование по выявлению особенностей запоминания звуковысотности и ритма проводилось с учениками, имеющими развитый музыкальный слух и сформированные музыкально-слуховые представления. Учащихся первых классов в этой группе было 39%, вторых – столько же, третьих и четвертых классов – 50%

Однако в условиях реального процесса обучения на уроках музыки поют все дети. Поэтому вполне за-

кономерен вопрос, как же запоминают музыкальный материал дети с несформированными музыкальными способностями, каковы особенности становления музыкальной памяти у этих детей.

Ученики, принимавшие участие в опытах, были разделены на две группы. В первую – вошли учащиеся, которые могли воспроизводить знакомую мелодию только с поддержкой музыкального инструмента, что свидетельствовало о недостаточной сформированности музыкально-слуховых представлений. Среди учащихся первых классов в эту группу вошло 39%, вторых – 40%, третьих и четвертых – 40%.

Вторую группу составили учащиеся с неразвитым музыкальным слухом и несформированными музыкально-слуховыми представлениями, которые не могли правильно снять знакомую мелодию даже с поддержкой инструмента. Среди учащихся первых классов их было 22% детей, вторых – 21% и третьих – 10%.

Процентные соотношения испытуемых были получены в результате обследования более 800 детей 1-4 классов общеобразовательных школ. Такое различие уровней музыкальных способностей свидетельствуют о значительных индивидуальных различиях детей и о требовании в связи с этим индивидуального подхода к каждому из них.

После определения количественных данных об уровнях музыкально-слухового развития учащихся закономерно встал вопрос об особенностях запоминания музыкального материала этими детьми. Для этого была проведена специальная серия опытов. Нас прежде всего интересовало, как проявляются особенности запоминания при воспроизведении музыкального материала голосом, так как этот вид деятельности непосредственно связан с хоровым пением, занимающим ведущую роль в процессе обучения.

Было выявлено, что испытуемые, которые по уровню музыкально-слухового развития входили в группу с развитым музыкальным слухом и недостаточно сформированными музыкально-слуховыми представлениями (1 группа испытуемых), могли правильно заучивать и воспроизводить без поддержки музыкального инструмента те мелодии, которые состоят из 3-4 звуков. Чтобы облегчить запоминание музыкального материала необходимо предъявлять его небольшими «дозами», с учетом типичного для этой группы испытуемых объема кратковременного запоминания музыкального материала.

Опытная проверка показала, что полученные нами данные могут найти применение при подборе индивидуальных упражнений с целью облегчения запоминания музыкального материала этими учащимися.

Опыты по выявлению особенностей запоминания музыкального у учеников с еще неразвитым музыкальным слухом и несформировавшимися музыкально-слуховыми представлениями показали, что они адекватно запоминают в музыкальном материале только ритмический рисунок. В процессе заучивания предлагаемого музыкального материала у испытуемых этой группы создавался «свой» вариант мелодии. При анализе воспроизведенных ими мелодий обнаружить какие-либо закономерности нам не удалось. Было также установлено, что у большинства учащихся ошибочно воспроизведенная голосом мелодия прочно закреплялась в памяти. Чтобы выявить эту особенность каждому из испытуемых предъявлялось четыре музыкальные фразы с целью опознавания среди них эталонной мелодии. Эталонная и сходные с ней музыкальные фразы были одинаковыми по ритму, тембру, темпу и динамике.

ке. Среди них была и ранее воспроизведенная с ошибкой самим испытуемым. Анализ результатов этой серии опытов показал, что большая часть учеников за эталонную музыкальную фразу принимали мелодию, которую воспроизводили сами. Это, вероятно, можно объяснить тем, что мелодия, воспроизведенная испытуемым (в наших опытах ее предъявляли и воспроизводили 12 раз) сильнее запечатлевалась в памяти, чем мелодия прослушивалась такое же количество раз.

Полученные данные о качественных особенностях запоминания учащимися музыкального материала

ла позволяют в целом сделать такой вывод. На уроках музыки в общеобразовательной школе представляется возможным добиваться эффективного усвоения музыкального материала и адекватного воспроизведения его голосом у большинства учащихся, при условии дифференцированного подхода к ним. При этом надо учитывать особенности развития звукового слуха, чувства ритма, объем кратковременного запоминания и выделенные нами типы наиболее часто допускаемых ошибок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брыль Г.К. Формирование музыкальной памяти как необходимое условие совершенствования певческой деятельности младших школьников: Дис.... канд. пед. наук. – М., 1980.
2. Гейрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1973.
3. Мальцева Е.А. Основные элементы слуховых ощущений // Сборник работ физиолого-психологической секции ГИМН. – М., 1925. Вып. 1.
4. Науменко С.И. Формирование музыкальности у младших школьников. Автореферат дис... канд. психол. наук. – К., 1980.

Подано до редакції 15.08.05

5. Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности. // Вопр. психологии. – 1982. – №5.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., -Л., 1947.

7. Цытин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Автореферат дис.... доктора пед. наук. – М., 1977.

8. Wierszyłowski J. Psychologia muzyki. - Warszawa: PWN, 1970.

9. Wierszyłowski J. Specyfika pedagogiki muzycznej. - Warszawa: Wyd-wa Uniwersytetu Warszawskiego, 1977.

РЕЗЮМЕ

У статті узагальнені деякі закономірності становлення музичної пам'яті молодших школярів, а також запропоновані практичні прийоми, спрямовані на успішне запам'ятовування музичного матеріалу.

SUMMARY

The article generalizes some regularities governing formation of musical memory of junior pupils and suggests some practical techniques directed at improvement of memorizing musical material.