

УДК: 81'1:001.891.5:821.581:373.3

DOI: <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2019-1-12>

## Експериментальна модель формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів

Цзінь Лулу<sup>1</sup>

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

---

*Стаття присвячена проблемі моделювання експериментальної методики формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів. У роботі репрезентовано модель означеної методики; специфіковано експериментальну методику формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів.*

**Ключові слова:** модель, експериментальна методика, лінгвокультурна компетентність, учні початкових класів, китайськомовні художні твори.

---

**Вступ.** Аналіз досліджень і публікацій, присвячених проблемі змісту і педагогічного конструкту щодо формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів засобами китайськомовних художніх творів засвідчив, що модель формування зазначеної компетентності досі не розроблено; а згадані аспекти не враховуються в межах навчання китайської мови в загальноосвітніх школах України.

**Мета та завдання дослідження.** Вищенаведене зумовлює мету дослідження – обґрунтувати модель формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів. Реалізації мети сприяє розв'язання таких завдань: 1) уточнити поняття «модель», 2) розробити модель формування згаданої компетентності; 3) схарактеризувати її компоненти.

**Результати дослідження.** Розглянемо сутність поняття «модель», яку деякі науковці корелюють з технологіями (В. Беспалько, В. Гузєєв та ін.). У методології науки під терміном «модель» (від франц. *modele*, від лат. *modulus* – міра, образ, норма) розуміють аналог (схема, структура, знакова система) певного фрагмента природної та соціальної реальності, породження людської культури, концептуально-теоретичного світу тощо – оригіналу моделі (Аверинцев, 1989).

Науковці (Ю. Бабанський, С. Омельченко, Л. Сущенко) визначають модель як-от: – «уявна або матеріально-реалізована система, що відображає або відтворює об'єкт дослідження (природний чи соціальний) і здатна змінювати його так, що її вивчення дає нову інформацію стосовно цього об'єкта» (Кремень, 2008: 515); – найкоротший шлях від початкових умов до запланованих результатів, основу якої складає комплекс методів і засобів навчання (О. Пометун і Л. Пироженко) (Пометун, Пироженко, 2003); – система, яка, відбиваючи або відтворюючи об'єкт дослідження, здатна його замінити, надати уявлення про суттєво важливі характеристики педагогічного явища, системи, ситуації (С. Омельченко) (Омельченко, 2007); – спеціально спроектований педагогічний об'єкт, що має необхідний ступінь схожості з вихідним, адекватний цілям дослідження (Л. Сущенко) (Сущенко, 2003); – мисленнєва система, що будується з метою імітування чи відображення конкретних властивостей, ознак або характеристик досліджуваного педагогічного об'єкта (явища), з урахуванням принципів внутрішньої організації чи функціонування педагогічного об'єкта (у разі необхідності) (Є. Лодатко) (Лодатко, 2011); – ієрархічно організовану схему процесу навчання, яка охоплює мету, етапи, критерії, педагогічні умови, засоби, форми і методи організації навчання (О. Попова) (Попова, 2017).

---

<sup>1</sup> викладач Освітньо-культурного центру «Інститут Конфуція» Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

З огляду на зазначене, під **моделлю** означеного експериментального навчання розуміємо ієрархічно структуровану систему формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл, яка відбиває складники процесу формування досліджуваної компетентності, а саме: суб'єктно-об'єктні детермінанти, мету, етапи, педагогічні принципи й умови, засоби, форми і методи організації навчання критерії.

Під час розробки експериментальної моделі формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів було враховано вищенаведені наукові концепції стосовно моделі та специфікували її: характеристика *суб'єкта* навчання; характеристика *об'єкта* навчання; визначення *мети* навчання:

а) визначення невід'ємних компонентів-аспектів навчання (філософський, культурологічний, лінгвістичний і дидактичний аспекти);

б) характеристика основних етапів навчання (когнітивно-збагачувальний, репродуктивний, продуктивний і креативно-рефлексійний);

в) визначення змісту навчання учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл лінгвістичним та культурологічно-маркованим феноменам засобами китайськомовних художніх творів у межах вивчення китайської мови: – вимоги до навчального матеріалу й учнів; – розробка структури й змісту системи вправ, спрямованої на формування вмінь та навичок у контексті досліджуваної проблеми; – розробка моделі експериментального навчання;

г) визначення загальнодидактичних і принципів навчання, що сприяють ефективності формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів та умов їх реалізації: – визначення специфічних методичних принципів формування досліджуваної компетентності;

д) визначення головних педагогічних умов, що впливають на формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх;

е) визначення форм, методів і засобів навчання.

4. Характеристика проведення *контролю рівня сформованості* лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх та визначення *критеріїв* перевірки ефективності експериментальної методики навчання.

5. Реалізація *моделі формування* лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів засобами китайськомовних художніх творів в умовах навчального процесу загальноосвітніх шкіл України.

Отже, розглянемо зміст розробленої експериментальної моделі. Графічне зображення базових складників моделі формування згаданої компетентності подано на рисунку 2.1.

1. **Суб'єктом** навчання виступили учні початкових класів (3 – 4 класи) Приватного навчально-виховного комплексу «Ерудит» «Загальноосвітня школа I–III ступенів – дошкільний навчальний заклад» (с. Мізікевича Овідіопольського району Одеської області) та Одеського навчально-виховного комплексу № 4 «Загальноосвітня школа I–III ступенів – гімназія» Одеської міської ради Одеської області.

2. **Об'єктом** навчання є філософсько-лінгвокультурологічний навчальний матеріал. Оскільки фонові знання є невід'ємною та надзвичайно важливим складником загальної (інтегрованої) іншомовної компетентності, виникає необхідність оволодіння філософсько-культурологічними знання на тлі мовленнєво-лінгвістичних (інтегрованих) умінь.

3. Суб'єктно-об'єктні зв'язки сприяли детермінації **мети** експериментального навчання – формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл.

Компонентами-аспектами навчання виступили такі: *філософський, культурологічний, лінгвістичний і дидактичний*, що дало змогу розробити систему відповідних вправ за такою структурою: *ознайомлювальна, операційна, діяльнісна підсистеми вправ*. Кожна підсистема вправ була зкорельована з етапом навчання (див. таблицю 1).



**Рис. 2.1. Модель реалізації методики формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів**

В основу побудови моделі формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів було покладено такі принципи:

*(Загально)дидактичні:* – принцип послідовності і систематичності (системності); принцип поступовості й етапності навчання;

*Специфічні методичні принципи:* – принцип єдності навчального матеріалу лінгвокультурологічної спрямованості в контексті взаємодії України і Китаю і принцип інтеграції перцептивних і продуктивних видів мовленнєвої діяльності в межах класної та позакласної роботи.

Експериментальне навчання було організовано в чотири основні етапи: когнітивно-збагачувальний, репродуктивний, продуктивний і креативно-рефлексивний.

Метою *когнітивно-збагачувального* етапу є набуття учнями знань культурологічної спрямованості як базових передумов ефективного навчання; *репродуктивного* – формування в учнів необхідних лінгвістичних знань та прикладних умінь на репродуктивному рівні; *продуктивний* етап спрямований на формування вмінь учнів самостійного розв'язання культурологічно спрямованих завдань у ході навчальної інтеракції; *креативно-рефлексивний* – на формування креативно-практичних умінь репрезентації набутих знань у позакласній діяльності і вмінь корегування власної мовленнєвої діяльності та результатів зазначеної діяльності однокласників. На кожному етапі визначено засоби, форми і методи його реалізації.

Як вже було зазначено, модель реалізації методики формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів здійснювалась поетапно за таких педагогічних умов: • забезпечення системності, комплексності й поетапності навчання учнів молодшої школи лінгвокультурологічних аспектів у межах вивчення китайської мови; • забезпечення автентичного китайськомовного середовища для формування інтегрованої іншомовної комунікативно-мовленнєвої компетентності школярів; • застосування системи вправ, що мотивує учнів до активної (частково) керованої і самостійної роботи як з лінгвістичним, так і культурологічно-маркованим навчальним матеріалом.

Таблиця 1

**Критерії і показники лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл**

п/п	Критерії (компетенції)	Показники	
		Знання	Уміння
1	2	3	
1	просвітницько-накопичувальна	<i>філософсько-фундаментальний</i>	
		<b>Знання:</b> обізнаність із змістом фундаментальних китайських філософських категорій (людина (人), темне й світле начало (阴阳), знання (知), добро (善), зло (恶), дія / вчинок (行), заслуга / досягнення (功))	<b>Уміння:</b> уміння виявляти позитивну і негативну семантику фундаментальних китайських філософських категорій на рівні слова-ієрогліфа на основі асоціативних зв'язків
		<i>конфуціансько-центричний</i>	
		<b>Знання:</b> знання базису конфуціанства (гуманність, почуття обов'язку, повага до старших, любов до людей, скромність, справедливість, стриманість)	<b>Уміння:</b> уміння ідентифікувати постулати школи Конфуція в адаптованих навчальних текстах, репрезентованих учителями китайської мови



## Продовження таблиці 1

2	художньо-автентична	<i>художньо-автентичний</i>	
		<b>Знання:</b> знання елементарних маркерів патріотизму (любов до батьківщини, гордість за надбання національної культури, особливе емоційне ставлення до рідної мови)	<b>Уміння:</b> уміння ідентифікувати елементарні маркери патріотизму в китайських і українських художніх творах патріотичної спрямованості та адекватно їх інтерпретувати
		<i>епічно-фольклорний</i>	
		<b>Знання:</b> знання сюжетних ліній і характеристики головних героїв найпопулярніших народних китайських і українських казок	<b>Уміння:</b> уміння коректно розуміти основний зміст сюжетних ліній і сутність дій головних героїв найпопулярніших народних китайських і українських казок, а також декодувати імпліцитну компоненту
3	контрастивно-порівняльна	<i>прозаїко-ліричний</i>	
		<b>Знання:</b> знання сюжетних ліній і характеристики головних героїв найпопулярніших китайських та українських ліричних і прозаїчних творів (у контексті опису природи, життя людини і тварин)	<b>Уміння:</b> уміння коректно інтерпретувати зміст сюжетних ліній і дії головних героїв найпопулярніших китайських та українських ліричних і прозаїчних творів
		<i>загальнокультурний</i>	
		<b>Знання:</b> обізнаність із сутністю поняття «культура» людини у форматі «чужа ↔ рідна»	<b>Уміння:</b> уміння діяти креативно, реагувати толерантно й естетично-коректно по відношенню до представників культури Китаю в процесі міжкультурної комунікації
3	контрастивно-порівняльна	<i>культурно-специфічний</i>	
		<b>Знання:</b> обізнаність із провідними національними традиціями і звичаями КНР (свята: Канун Нового Року (Чусі), Свято Весни – Чуньцзе (Новий Рік), Свято Ліхтарів, Свято Зимового Сонцестояння, День перемоги у війні опору китайського народу японським загарбникам та у світовій антифашистській війні, День учителя тощо; традиційна кухня та страви: качка по-пекінські, смажений рис, цзяоцзи, тофу, китайська лапша, міен-бао тощо) й України (свята: Новий рік, Православне Різдво, Міжнародний жіночий день (8 березня), православний Великдень, День Перемоги (над нацизмом у Другій світовій війні), День знань / учителя тощо; традиційна кухня та страви: борщ, пампушки, вареники, галушки, голубці, узвар тощо)	<b>Уміння:</b> уміння виявляти та адекватно інтерпретувати національно-марковані елементи в контексті крос-культурної комунікації

**Продовження таблиці 1**

4	операціонально-інтерактивна	<i>мовно-ресурсна</i>	
		<p><b>Знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обізнаність із тональними особливостями китайських слів-ієрогліфів, що вивчаються;</li> </ul> <p>• обізнаність із програмною лексикою, включаючи культурологічно спрямовану, й елементарною граматичною будовою китайської та української мов</p>	<p><b>Уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уміння коректно вимовляти мовні одиниці сегментного і суперсегментного рівнів за правилами використання тону та фіксувати окремі звуки, слова / ієрогліфи, фрази і прості за структурою речення китайською мовою; транскрибувати мовні одиниці латиницею (пін'їнь);</li> <li>• уміння практично застосовувати знання морфології і синтаксичної реалізації простих китайськомовних та українськомовних висловлювань (позитивні і негативні твердження, загальні й спеціальні запитання) на тлі лексичного матеріалу</li> </ul>
		<i>перцептивно-когнітивний</i>	
		<p><b>Знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обізнаність із перцептивними формами отримання інформації (аудіювання / сприйняття інформації на слух і читання)</li> </ul>	<p><b>Уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уміння розуміти на слух головну думку, основні ідеї, загальний зміст найпопулярніших китайських народних казок, ліричних і прозаїчних творів, пов'язаних з програмною тематикою;</li> <li>• здатність адекватно їх інтерпретувати;</li> <li>• уміння ідентифікувати необхідну інформацію через декодування ключових ієрогліфів та розуміти загальний зміст китайськомовного тексту</li> </ul>
<i>продуктивно-демонструвальний</i>			
<p><b>Знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обізнаність із лінгвістичними засобами побудови простих коротких монологічних висловлювань-оповідань та діалогічних реплік;</li> </ul> <p>• обізнаність із механізмом накреслення певних елементів ієрогліфів, нескладних ієрогліфів</p>	<p><b>Уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уміння продукувати китайською мовою власні підготовлені прості короткі монологічні висловлювання-оповідання в межах програмного матеріалу;</li> <li>• уміння будувати короткі діалоги-обміни інформацією й адекватно реагувати на відповіді та пропозиції співрозмовників у межах програмного матеріалу;</li> <li>• уміння демонструвати культурологічно-філософську обізнаність у комунікативній поведінці з представниками рідної і чужої культури;</li> <li>• уміння продукувати прості короткі тексти китайською мовою в письмовій формі</li> </ul>		

Кожна педагогічна умова в тій чи тій мірі проявлялася на кожному етапі, тому можна констатувати інтегроване використання вищенаведених педагогічних умов у процесі вивчення китайської мови і культури Китаю крізь призму рідної (української) мови і культури.

Провідними організаційно-діяльними формами навчання в межах виконання завдань усіх підсистем вправ було обрано традиційні практичні заняття та їх новітні різновиди й комбінації, а також позакласні освітньо-культурні заходи: а) форми – урок, міні-лекція, факультативи, домашня робота, дидактична (рольова) гра; шкільні, позашкільні; індивідуальна, групова, колективна / кооперативна, фронтальна); б) методи – інформаційно-повідомні, пояснювально-ілюстративні, проблемні; в) наочні та технічні засоби: аудіозаписи зразків китайськомовного навчального матеріалу, ілюстрації, картки тощо.

*Ознайомлювальна підсистема вправ* була репрезентована груповими тренінгами та індивідуальними заняттями з учнями з питань культури і філософії; факультативними (позакласними) заняттями. У межах цієї системи було проведено низку рольових ігор: «Кращий знавець китайських чеснот», «Добро vs лихо», «Я – реальний Конфуцій», «Конфуціанські студії», «Майстер конфуціанства», «Патріотичний марафон», «У світі казок», «Найкращий лірик» тощо).

*Операційна система вправ* передбачала такі форми, методи: обмін інформацією (у нашому випадку загально-культурною та традиційно-спрямованою інформацією тощо) без її обговорення іноземною мовою, інтерактивні завдання, демонстрація культурно-традиційних надбань України та Китаю (рольова гра-вікторина «Культурна терапія», виставки «художніх творів» учнів «Українські свята очима школярів» і «Китайські свята очима школярів», творчі ярмарки «Зроби свято своїми руками», інтелектуальна гра «Що? Де? Коли?», рольова гра «Запрошуємо на свята» тощо).

Провідними видами *діяльних вправ* було такі, як-от: різноманітні інтерактивні креативні рольові вправи, спрямовані на розвиток умінь учнів сприймати китайськомовні тексти на слух, висловлювати власні думки і відтворювати зміст прочитаного / прослуханого тексту у формі монологу і діалогу, писати нескладні міні-тексти за темою; освітньо-культурні заходи.

Результатом реалізації методики формування лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів загальноосвітніх шкіл засобами китайськомовних художніх творів виступила сформованість лінгвокультурної компетентності учнів (поряд з іншими особистісними якостями, як-от: активність, комунікабельність, креативність, рефлексія тощо).

4. З метою перевірки набутих знань і вмінь школярів проводився поточний та рубіжний **контроль**. *Поточний* контроль здійснювався в усній формі (відповіді на запитання учителя та однокласників, аналіз відповідей однокласників, реалізація конкретної інформації як складової навчального матеріалу у формі цитування та посилань на її джерело, усний переклад і або переказ з китайської мови українською з урахуванням національно-маркованих елементів, декларування віршів, драматизація уривків з автентичних художніх творів і філософських концепцій Китаю; або в письмовій формі (створення малюнків за темою завдання, декодування ієрогліфів пінїнем та кодування пінїня ієрогліфами, тестування тощо). Контроль здійснювався вчителем, студентом-практикантом, однокласником (ами) (взаємоконтроль) та самостійно учнями під час виконання індивідуальних завдань (самоаналіз). *Рубіжний* контроль проводився наприкінці вивчення певного блоку навчального матеріалу у формах: а) рольової гри і демонстрації різнобічних талантів; б) тестування і / або складання багаторівневого іспиту з оволодіння китайською мовою УСТ для школярів.

Результати експериментального навчання полягають у репрезентації учнями конкретних знань, умінь і якостей, що слугують **критеріями** сформованості лінгвокультурної компетентностями. Критеріями було визначено такі види *компетенцій*: • просвітницько-накопичувальна (з показниками: філософсько-фундаментальний і конфуціансько-центричний); • художньо-автентична (з показниками: етнічно-патріотичний, епічно-фольклорний і прозаїко-ліричний); • контрастивно-порівняльна (з показниками: загальнокультурний і культурно-специфічний); • операційно-інтерактивна (з показниками: мовно-ресурсний, перцептивно-когнітивний і продуктивно-демонструвальний). Здобутки учнів було оцінено відповідно до розробленої

чотирьохрівневої шкали: *високий* (10–12 балів), *достатній* (7–9 балів), *задовільний* (4–6 балів), *низький* (1–3 бали) **рівні**.

5. Реалізації **моделі формування** лінгвокультурної компетентності учнів початкових класів засобами китайськомовних художніх творів в умовах навчального процесу загальноосвітніх шкіл України сприяли такі чинники, як-от: виокремлені та актуалізовані суб'єктно-об'єктні детермінанти в контексті виконання архімети та підпорядкованих їй субцілей відповідно до конкретного етапу навчання; кореляція педагогічних принципів й умов, засобів, форм і методів організації навчання; визначені критерії-компетенції, які дозволили виявити рівні сформованості досліджуваної компетентності.

**Висновки.** Отже, в перспективі буде подано результати апробації моделі експериментальної методики щодо формування лінгвокультурної компетентності учнів.

### **Література**

- Аверинцев С. С. Философский энциклопедический словарь / Ред. кол.: С. С. Аверинцев и др. М.: Советская энциклопедия, 1989. 814 с.
- Кремень В. Г. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України, головний ред. В. Г. Кремень К.: Юрінком Інтер, 2008 1040 с.
- Лодатко Є. О. Педагогічні моделі, педагогічне моделювання і педагогічні вимірювання: that is that? *Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Вища освіта України: Теоретичний та науково-методичний часопис.* У 2-х тт. Вип 3. 2011. Т. 1. С. 339–344.
- Омельченко С. О. Взаємодія соціальних інститутів суспільства у формуванні здорового способу життя дітей та підлітків: [монографія]. Луганськ: Альма-матер, 2007. 352 с.
- Пометун О. І., Пироженко Л. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : [науково-методичний посібник]. К.: Вид-во А.С.К., 2003. 192 с.
- Попова О. В. Теоретико-методичні засади професійно-мовленнєвої підготовки майбутніх перекладачів китайської мови в умовах університетської освіти: дис. доктора пед. наук: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.02 – теорія та методика навчання (східні мови). у 2-х томах. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2017. 1013 с.
- Сущенко Л. П. Професійна підготовка майбутніх фахівців фізичного виховання та спорту: (теоретико-методол. аспект): [монографія]. Запоріжжя: Запорізь. держ. ун-т, 2003. 442 с.

## **Экспериментальная модель формирования лингвокультурной компетентности учащихся начальных классов общеобразовательных школ средствами китайскоязычных художественных произведений**

**Цзинь Лулу<sup>2</sup>**

Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского», Одесса, Украина

*Статья посвящена проблеме моделирования экспериментальной методики формирования лингвокультурной компетентности учащихся начальных классов общеобразовательных школ средствами китайскоязычных художественных произведений, специфицирована экспериментальная методика формирования лингвокультурной компетентности учащихся начальных классов.*

*Под моделью определенного экспериментального обучения понимаем иерархически структурированную систему формирования лингвокультурной компетентности учащихся начальных классов общеобразовательных школ, которая*

<sup>2</sup> преподаватель Образовательно-культурного центра «Институт Конфуция» Государственного учреждения «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»



отражает компоненты процесса формирования исследуемой компетентности, а именно: субъектно-объектные детерминанты, цель, этапы, педагогические принципы и условия, средства, формы и методы организации обучения, критерии.

Дана характеристика основных этапов обучения (когнитивно-обогащающий, репродуктивный, продуктивный и креативно-рефлективный); определены специфические методические принципы формирования исследуемой компетентности (принципы последовательности и систематичности; постепенности и этапности обучения; единства учебного материала лингвокультурологической направленности в контексте взаимодействия Украины и Китая; интеграции перцептивных и продуктивных видов речевой деятельности в пределах классной и внеклассной работы); детерминированы педагогические условия, влияющие на формирование лингвокультурной компетентности учащихся начальных классов общеобразовательных.

Критериями были определены следующие виды компетенций: просветительско-накопительная (с показателями: философско-фундаментальный и конфуцианско-центричный); художественно-аутентичная (с показателями: этнически-патриотический, эпически-фольклорный и прозаик-лирический); контрастно-сравнительная (с показателями: общекультурный и культурно-специфический); операционально-интерактивная (с показателями: культурно-ресурсный, перцептивно-когнитивный и продуктивно-демонстративный).

**Ключевые слова:** модель, экспериментальная методика, лингвокультурная компетентность, ученики начальных классов, китайскоязычные художественные произведения.

## Experimental model facilitating the formation of the primary school pupils' linguocultural competence by means of Chinese artistic works

Jin Lulu<sup>3</sup>

State institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky",  
Odessa, Ukraine

---

*The article is devoted to the issues regarding the modelling of the experimental methodology aimed at forming primary school pupils' linguocultural competence by means of Chinese artistic works. The experimental methodology aimed at forming primary school pupils' linguocultural competence is specified.*

*"The model" of a specific experimental education is understood as a hierarchically structured system for the formation of the primary school pupils' linguocultural competence which reflects the components of the process aimed at developing the designated competence, in particular: subject-object determinants, goals, stages, pedagogical principles and conditions, means, forms and methods of training organization, criteria.*

*The main stages of the teaching / learning (cognitive-enriching, reproductive, productive and creative-reflexive) are characterised; the specific methodological principles facilitating the formation of the competence under study are identified (principles of consistency and systematicity, gradual and sequential training; unity of educational culture- and language-oriented material in the context of interaction between Ukraine and China; integration of perceptual and productive types of speech activity within the classroom and extracurricular activities); pedagogical conditions influencing the formation of the primary school pupils' linguocultural competence are determined.*

*These competencies were chosen as the criteria: literary-accumulative (with indicators: philosophical, fundamental and Confucianism-centric); artistic and authentic (with indicators: ethnically patriotic, epic-folkloric and prose-lyrical); contrastive-comparative (with indicators:*

---

<sup>3</sup> Teacher of Chinese at the Education and Culture Centre "Confucius Institute at State institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"

*general cultural and cultural-specific); operational-interactive (with indicators: culture- and resource-centred, perceptual-cognitive, productive and demonstrative).*

**Keywords:** *model, experimental methodology, linguocultural competence, primary school pupils, Chinese artistic works.*

---

### References

Averintsev, S.S. (1989). *Filosofskij entsiklopedicheskiy slovar [Philosophical Encyclopedic Dictionary]*. Moscow: Sovetskaya ehntsiklopediya [in Russian].

Kremen, V.G. (2008). *Entsyklopediya osvity [Encyclopedia of education]*. Kyiv: Yurinkom Inter [in Ukrainian].

Lodatko, Ye.O. (2011). Pedahohichni modeli, pedahohichne modelyuvannya i pedahohichni vymiryuvannya: that is that? [Pedagogical models, pedagogical modelling and pedagogical measurements: that is that?]. *Vyshcha osvita Ukrayiny: Teoretychnyi ta naukovometodychnyi chasopys – Higher Education in Ukraine: Theoretical and Scientific Methodical Journal*, 3, (Vols 1), 339–344 [in Ukrainian].

Omelchenko, S.O. (2007). *Vzayemodiya sotsialnykh instytutiv suspilstva u formuvanni zdorovoho sposobu zhyttya ditei ta pidlitkiv [Interaction of social institutions in forming children's and adolescents' healthy lifestyle]*. Luhansk: Alma-mater [in Ukrainian].

Pometun, O.I., & Pyrozhenko, L.V. (2003). *Suchasnyi urok. Interaktyvni tekhnolohiyi navchannya [Contemporary lesson. Interactive Learning Technologies]*. Kyiv: K.: Vyd-vo A.S.K. [in Ukrainian].

Popova, O.V. (2017). *Teoretyko-metodychni zasady profesiino-movlennyevoyi pidhotovky maibutnikh perekladachiv kytayskoyi movy v umovakh universytetskoyi osvity [Theoretical and methodical principles of professional training aimed at the future translators of the Chinese language under conditions of university education]*. *Doctor's thesis*. Odesa: PNPU im. K. D. Ushynskoho [in Ukrainian].

Sushchenko, L.P. (2003). *Profesiina pidhotovka maibutnikh fakhivtsiv fizychnoho vykhovannya ta sportu: teoretyko-metodol. Aspekt [Professional training aimed at the future specialists in physical education and sports: theoretical-methodological aspect]*. Zaporizhzhya: Zaporiz. derzh. un-t [in Ukrainian].

Accepted: March 12, 2019

