

Н.Н. Ушнурцева

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современная эпоха характеризуется повсеместным ростом национального самосознания, стремления к этнической и этнокультурной самоидентификации, что далеко не всегда сопровождается таким повышением уровня культуры межнационального общения, который исключает какие-либо проявления напряженности в межличностных отношениях. Общение учащихся и педагогов развивается под влиянием поведенческих стереотипов, традиций, обычаев, особенностей национально-психологического характера многих этносов. Следствием стихийного столкновения этнических ментальностей является не только взаимное духовное обогащение представителей различных народов, но и сохранение проявлений предубежденности против культуры другого этноса. Поэтому проблема развития культуры межнационального общения в школах с многонациональным составом учащихся со временем не теряет своей актуальности. Особенно это важно с точки зрения развития творческой личности, поскольку межэтническое общение, сравнение людей разных культур способствует преодолению стереотипов мышления, обогащению опытом духовного творчества разных народов.

Культура межнационального общения является органической частью духовности, сочетанием этнических особенностей мировоззрения, включающим в себя знание и уважительное отношение к истории, культуре, языку, искусству не только своего народа, но и к национально-культурным ценностям других наций [1: 94].

В развитии образования XXI в., важнейшей задачей является: «научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой, – привить ему уважение к другим культурам [2: 52].

Важная роль в решении этих задач принадлежит предметам художественного цикла, при этом особое значение приобретает нравственный и эстетический потенциал обучения изобразительному искусству и художественное творчество детей. Однако в методической литературе по изобразительному искусству обращается внимание на возрастные особенности младших школьников, прежде всего в освоении техники рисования и восприятии внешних сторон предметов, предлагаемых их вниманию на уроке [3: 11–12; 14–15]. И в гораздо меньшей степени исследовано отдельное, познавательное содержание детского восприятия, хотя и признается как аксиома, что эмоционально-эстетическое чувство предшествует познанию, стимулирует и направляет его [4: 83].

Но именно переживания гармонии и красоты, восхищение ими в образе героя картины, сопровождение ее просмотра рассказом об идее и сюжете, вдохновившими художника на творчество, пробуждают в детях нравственные понятия чести, справедливости, самоотверженности в отстаивании благородных идеалов. Недостаточная степень разработанности проблемы повышения эффективности воспитательного воздействия обучения младших школьников изобразительному искусству обусловила выбор цели исследования, представленного в статье: исследованию

возможности, средств и методов полиэтнического воспитания в процессе ознакомления детей с культурой разных народов, представленных в окружающей социальной среде.

При обосновании актуальности темы принято во внимание, что разработка методов полиэтнического воспитания средствами изобразительного искусства и художественной деятельности, особенно младших школьников практически еще и не начиналась, хотя учителя испытывают в них острую потребность.

Органическую взаимосвязь познавательной и воспитательной функций искусства, значения их единства в процессе обучения младших школьников глубоко раскрывает В. Сорока-Росинский, подчеркивая: «В детстве всякое чувство, если оно уже развилось, занимает большое место в душе, составляет, ее основу настолько, что даже познание и то в этот период совершается через чувство» [4: 83]. Поэтому и В.А. Сухомлинский высоко оценивал роль детского художественного творчества в развитии познавательных способностей учащихся: «Рисование – одно из средств, развивающих творческое мышление, воображение, детский рисунок является необходимой ступенькой на пути к логическому познанию, развивает эстетическое видение мира» [5].

Уроки изобразительного искусства, являются средой для развития и воспитания эстетической, творческой, гармоничной личности. На уроках изобразительного искусства дети учатся тонко чувствовать, понимать истинные ценности жизни, стремиться к добру, красоте, правде. На эту сторону духовного потенциала преподавания искусства обращает внимание академик Д.С. Лихачев: «Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить!» [6: 2].

Образы художественного искусства очень наглядны и убедительны, они способны передавать объем и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие и национальные, гуманистические традиции и обычаи, социальный опыт предыдущих поколений. Тем самым, искусство приобщает учащихся к миру взрослых, способствует социализации в полиэтнической среде. Единство обучения и воспитания на уроках изобразительного искусства реализуется в наиболее доступной для детей форме – наглядной. Вместе с тем развиваются их чувства, эстетический вкус и нравственные качества, умение ценить достижения мировой и национальной культуры.

В данной статье понятие «полиэтничность» используется как принцип общения между национально-этническими общностями. Личность, воспитанная в духе полиэтничности руководствуется признанием за каждым этносом права на свои особенности культуры, мировосприятия, обычаев, вкусов, традиций, отражающих специфику исторического и социального бытия своего народа.

Школьный коллектив, как правило, многонационален по своему составу, и полиэтничный принцип отбора учебного материала значительно увеличивает возможности формирования и воспитания художественно-эстетического восприятия в духе культурного

релятивизма: толерантности, способности эстетического художественного наслаждения образцами новой и подчас мало понятной культуры другого народа.

Помочь ребенку в распределении знаково-символической системы художественных образов, произведений прикладного и профессионального национального искусства разных народов – важнейшая социальная миссия современного педагога.

Ознакомление учащихся младших классов с произведениями изобразительного искусства дает учителю возможности для:

–воспитания глубокого уважения к многонациональному народу и любви к Отечеству;

–культивирования бережного отношения к духовному миру людей разных национальностей;

–ориентации на общечеловеческие гуманистические нравственные ценности;

–воспитание в духе мира и уважения к национальному достоинству и чувствам людей.

Полиэтнический подход к художественному образованию предполагает включение в программы

по изобразительному «искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру» [7: 90]. Этот принцип учитывается и при составлении учебных программ по всем предметам искусства, ориентируя учителей на доходчивое и наглядное раскрытие общечеловеческого и этнического компонентов в произведениях как народного, так и профессионального творчества.

Реализация социальной функции полиэтнического воспитания предполагает понимание педагогом взаимосвязи художественного и эстетического начал в процессе образования. Если художественное воспитание развивает способность понимать и ценить искусство, то эстетическое воспитание направлено на развитие чувства прекрасного, гармонии, порядка и ритма в мировосприятии личности. Оно является важным аспектом всех форм воспитания – трудового, нравственного, художественного, экологического.

Преподавание курса «Изобразительное искусство» в начальной школе предусматривает четыре основных вида уроков: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве.



Схема 1. Основные виды уроков изобразительного искусства в начальной школе

Обучение и воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства способствуют формированию эстетического отношения учащихся к окружающей действительности, стимулируют эмоционально-образную, художественно-познавательную активность школьников, развивают их интерес к национальной и мировой культуре. Но специфика уроков по изобразительному искусству требует творческой активности со стороны педагогов и учащихся и ярко выраженной по форме и содержанию эстетической направленности.

Успешное выполнение воспитательных задач, поставленных в учебной программе по «Изобразительному искусству», возможно лишь при соблюдении в процессе преподавания определенных педагогических принципов, основывающихся на постоянном учете особенностей полиэтнической культуры родного края. Так, на территории Приднестровья сложилось достаточно многообразное по социальной структуре и этническому составу народонаселение, большинство из которых составляют русские, молдаване, украинцы, представленные примерно поровну. Поэтому в разработке республиканского компонента рекомендуется систематически обращать внимание школьников на многообразие и единство орнаментальных мотивов этих народов, особенности народных художественных промыслов; знакомить с творчеством украинских, молдавских и русских художников и писателей; систематически использовать краеведческие и искусствоведческие рассказы или беседы; при отборе произведений изобразительного искусства стремиться к воспитанию эстетического вкуса детей (на примерах художников и народных мастеров родного края); пробуждать интерес к изучению предметов декоративно-прикладного искусства, памятников истории и культуры в связи с традициями и бытом разных народов; формировать образное мышление, «Наука і освіта», №1-2, 2006

развивать творческие способности, воображение, культурно-историческую память в процессе комплексного изучения изобразительного искусства региона, страны; пробуждать любовь и интерес к изобразительному искусству на основе народных традиций, почитания и уважения к культуре межэтнического общения в сочетании с формированием чувств национального достоинства.

Большое значение в воспитании полиэтнической культуры у младших школьников отводится орнаменту, как важнейшей части декоративно-прикладного искусства.

Многие символы, составляющие орнамент на предметах быта, являются общими для культуры разных народов, что свидетельствует о едином способе отражения единого мира. Прежде всего, это знаки Солнца, воды, Земли, хлебных зерен.

Одним из важных символов является Солнце олицетворяющее жизнь на Земле. Солнце сходным образом отражается в искусстве разных народов. На все его многообразные символы, отличаются определенным единством: как правило, – это круг, крест и их различные сочетания. А художественные мотивы орнамента имеют вариативные национальные корни. Стилистические признаки орнамента определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью, на протяжении длительного исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер. Поэтому можно сказать, что орнамент является стилем эпохи, надежным признаком принадлежности произведения к определенному времени и этносу.

Так, традиционные формы украинских орнаментов тесно связаны с техникой ткачества и вышивки, применяемой в украшении рушников, декоративных тканей, покрывал, ковров, предметов национальной одежды. Повторение и чередование

полос, ромбов, квадратов, треугольников, розеток создает красочный рисунок орнамента в традиционных сочетаниях красного тона и белого или сероватого фона со смелым добавлением синих, желтых, оранжевых, зеленых, черных элементов. Это придает изделиям нарядный, праздничный вид.

Молдавское народное декоративно-прикладное искусство отличается самобытным миром поэтических образов, подлинно художественными приемами создания орнаментов, гармоническими созвучиями цвета. Эти особенности ярко выражены в молдавских коврах, отличающихся широким ассортиментом изделий: "рэзбой", "лэнчер", "пэретар", "цол" и др. Тематическое рисование одно из эффективных средств воспитания у детей полиэтнично-социально-психологической установки.

Использование на уроках тематического рисования разнообразных дидактических возможностей с учетом особенностей национального наследия социальной среды эффективно влияет не только на развитие познавательных интересов, художественного вкуса младших школьников, но и способствует становлению этнического самосознания, не нарушая принципа культурного релятивизма в диалоге культур.

Иллюстрирование сюжетов литературных произведений писателей Приднестровья Т. Пономарева «Сиреневый бражник», «Два Мазая», «День рождения»; Г. Георгиеу «Букет цветов»; Н. Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками»; В. Прохина «Снеговик»; Н. Дендеморченко «Егоркин дом» и др. способствуют приобщению учащихся к родной культуре, культуре других народов, населяющих край, а от региональной культуре к мировой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахияров К.М., Кашапова П.М. Воспитание национального самосознания и культуры межэтнического общения школьников. Культурный смысл и личностно-ориентированные технологии воспитания. – Ростов-н/Д., 2004. – 240 с.

2. Образование: сокрытое сокровище. Доклад Международной комиссии по образованию для XXI века, представленный ЮНЕСКО. – Париж, 1997. – 52 с.

3. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школе / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Чем больше учащийся знает о мире, тем шире тематика его рисунков. Важно только постоянно обращать его внимание на то, что вне этнического искусства нет: общечеловеческая культура находит свое реальное воплощение в национальных идеях и формах художественного творчества.

Искусство способно формировать художественные вкусы, способности и потребности учащихся и тем самым ориентировать его в поликультурном многонациональном мире, побуждать творческий синтез на основе диалога культур, творческие способности личности, желание и умение творить по законам красоты. Оно строит ценностное сознание человека, учит его видеть жизнь сквозь призму образности, обеспечивает социализацию личности в полиэтнической, гетерогенной среде.

Уроки изобразительного искусства обладают огромным воспитательным потенциалом и помогают родному этносу сформировать уважительное отношение к культуре других народов. Однако этот потенциал полиэтничности может реализоваться полнее лишь при условии целенаправленной ориентации на преодоление этноцентрических установок, стихийно сформировавшихся в сознании ребенка под влиянием общения в многоэтнической среде.

Преподавание курса изобразительного искусства является одной из содержательных областей учебного плана общеобразовательной школы, обеспечивает необходимую этико-эстетическую подготовку учащихся, ведет их в мир художественного творчества, делает его важнейшим средством познания окружающей действительности, воспитывает духовную культуру учащихся.

4. Сорока-Росинский В. Национальное и героическое в воспитании // Народное образование. – 2005. – № 4. – С. 81–85.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Кишинев: изд-во «Лумина», 1978. – 240 с.

6. Лихачев Д.С. Память культуры и культура памяти // Юный художник. – 1983. – № 8. – С. 1–3.

7. Прищона А.А. Поликультурный подход в содержании художественно-педагогического образования // Культурные смыслы и личностно-ориентированные технологии воспитания / Известия Южного отделения Российской академии образования. Выпуск VI. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2004. – С. 90–92.

Подано до редакції 23.03.06