

Ковальчук Т.П.



азбука паперопластики

ЧАСТИНА 3

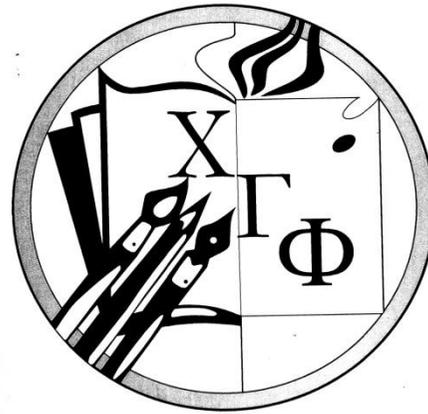
Одеса-2019



Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

художньо-графічний факультет

Кафедра «Теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки»



Т.П. Ковальчук

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до самостійного виконання практичних завдань з дисципліни

«Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва»

розділ – «Художня обробка паперу» частина 3

студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, ДПМ та реставрація

Одеса 2019 рік.

Укладач:

Ковальчук Тетяна Петрівна, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки

Рецензенти:

Ткачук Олег Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ПНПУ імені К. Д. Ушинського

Кубриш Наталія Романівна, кандидат мистецтв, доцент кафедри живопису, малюнку ОДАБА

Методичні рекомендації до виконання самостійних завдань за дисципліною «Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва» (розділ – «Художня обробка паперу») розглянуто і схвалено на засіданні кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки від 27 серпня 2019 р., протокол № 1.

В альбомі пропонуються методично розроблені вправи на основі конструювання з паперу та є продовженням виконання самостійних завдань, які представлені в першій і другій частинах методичних рекомендацій з дисципліни «Теорія і практика декоративно-прикладного мистецтва».

Програмний матеріал спрямований на оволодіння системою знань, умінь і навичок в процесі виконання практичних завдань і формування на цій основі здібностей до художньої діяльності студента в декоративно-прикладному мистецтві.

ВСТУП

Папір як один з найдоступніших на сьогоднішній день матеріалів є широким діапазоном для творчих пошуків і експериментів. Доступність, простота, властивості матеріалу, його структурні, формоутворення, конструктивні можливості використання паперу припускають розвиток рівня абстрактного мислення, який необхідний в художній творчості і який розвивається дисципліною «паперопластика».

Роль паперопластики як основного методу моделювання в творчих майстернях неможливо переоцінити. Володіючи багатьма перевагами перед іншими художніми матеріалами - зручністю в роботі, низькою собівартістю, широким асортиментом, - папір сприяє неупередженому контакту проєктованих моделей.

Паперові композиції розкривають особливу логіку конструювання з листових матеріалів, тому, крім художнього, розвиває також технічне мислення. Також важливою рисою паперових конструкцій є те, що вони дозволяють формувати пустотіла обсяг за допомогою створення оболонки, що відповідає сучасному економічно виправданого принципом дизайну мінімум коштів, максимум ефекту.

Паперопластика є на сьогоднішній день гідною альтернативою класичній скульптурі, так як саме пластичне конструювання має значні можливості реалізації в сучасному світі.

Засоби трансформації паперу в обсяг дозволили створити нові конструктивні прийоми паперопластики, які поширені в поліграфії - біговка, фальцювання, висічка і вирубка, склейка.

Біговка (лінійне продавлювання) і фальцювання (складання) - пара прийомів тривимірного моделювання, які формують конструктивний елемент - ребро жорсткості, яке завдяки біговке - з'єднанню двох площин - додає конструкціям трансформованою, а елементів конструкцій мобільність. Ребро жорсткості робить лист стійким до деформації перпендикулярно складці, а також, крім конструктивних якостей, формує ряд виразних можливостей.

Структура паперового полотна в значній мірі руйнується або перетворюється за допомогою художніх прийомів трансформації. Сенс цих композицій полягає в пошуку нових художніх ідей в паперопластика і в суміжних техніках художньої обробки паперу: Витинанка, аплікація, торцева пластика (квілінг).

Подібні експерименти розвивають свободу художника до матеріалу і, разом з тим, дозволяють зрозуміти специфіку поведінки паперу в різних ситуаціях.

Мета: оволодіти навичками та системою умінь створювати декоративно трансформовану поверхню аркуша паперу різного характеру.

Об'єкт дослідження: об'ємна паперова пластика в технологічному, творчому, формотворчому проявах.

Предмет дослідження: властивості паперу в моделюванні художнього образу в декоративній композиції.

Самостійні завдання за темою «Конструктивні форми з паперу»

Найменування завдань	кількість годин
Вправа 1. Зробити розрізи в різних варіантах відповідно до рисунка. Злегка прогнути аркуш, сформувати заготовки і склеїти їх.	4
Вправа 2. На заготовках зробити розрізи вздовж суцільних ліній і надрізи - вздовж штрихових. Сформувати виріби.	4
Вправа 3. Виконати криволінійні розрізи й надрізи відповідно до рисунка й сформувати виріб, прогнувши заготовки вздовж надрізів. Зібрати фігурку з сформованих заготовках.	6
Вправа 4. Спочатку вирізаємо заготовки. Наскрізні розрізи у поєднанні з надрізами роблять роботу ажурною та легкою.	6
Вправа 5. Провести лінії-надрізи по відповідно до рисунка заготовки, зігнути вздовж ліній зламу, сформувати її у вигляді птахи.	6
Вправа 6. З аналогією попередніх завдань виконати ці вправи.	6
Вправа 7. Дрібніші деталі вимагають більшої уваги й точності. Їх можна вирізати з суцільного аркуша паперу. Інші вироби можуть складатися з окремих деталей, із них роблять маленькі нескладні композиції.	8
Вправа 8. Конструктивні декоративні фігурки з ажурно-витинанковими вирізаннями виконуються у тій самій послідовності.	8
Вправа 9. Геометрична переробка декоративних форм птахи виконується з суцільного аркуша паперу згідно попередньої викройки.	8
Вправа 10. Форма деталей птахів і графіка рисунка наближені до природних і виконуються за тією ж схемою.	8
Вправа 11. Декоративні стилізовані птахи можна виконувати з рівномірно нарізаних смужок паперу (торцева пластика), наклеюючи смужки «в торець» відповідно до малюнка.	8
Вправа 12. Декоративні пір'я птахів різного виду за допомогою кальки можна перенести на щільний папір, зробити надрізи по штриховим лініям і придати їм об'ємної форми.	8
Вправа 13. Різноманітні варіанти, що створені з невеликих модулів і окремих деталей за допомогою надрізів і вирізів.	8
Вправа 14. Варіанти композицій з птахами, що виконані в техніці торцевої пластики і квілінга	8
Всього самостійних годин	96

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Божко Ю.Т. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: пособие для студ. ВУЗов обучающихся по спец. «Промышленное искусство»/ Божко Ю.Т. – Харьков: Высшая школа, 1984. – 234 с.
2. Васерчук Ю. А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна / Юлия Анатольевна Васерчук: диссерт... кандидат искусствоведения – 17.00.06. – Москва, 2007. – 322 с.
3. Волкотруб И. Т. Основы комбінаторики в художественном конструировании / Волкотруб И.Т. – К.: Вища школа, 1986. –
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1987. –
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник / Б. Г. Гагарин – Ташкент: Издательство ЦК КП Узбекистана, 1988.
6. Искусство бумагопластики в проектной культуре упаковки: [сб.: Дизайн, эргономика, сервис]. – М.: ВНИИТЭ, 2007. –
7. Ковальчук Т. П. Виды художественной работы с бумагой: наглядно-методическая разработка./ Т.П.Ковальчук, Н.И Резниченко. – Одеса: Астропринт, 1998.
8. Ковальчук Т. П. Азбука паперової пластики./ Т. П .Ковальчук. – Тернопіль: навчальна книга. – Богдан, 2007.
9. Ковальчук Т.П. Художня обробка паперу. Курс 1: наочно-методичний посібник / Т. П.Ковальчук . – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.
10. Ковальчук Т.П. Художня обробка паперу. Курс 2: наочно-методичний посібник / Т.П.Ковальчук .– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.
11. Роль художественного конструирования из бумаги в профессиональной подготовке художников-графиков // Вестник МГУП. – №10. – 2005. – С .181–183.
12. Устин Виталий. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / Виталий Устин – Астрель, 2007.

13. Формирование объемно-пространственных качеств печатной продукции средствами бумагопластики // Вестник МГУП. – №6. – 2006. – С. 120–124.
14. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в процессе художественного конструирования : [Учеб. пособие]. – Москва : [б. и.], 1978. – 55 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

ІНТЕРНЕТ:

Ася Гонца – майстер паперової пластики, м.Черкаси- <http://uk.wikipedia.org/wiki/>

Келвин Ніколс – об'ємна паперова пластика- <http://www.behance.net/calvinnicholls>

Джеф Нишинак – об'ємна паперова пластика- <http://www.jeffnishinaka.com/>

