

УДК: 378+124.5+7:78.071.4

**Жень Сінь Ян,**

аспірантка,

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Україна

## ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МИСТЕЦТВА В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті висвітлено сутність і зміст феномена художньо-ціннісного ставлення до творів мистецтва, зокрема в контексті фахової підготовки майбутніх учителів музики. Обґрунтовано наукові підходи щодо формування художньо-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики, впровадження яких у систему фахової підготовки студентів вважаються автором найбільш ефективними і впливовими. Розкрито зміст визначених наукових підходів (аксіологічного, особистісного, емоційно-комунікативного та холистського) як методологічного підґрунтя для розробки методики формування художньо-ціннісного ставлення в майбутніх учителів музики до творів мистецтва.

**Ключові слова:** цінність, художньо-ціннісне ставлення, науковий підхід, аксіологія, холистська освіта, фахова підготовка майбутнього вчителя музики.

Тенденції розвитку освіти XXI століття акцентують увагу на її значенні в контексті становлення загальної та духовної культури як окремої особистості, так і суспільства загалом. Освіченість, духовність, творча реалізованість визнаються цінностями суспільства й держави, через які реалізується культурний потенціал народу. Перед системою освіти постає глобальне завдання, що полягає в розвитку означених якостей кожного учасника освітньої системи, зокрема в художньо-естетичному напрямку, який визначає духовно-ціннісні орієнтації дітей та молоді. На аксіологічну направленість освіти як гуманістичної системи наголошував С. Гессен, який визначав навчання та виховання як залучення дітей до культурних цінностей народу й людства. Ціннісна парадигма сучасної освіти визначає напрям її розвитку на формування загального аксіологічного освітнього простору, націленого на становлення ціннісних орієнтирів молодого покоління.

Формування ціннісного ставлення в контексті підготовки майбутнього вчителя музики є однією з найбільш актуальних проблем вищої освіти. Музичне мистецтво пов'язується з такими феноменами, як естетична насолода, художня емоція, також воно є засобом духовного збагачення особистості через сприйняття й усвідомлення таких загальнолюдських цінностей як добро, краса, любов, істина, закодованих у музично-інтонаційній символічній мові мистецтва. Активна взаємодія з музичним мистецтвом і художнім змістом, що його наповнює, дає змогу тому, хто його сприймає, формувати власну, культурно й духовно спрямовану, систему ціннісних орієнтацій.

Однак сучасні реалії пов'язані з тим, що в суспільстві спостерігається процес послаблення позицій духовно-культурного боку життя. Це безпосередньо впливає на зниження рівня інтересу дітей і молоді до класичної музики й мистецтва взагалі, що розповсюджується навіть на студентів мистецьких факультетів, майбутніх учителів музики. Відповідно, проблема цілеспрямованого

формування художньо-ціннісного ставлення до мистецтва і, взагалі, до власної діяльності, яка пов'язана з художньо-педагогічною взаємодією, є надзвичайно актуальною. Її вирішення матиме вплив на майбутню фахову діяльність студентів, адже їхнє художньо-ціннісне ставлення стане джерелом аксіологізації естетичної ланки освіти нових поколінь учнів.

У сучасному науковому полі визначення сутності цінності й ціннісного ставлення, незважаючи на неоднозначні підходи до трактування категорії, увійшло до числа актуальних філософських, психологічних, культурологічних, економічних, соціологічних і педагогічних проблем. Визначенню категорії «цінність» приділяли увагу вчені-філософи (С. Анісімов, Аристотель, О. Дробницький, Г. Лотце, А. Райбекас, А. Уйомов та ін.), психологи (О. Лазурський, В. Мясіщев та ін.), педагоги (В. Сластьонін, Г. Чіжакова, Н. Щуркова та ін.). Міждисциплінарний характер означеної наукової проблеми сприяв виникненню широкого кола її визначень. *Метою статті* є обґрунтування наукових підходів, методологічний вплив яких на формування художньо-ціннісного ставлення до мистецтва в майбутніх учителів музики можна вважати найбільш ефективним.

Ціннісне ставлення розглядається як внутрішня позиція особистості, ознака соціокультурного існування людини, що відображує конгломерат особистісних та суспільних пріоритетів її носія. Психологи визначають ставлення як певні зв'язки, які встановлюються між особистістю та іншими (людьми або феноменами) та впливають на її потреби, переконання, дії, розвиток та волю (Харламов, 2003: 298). О. Лішин вказує на те, що в основі особистості лежить не стільки те, що він вмів і як діє, скільки його ставлення до світу, бажання та цілі (Лішин, 2009: 17). Однак В. Мясіщев має інше бачення. На його думку, ставлення позначається не як складник особистості, а як потенціал її психічних реакцій у зв'язку з певним феноменом (з певним ставленням). Автор визначив такий перелік видів

ставлення особистості до оточення: до речей, явищ природи, людей, соціальних явищ, до себе (Мясищев, 2001).

Ціннісне ставлення розглядаємо як суб'єктивне усвідомлення цінностей, які визначають процес сприйняття, розуміння світу, результатом якого є визнання певного феномена людиною як особистісно значущого. При обґрунтуванні художньо-ціннісного ставлення до мистецтва майбутніх учителів музики орієнтувалися на теорію цінностей Ш. Шварца, яка включає такі позиції:

- цінності спрямовують на бажані цілі й мотивують до дій;
- цінності є трансцендентними щодо специфічних дій і ситуацій;
- цінності розташовуються у певній послідовності відповідно до їх важливості одної до одної і створюють систему ціннісних пріоритетів особистості;
- відносна важливість різних цінностей керує поведінкою (тобто, дії залежать від того, яка з релевантних і конкуруючих цінностей обирається суб'єктом) (Schwartz, 2006).

Також враховується, що художня цінність визначається як емоційний, чуттєво-психологічний, ідейний зміст твору, як система образів, сукупність укладених у ньому значень і породжуваних ним смислів. І, відповідно, цінностями є засоби створення художнього твору. Тобто якості, завдяки яким транслюється художньо-образний зміст музичного твору (органічна єдність форми і змісту, композиційна стрункість, гармонійність, завершеність, виразність, художня правдивість засобів, мовна виразність), набувають ознак художньої цінності.

Відповідно, художньо-ціннісне ставлення до мистецтва майбутніх учителів музики визначаємо як суб'єктивне усвідомлення художніх цінностей, які зумовлюють процес сприйняття та розуміння музичного мистецтва й закладених у нього духовних смислів, результатом якого є визнання явищ музичного мистецтва й діяльності, пов'язаної з ним, як особистісно значущих та внутрішньо мотивуючих.

Формування художньо-ціннісного ставлення до мистецтва майбутніх учителів музики вимагає систематизації та наукового обґрунтування методичних засад, які будуть покладені в основу стратегії означеного процесу.

У літературі науковий підхід визначається як система загальнонаукових концепцій, які є основою започаткованого дослідження (Методологія, 2012). Е. Юдін вказує на те, що науковий підхід є основним організуючим принципом, через призму якого здійснюється вивчення об'єкта, і який керує загальною стратегією всіх етапів дослідження (Юдин, 1997). Стратегію нашого дослідження визначають аксіологічний, особистісний, емоційно-комунікативний та холистський підходи.

Аксіологія як наука про цінності, про їхню природу й сутність, вивчає зв'язки цінностей між собою, їх вплив на особистість, їхню взаємозалежність від соціальних та

внутрішньоособистісних чинників. З ХХ століття дефініція «аксіологія» почала активно використовуватися в науковому колі філософії, психології та соціології. Однак найбільшого розповсюдження ця проблематика отримала у працях західноєвропейських філософів (Н. Гартман, Дж. Дьюї, Г. Ріккерт та ін.) (Кривцун, 1998).

Аксіологічний підхід до фахової підготовки майбутніх учителів музики включає в освітній простір такі категорії, як цінність, ідеал. Це спрямовує особистість на досягнення високого рівня професіоналізму, який В. Сластеньонін визначає як внутрішнє ставлення людини до діяльності, що визначає її професійні якості. Мова про внутрішні чинники, які спрямовують особистість до руху, до розвитку в контексті обраного фаху, про ресурси, які за власним переконанням студент вкладає у свою працю (Сластенин, 2002: 8).

Під впливом аксіологічного підходу відбувається становлення гуманістичних цінностей майбутнього педагога, вказує О. Отич. Означені цінності спрямовують студента на самовдосконалення, підтримують його творчу активність (Отич, 2011).

Отже, аксіологічний підхід є, безумовно, важливим у контексті формування художньо-ціннісного ставлення студентів до мистецтва, адже під його впливом загальні цінності особистості утворюють спонукально-мотиваційну сферу для фахової самореалізації, набуття професійної майстерності, що спрямовує студента до сприйняття власної діяльності як особистісної цінності. Ціннісне ставлення студента до професії, до діяльності вчителя музики сприяє усвідомленню себе як суб'єкта художньої діяльності, і дозволяє ефективно формувати художньо-ціннісне ставлення до музичного мистецтва.

Особистісний підхід щодо формування художньо-ціннісного ставлення до мистецтва в майбутніх учителів музики ґрунтується на теоріях особистісно-зорієнтованого навчання, які визначають суб'єкта освітнього процесу найвищою цінністю, творцем самого себе. Навчання, що відбувається на засадах особистісного підходу, вказує І. Бех, орієнтується на такі категорії, як свобода, відповідальність, активність і полісистемність (Бех, 1997). Саме на таких принципах має будуватися фахова підготовка студентів під впливом особистісного підходу. Сприйняття, виконання, художнє рецензування творів музичного мистецтва визначатиметься не тільки програмними вимогами, але й визнанням свободи й відповідальності студента, його інтересами, творчим запитом. Усвідомлений репертуарний або художньо-концепційний вибір студента сприяє виникненню в нього особистісного ставлення до музики, знаходженню ним суб'єктивних особистісних смислів, які дають змогу залучати музичне мистецтво до категорії особистісних цінностей.

Загальні цінності є об'єктивними, адже формуються у процесі розвитку суспільства. Однак ціннісне ставлення – це суб'єктивне особистісне

утворення, яке залежить від власного досвіду, оточення, середовища, тощо. На основі особистісно-зорієнтованого навчання кожен студент формує власну систему ціннісних орієнтацій, які залежать від його потенціалів, моральних потреб, інтенцій, тобто від унікальних характеристик його особистості, і саме індивідуальний характер художньо-ціннісного ставлення визначає його мотиваційний потенціал, завдяки якому студент формує власну професійну Я-концепцію та ціннісний світогляд.

Художньо-ціннісне ставлення визначає зміст стосунків особистості з довкіллям, іншими людьми, собою, з явищами музичного мистецтва. Також воно є джерелом мотиваційної активності людини. Особистісний підхід до фахової підготовки, націленої на формування художньо-ціннісного ставлення студентів, дозволяє спрямовувати студента на внутрішню позитивну мотивацію досягнень замість негативних аспектів зовнішньої мотивації уникнення. Сформована мотиваційна сфера стане запорукою активного самостійного розвитку й самовдосконалення особистості, адже художньо-ціннісне ставлення буде формуватися як свідомо обрана позиція, заснована на особистісній значущості й особистісних смислах, які відображає суб'єктивно-особистісний зв'язок студента з явищами музичного мистецтва, що виник у процесі особистісно спрямованого музичного навчання.

Емоційно-комунікативний підхід ґрунтується на усвідомленні емоційно-образної та художньо-комунікативної природі музичного мистецтва, що є чинником формування художньо-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики. М. Каган стверджував, що для формування ціннісних орієнтацій основним шляхом є духовне спілкування, комунікація між рівними суб'єктами, учасниками одного виду діяльності (Каган, 1988).

Художня комунікація майбутнього вчителя музики полягає у спілкуванні з музичним твором через його сприйняття, аналізі, емоційно-змістовному опрацюванні, інтерпретації; та спілкуванні через музичний твір з іншими та із собою на основі рефлексії, вказує Ю. Волкова (Волкова, 2015). Завдяки такому багаторівневому спілкуванню (у поєднанні з методологічними засадами особистісного підходу) музичний твір набуває для студента особистісної значущості, перестає сприйматися опосередковано, абстрактно. Це відбувається завдяки емоційному компоненту, який можна вважати каталізатором процесу становлення художньо-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики.

Емоційно-естетичні переживання можна вважати організуючим компонентом аксіологічного процесу. Такі переживання залежать від отриманого раніше емоційного досвіду, який актуалізується в момент прослуховування або виконавської інтерпретації твору музичного мистецтва. При глибокому зануренні в образний зміст музики виникає емпатійна чуйність до музичних інтонацій, привносячи особистісну значущість у процес сприймання музичного твору. Емоційно-

комунікативний науковий підхід спрямований на таку організацію фахової підготовки майбутніх учителів музики, яка забезпечує активне емоційно-художнє сприйняття твору музичного мистецтва в процесі всіх напрямів художньої комунікації. Такий вид взаємодії з музичним мистецтвом споріднює студента (слухача або виконавця) з музичним твором, роблячи комунікацію з ним суб'єктом художньо-ціннісного ставлення.

Холістський підхід з погляду науки розуміється як «цільність» або «цілісність». Філософська концепція холізму ґрунтується на розумінні безпосередньої цілісності матеріального та духовного, цілісності всього, що нас оточує, єдності всіх видів живої матерії. Психологія вивчає холізм із метою поєднання та примирення протиріч, які існують у психіці особистості. Інтеграція почуттів та переживань, емоцій та розуму досягається за допомогою холістського підходу і сприяє досягненню особистістю гармонії із собою та навколишнім світом.

Д. Міллер наголошував, що холістська освіта ґрунтується на трьох основних позиціях: рівновага, включеність кожного і формування всебічних зв'язків. Холістський підхід, на думку вченого, не розділяє світ на окремі галузі інтерпретації, кожна з яких діє за власними законами. Навпаки, цей підхід має в основі філософський принцип єдності всіх явищ та елементів буття (Міллер, 2002).

Фахова підготовка майбутнього вчителя музики, побудована на основі холістського підходу буде спиратися на такі положення:

1. Усі напрями фахової підготовки, всі предмети і види освітньої діяльності пов'язані між собою й націлені на розвиток і виховання всієї особистості. Освітній процес спрямований не на вдосконалення поодиноких навичок, а на емоційний, творчий, духовний розвиток особистості студента.

2. Взаємодія всіх учасників холістського освітнього процесу побудована на взаємоповазі, урахуванні індивідуальності кожного, творчій співпраці.

3. Музичне мистецтво вивчається як цільний феномен, активний учасник художньої комунікації, який існує в інтегративному зв'язку з усіма видами мистецтва і сферами життя. Отже, музичне мистецтво сприймається не як перелік розрізнених музичних творів, деяких біографічних даних та засобів музичної виразності, відірваних від життя студента, а як нерозривна багатомірна поліфонічна система, що ґрунтується на взаємодії різноманітних способів осягнення мистецької дійсності.

Художньо-ціннісне ставлення майбутніх учителів музики до мистецтва, і до фахової підготовки розглядаємо як сталі особистісно-смислове утворення, як суб'єктивне усвідомлення художніх цінностей, які визначають процес сприйняття та розуміння музичного мистецтва й закладених у нього духовних смислів, результатом якого є визнання явищ музичного мистецтва й діяльності, пов'язаної з ним як особистісно значущих та внутрішньо мотивуючих. Зазначений

феномен має у своїй основі усвідомлення значущості ціннісного ставлення до музичного мистецтва як обраного професійного шляху на основі розуміння його виховного потенціалу, емоційно-комунікативної природи, джерела естетично-творчого натхнення. Отже, художньо ціннісне ставлення визначається як усвідомлення особистісної значущості музичного мистецтва для студента, і розуміння ним власної потреби у взаємодії з музичним мистецтвом.

Стратегія розвитку художньо-ціннісного ставлення до мистецтва в майбутніх учителів музики ґрунтується на методологічних засадах таких наукових підходів: аксіологічний, особистісний, емоційно-комунікативний та холистський. Кожен з означених підходів спрямований на підвищення ефективності й ціннісної спрямованості фахової підготовки студентів. Зокрема, аксіологічний підхід дозволяє

усвідомити ціннісний складник освіти і взаємодії з мистецтвом; особистісний підхід націлений на встановлення ціннісних зв'язків із музичним мистецтвом на основі його особистісної значущості для студента; емоційно-комунікативний підхід актуалізує емоційні переживання з метою споріднення студента з музичним твором, роблячи комунікацію з цим суб'єктом художньо-ціннісного ставлення; холистський підхід дозволяє навчитися сприймати музичне мистецтво як нерозривну багатомірну поліфонічну систему, щ ґрунтується на взаємодії різноманітних способів досягнення мистецької дійсності.

Подальше дослідження висвітленої проблеми буде присвячено розробці педагогічних умов та методики формування художньо-ціннісного ставлення до мистецтва в майбутніх учителів музики на основі вищевикладених наукових підходів.

## ЛІТЕРАТУРА

Бех І. Д. Духовні цінності в розвитку особистості. *Педагогіка і психологія*. 1997. № 1. С. 124.

Волкова Ю. І. Наукові підходи і принципи формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музики та хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць*. Вип. 18(23) К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. С. 166–172.

Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. 319 с.

Кривцун О. А. Эстетика. Учебное пособие для вузов М.: «Аспект пресс», 1998. 430 с.

Лишин О. В. Педагогическая психология воспитания. [Текст]: учебное пособие под ред. Д. И. Фельдштейна, М.: ИКЦ «Академкнига», 2009. 256 с.

Методологія, методика і методи організації науково-педагогічних досліджень. *Методологія наукової діяльності: навч. посіб., вид. 3-тє, переробл.* Д.В. Чернілевський, М.І. Томчук, О.А. Дубасенюк, О.Є. Антонова, В.П. Захарченко, О.В. Вознюк, Н.З. Сіранчук / за ред. Д.В. Чернілевського, Вінниця: Нілан-ЛТД, 2012. 364 с.

## REFERENCES

Bex, I.D. (1997). Duxovni cinnosti v rozvy`tku osoby`stosti. [Spirituality in the development of individuality]. *Pedagogika i psy`xologiya. Pedagogics and psychology*. 1. (pp. 124) [in Ukrainian].

Volkova, Yu.I. (2015). Naukovi pidxody` i pry`ncy`py` formuvannya xudozhn`o-komunikaty`vny`x umin` majbutnix uchy`teliv muzy`ky` ta xoreografiyi. [Scientific Approaches and the Principle of the Formulation of the Artist-Mozicative Masterminds of the May School Music and Choreography Teachers]. *Naukovy`j chasopy`s Nacional`nogo pedagogichnogo universy`tetu imeni M. P. Dragomanova – Seriya 14. Teoriya i metody`ka my`stecz`koyi osvity`*: zb. nauk. pracz`. *Scientific Chasopik National Pedagogical*

Миллер Д. Холистическое образование. Педагогика предчувствия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://http://ps.1september.ru/article.php?ID=200205007>.

Дата звертання: 03.03.2018

Мясищев В. Н. Сознание как единство отражения действительности. СПб., 2001. С. 75–77

Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності студентів професійно-педагогічних навчальних закладів засобами мистецтва: монографія. Чернівці: Зелена Буковина, 2011. 248 с.

Сластенин В. А. Профессионализм педагога. *Педагогическое образование и наука*. 2002. № 4. С. 4–9.

Сластенин В. А., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. 192 с.

Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2003. 519 с.

Юдин Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность. М.: URSS, 1997. 444 с.

Schwartz S. H. Les valeurs de base de la personne: Théorie, mesures et applications (Basic human values: Theory, measurement, and applications). *Revue française de sociologie*. 2006. Vol. 42. P. 249–288.

*Teacher named after M.P. Dragomanov. - Series 14. Theory and methodology of mystical research (Vols. 18(23), (pp. 166–172) [in Russian].*

Kagan, M.S. (1988). *My`r obshheny`ya: problema mezhsybeknyh otnosheny`j. [The world of communication: the problem of intersubject relations]*. Moscow: Poly`ty`zdat [in Russian].

Kry`vczun, O.A. (1998). *Estety`ka. Aesthetics*. Moscow.: «Aspekt press», 430 [in Russian].

Ly`shy`n, O.V. (2009). *Pedagogy`cheskaya psy`xology`ya vospy`tany`ya. Pedagogical psychology of education*. Moscow: Y`KCz «Akademkny`ga» [in Russian].

*Metodologiya, metody`ka i metody` organizaciyi naukovo-pedagogichny`x doslidzhen` (2012). Methodology, methodology and methods of organization of scientific and pedagogical research. Methodology of scientific activity. Vinny`cya: Nilan-LTD, [in Ukrainian].*

My`ller, D. *Xoly`sty`cheskoe obrazovany`e. Pedagogiy`ka predchuvstvy`ya Holistic education. Pedagogy of foreboding. Retrieved from <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200205007> [in Russian].*

Myasy`shhev, V.N. (2001). *Soznany`e kak edy`nstvo otrazheny`ya dejstvy`tel`nosty`. Consciousness as the unity of reflection of reality. SPb., 75–77 [in Russian].*

Oty`ch, O.M. (2011). *Rozvy`tok tvorchoyi indy`vidual`nosti studentiv profesijno-pedagogichny`x navchal`ny`x zakladiv zasobamy` my`stecziva: monografiya. Development of creative personality of students of vocational-pedagogical educational*

*institutions by means of art. Chernivci: Zelena Bukovy`na [in Ukrainian].*

Slasteniy`n, V.A. (2002). *Professy`onaly`zm pedagoga. Professionalism of the teacher. Pedagogiy`cheskoe obrazovany`e y` nauka. Pedagogical education and science. (Vols 4). (pp. 4–9) [in Russian].*

Slasteniy`n, V.A., Chy`zhakova G. Y`. (2003). *Vvedeny`e v pedagogiy`cheskuyu aksy`ologiy`yu: Introduction to pedagogical axiology. Moscow: Akademy`ya [in Russian].*

Xarlamov, Y`.F. (2003). *Pedagogiy`ka. Pedagogica. Moscow: Gardary`ky` [in Russian].*

Yudy`n, Ye.G. (1997). *Metodologiy`ya nauky`. Sy`stemnost`. Deyatel`nost`. Methodology of science. Systematic. Activities. Moscow: URSS [in Russian].*

Schwartz, S.H. (2006). *Les valeurs de base de la personne: Théorie, mesures et applications (Basic human values: Theory, measurement, and applications). Revue française de sociologie. (Vols. 42). (pp. 249–288) [in English].*

**Жень Синь Ян,**  
аспирантка,

Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского»,  
ул. Староportoфранковская, 26, г. Одесса, Украина

## ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Статья посвящена изучению проблемы формирования художественно-ценностного отношения будущих учителей музыки. Формирование ценностного отношения в контексте подготовки будущего учителя музыки рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем современного высшего образования. Это связано с тем, что активное взаимодействие с музыкальным искусством и его художественным содержанием позволяет тому, кто его воспринимает, формировать собственную, культурно и духовно направленную, систему ценностных ориентаций. Ценностное отношение рассматривается как внутренняя позиция личности, признак социокультурного существования человека, отображает конгломерат личностных и общественных приоритетов ее носителя. Цель статьи определяется как обоснование научных подходов, методологический влияние которых на формирование художественно-ценностного отношения к искусству у будущих учителей музыки можно считать наиболее эффективным.

Художественно-ценностное отношение к искусству будущих учителей музыки определяется как субъективное осознание художественных ценностей, которые направляют процесс восприятия и понимания музыкального искусства и заложенных в него духовных смыслов. Результатом такого отношения становится признание явлений музыкального искусства и деятельности, связанной с ним, как лично значимых и внутренне мотивирующих.

Теоретическое исследование проблемы и анализ практического опыта педагогов позволил обосновать методологическую основу формирования художественно-ценностного отношения будущих учителей музыки. Она опирается на такие научные подходы как аксиологический, личностный, эмоционально-коммуникативный и холистический. В статье изложено, каким образом идеи и принципы каждого из подходов влияют на создание стратегии формирования изучаемого феномена у будущих учителей музыки.

**Ключевые слова:** ценность, художественно-ценностное отношение, научный подход, аксиология, холистическое образование.

**Ren XinYang,**

Postgraduate student,  
State institution «South Ukrainian National Pedagogical University  
named after K. D. Ushynsky»,  
26 Staroportofrankivska Str., Odesa, Ukraine

## FORMATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS' ARTISTIC VALUE-CENTRED ATTITUDE TOWARDS ARTS

*The article is devoted to the study of the problem related to the formation of the future Music teachers' artistic value-centred attitude towards arts. The formation of the value-centred attitude in the context of training future Music teachers is considered as one of the most urgent problems of modern higher education. It is connected with the fact that active interaction with musical art and its artistic content allows those who perceive it to form their own, culturally and spiritually oriented system of value orientations.*

*The value-centred attitude is interpreted as a person's internal position, a sign of person's social and cultural existence, it displays a conglomerate of personal and public priorities of its presenter. The aim of the article is defined as the justification of scientific approaches, the methodological impact of which on the formation of the future Music teachers' artistic and value-centred attitude to arts can be considered the most effective one. The future Music teachers' artistic and value-centred attitude to arts is defined as a subjective awareness of artistic values that guide the process of perception and understanding of the musical art and its spiritual meanings. The result of this attitude is the recognition of the phenomena of the musical art and activities associated with it as personally significant and internally motivating.*

*The theoretical study of the problem and the analysis of teachers' practical experience allowed the author to justify the methodological basis for the formation of the future Music teachers' artistic value-centred attitude towards arts. It is based on these scientific approaches: axiological, person-oriented, emotional-communicative and holistic.*

*The way how the ideas and principles of each approach influence the creation of a strategy for the formation of the studied phenomenon demonstrated by the future music teachers is described.*

**Key words:** *value, artistic and value-centred attitude, scientific approach, axiology, holistic education.*

*Подано до редакції 29.03.2018 р.*