

thinking and visual means model inside the object such situations which are inaccessible even for cybernetical thinking. Most people cannot use the means of visualization and images operation techniques.

So, given statements cause the necessity of further research of the effective methods for the visual and thinking work formation problem.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

УДК: 378+370.2

Чай Пэнчэн

Задача статьи — охарактеризовать в общих чертах основные принципы и условия разработанного автором комплекса методов формирования художественно-стилевой компетентности учителя музыки.

Рассматриваются принципы: стилевой множественности единичного произведения искусства, восхождения от эмпирического знания к творческому умению, неразрывности формальных и образно-содержательных компонентов стиля, культуросообразности обучения, кросскультурности и др. Охарактеризованы педагогические условия: наличие у студентов мотивации, общих и специальных способностей, музыкально-исполнительских умений, навыков использования мультимедийной техники и др.

***Ключевые слова:** компетентность, художественный стиль, методика, педагогические принципы и условия, учитель музыки.*

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ І УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Чай Пенчен

Завдання статті — охарактеризувати у загальних рисах основні принципи і умови розробленого автором комплексу методів формування художньо-стильової компетентності учителя музики. Розглядаються принципи: стильової множинності кожного одиничного художнього артефакту, асценсії від емпіричних уявлень до творчих умінь, нерозривності формальних і образно-змістовних компонентів художнього стилю, культуровідповідності навчання, кросскультурності та ін. Представлені умови впровадження методики: наявність у студентів достатніх мотивів, загальних і спеціальних здібностей, навичок роботи з мультимедійною технікою тощо.

***Ключові слова:** компетентність, художній стиль, методика, педагогічні принципи, умови, учитель музики.*

THE FORMATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER'S ART-STYLE COMPETENCE: PEDAGOGICAL PRINCIPLES AND CONDITIONS

Chai Penchen

This paper is devoted to the characteristic of the basic principles and conditions for the methods of art-style competency formation of the music teacher. These principles are the following: 1) style plurality of each single artistic creation (single art work presented by ethnic, historical, genre and personal styles;) 2) ascensions from the empirical base (the style thesaurus) to theoretical representations and to synthesis of empirical impressions and theoretical knowledge in musical creativity; 3) unity of formal and semantical components of art style and concentration on the pedagogical influences on development of art values; 4) training according to the culture (principle of Adolph Wilhelm Diesterweg); 5) cross-cultural strategy; 6) polyart development; 7) “pedagogic of cooperation”.

The realization of the presented principles puts forward a number of requirements for conditions of teaching and training process in pedagogical education. The most important conditions are highly-motivated educational activity of students; general and personal abilities of students, and also highly-developed musical and performing abilities; implementation of systematic pedagogical impact on students in the course of in-class studies; the unanimity in understanding of an art style by teachers of the educational institution; modern digital multimedia equipment.

The characterized pedagogical principles and conditions outline the basis for the developed methodical complex of future music teacher's art style competence formation. They passed experimental test in higher education institutions of Ukraine and China and proved their efficiency.

Keywords: *competence, art style, technique, the pedagogical principles and conditions, the music teacher.*

В статье рассматривается один из основных вопросов методики формирования художественно-стилевой компетентности учителя музыки. Данный вопрос решается в контексте диссертационного исследования, выполняемого в аспирантуре Южноукраинского национального педагогического университета имени К.Д.Ушинского.

Исследование опирается на значительный опыт, накопленный украинской педагогикой в области теоретического изучения и методического обеспечения процесса формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки и художественной культуры в высших учебных заведениях. В частности, в основу положены концепции музыкально-педагогического образования Н. Гуральник, А. Козырь, Л. Масол, О.Олексюк, В. Орлова, Г. Падалки, О. Ростовского, О. Рудницкой, О. Шевнюк, В. Шульгиной, О.Щелоковой и других украинских ученых.

Многие педагоги-исследователи расценивают художественный стиль как важнейший целевой ориентир и дидактический компонент в системе школьного музыкального обучения и воспитания. Еще большую важность научное понятие и различные проявления художественного стиля приобретают в практике подготовки учителей. Г. Падалка считает, что освоение «стилевых оснований музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки» относится к «стержневым проблемам развития художественного образования»

[1]. Значение и функции художественного стиля в формировании компетентного музыканта-педагога специально рассматривались в работах В. Буцяк, С. Камки, И. Малашевской, Г. Побережной, Е. Проворовой, Л. Пушкарь, Е. Ребровой и др.

В нашем исследовании художественно-стилевая компетентность трактуется как комплексное качество профессионального учителя музыки. Данный комплекс характеризуется, во-первых, структурой самого феномена стиля, то есть устойчивыми отличительными свойствами художественного материала, языка, поэтики и образного содержания. Во-вторых, он представлен тремя уровнями гностической активности человека: 1) *эмпирическим знанием*, в котором стиль выступает как неопределенное в границах и недифференцированное единство чувственных впечатлений и образных смыслов; 2) *теоретическим знанием*, в котором стиль представлен как целостность, имеющая определенные понятийные границы, структуру, устойчивые формальные и содержательные свойства; 3) *художественным умением*, в котором осуществляется синтез опыта восприятия, теоретического знания и творческих умений личности.

Задача данной статьи — охарактеризовать в общих чертах основные принципы и условия разработанного нами комплекса методов формирования художественно-стилевой компетентности учителя музыки.

1. Первый принцип формирующего воздействия обозначим как *принцип стилевой многоосновности* каждого единичного художественного артефакта. В специальной искусствоведческой и педагогической литературе художественное произведение обычно рассматривается как артефакт, относящийся к какому-либо одному стилю. Чаще всего стилевая характеристика сводится к указанию на некое историческое стилевое направление (течение): готику, барокко, классицизм и т. д. Также нередко речь идет о персональном стиле автора произведения. Такого рода характеристики бывают достаточными для решения частных педагогических задач. Однако, если мы рассматриваем художественно-стилевую компетентность личности учителя в целом, то не имеем права ограничиться только этими аспектами. Необходимо учитывать полную «картину» отношений конкретного произведения искусства к стилевому пространству культуры.

В данном вопросе мы базируемся на учении о художественных стилях, развитом в трудах Н. Горюхиной, В. Медушевского, С. Михайлова, Е. Назайкинского, А. Сохора, С. Тышка. В частности, мы опираемся на положение, развитое С. Шипом [3], о том, что каждое произведение искусства относится одновременно к четырем стилевым измерениям: а) жанровому (не бывает художественного артефакта, нейтрального по отношению к причинам своего возникновения и условиям бытования), б) этническому (или национальному), в) историко-культурному, в) личностному (персональному). Эти стилевые основания творчества проявляют себя в каждом конкретном случае с разной степенью отчетливости. Как правило, одна из стилевых граней обнаруживает себя более рельефно, чем другие. Тем не менее, собственный стиль конкретного произведения — всегда неповторимый результат как минимум четырех стилевых проекций. Это принципиальное положение, по нашему убеждению, является необходимым основанием методики обучения будущих учителей музыки.

2. Второй принцип, положенный нами в основу методов учебной работы, определим как **принцип асценсии** (от лат. *ascensio* - восхождение). Его суть в следующем: формирование «здания» художественно-стилевой компетентности начинается с эмпирического фундамента (стилевого тезауруса), где каждый стиль дан в личном опыте будущего педагога как чувственный образ и целостное структурно недифференцированное представление. Затем педагогическое воздействие должно вывести учащегося на более высокую гностическую ступень, которая состоит в теоретическом освоении стиля как четко дефинированного понятия (логического класса), как структурированной формальной целостности, как комплекса художественных знаков и значений. Высшая ступень педагогического «восхождения» представляет собой синтез эмпирических впечатлений и теоретических знаний, в результате которого стиль приобретает качество системы творческих представлений и действий в контексте музыкально-исполнительской, дирижерской, импровизаторской деятельности учителя музыки.

3. Для эффективного обучения музыкантов-педагогов очень важным представляется **принцип неразрывности** формальных и образно-содержательных компонентов художественного стиля. Это единство проявляется во всех ярусах структуры художественного стиля, а именно — в художественном материале, языке и поэтике. Данный принцип препятствует разрастанию формалистического подхода, который, к сожалению, нередко возникает в педагогической практике. Он не позволяет формировать представления о формальных свойствах стиля (например, о качестве звукового, живописного, строительного материала, о технологических приемах его обработки, лексических, фактурных, композиционных и др. свойствах) без обращения к их образному смыслу.

При этом, одной из специальных важных методических задач высшего музыкально-педагогического образования является пробуждение и формирование в сознании будущих учителей музыки тех художественных смыслов, которые закономерно и устойчиво сопряжены с определенными стилями искусства. Иначе говоря, в деле освоения семантики художественных стилей необходимо придерживаться **принципа концентрации** педагогических воздействий на освоении **художественных значений**, то есть — объективных содержательных свойств стиля. Этот принцип не препятствует формированию личностных смыслов (термин А. Леонтьева), сопряженных в сознании каждого человека с той или иной стилиевой системой. Личностные смыслы формируются в процессе обучения на основе предлагаемой методики весьма активно.

4. К наиболее важным отнесем также **принцип культуросообразного обучения**. Этот принцип, выдвинутый еще Адольфом Дистервегом, требует, чтобы при формировании художественно-стилевой компетентности учитывались: всеобщие и частные культурные цели образования, культурные условия педагогического процесса, а также личная «внутренняя» культура каждого субъекта педагогического процесса, как студентов, так и преподавателей.

5. В разрабатываемой методике мы опираемся также на принцип **кросскультурности**. В контексте нашей работы это означает, что в процессе обучения следует учитывать практически всегда существующее различие меж-

ду культурой современных молодых людей и культурами разных времен, народов и социальных групп, которые выявляют себя в художественных стилях. Иногда эти различия настолько велики, что возникает ситуация непонимания и неприятия студентом каких-то изучаемых стилей. Эффект кросскультурного взаимодействия особенно важно учитывать при обучении китайских студентов в украинских вузах. Выходцы из Китая крайне плохо знакомы с огромным числом художественных стилей европейского искусства. И сам процесс ознакомления с ними представляет для китайских студентов большую трудность именно в связи с тем, что эти стили принадлежат хронологически, географически и этнически далеким культурам. Следует заметить, что кросскультурный подход, снимающий остроту культурного конфликта в сфере художественного сознания, имеет не только важное профессиональное значение. Он способствует формированию культурной толерантности, гармонизации межэтнических отношений в современном мире.

6. Выделим также принцип *полихудожественного* освоения искусства. Этот принцип в нашем случае абсолютно естественен и неизбежен, поскольку все виды искусства имеют глубокую связь друг с другом, обусловленную в наибольшей степени именно стилями. Чем лучше человек познает искусство, тем яснее становится эта связь. В недалеком прошлом педагогическая практика удовлетворялась методическим принципом «межпредметных связей», то есть неких переключек, тематических параллелей, ассоциаций, устанавливаемых между дисциплинами эстетического цикла. Сегодня педагогика более уверенно и обоснованно говорит о необходимости интеграции художественных знаний и умений в образовательном процессе. В нашей методике преобладают формы работы, предполагающие развитие художественного сознания студента в целом, а также его знаний и умений в разных видах художественного творчества.

7. Отметим, наконец, важность для разработанной методики принципа *педагогического сотрудничества*. Этот принцип вообще специфичен для обучения в высшей школе. Он особенно уместен в тех случаях, когда целью обучения является формирование творческих умений. В нашем случае речь идет о творческом отношении студентов к смысловой интерпретации как самих стилей, так и художественных произведений, которые к этим стилям относятся. В еще большей степени творческое начало присутствует в музыкально-исполнительских действиях будущих учителей музыки. Исполнение музыкальных произведений требует адекватности стилю художественного текста, а также нередко стилизационных умений. Формирование этих высших умений музыканта-педагога должно опираться на принцип художественного взаимодействия студента и педагога, на их равноправный диалог.

Практическая реализация представленных принципов выдвигает ряд особых требований к **условиям учебно-воспитательного процесса** в педагогическом вузе. Наиболее важные условия таковы:

1) Учебная деятельность студентов должна быть достаточно хорошо мотивирована. Отметим, что существенной следует считать лишь вполне сложившуюся глубокую профессиональную мотивацию, прежде всего: интерес к искусству, его теории и истории, склонность к активной художественной деятельности, в частности — к музицированию, стремление овладеть на высоком

профессиональном уровне специальностью учителя, преподавателя дисциплин искусства.

2) Существенным условием успешной учебной работы является наличие у студентов достаточных общих и специальных способностей. В ряду всеобщих способностей особенно важен развитый интеллект, в частности, способность к логическим операциям (сравнения, абстрагирования, индукции, дедукции, типологизации, классификации). Необходима также развитая чувственно-образная, эмоциональная и абстрактная память. Самая важная специальная способность, нужная для реализации сформулированных педагогических принципов — смысловое реагирование, эмоциональный и образно-мыслительный отклик на воспринимаемую форму художественного произведения (важность этого качества подчеркивали Б.Теплов [2]).

3) Необходимым условием является наличие у студентов хорошо сформированных музыкально-исполнительских умений; как минимум — уверенное владение музыкальным инструментом и голосом. Весьма желательным условием для данной методики выступает актерское умение, владение выразительной речью, некоторые навыки в области изобразительного искусства.

4) Очень важное условие разработанного подхода состоит в возможности осуществления планомерного педагогического воздействия на студентов в процессе аудиторных занятий по предметам «мировая художественная культура», «история музыки», «анализ музыкальных произведений». Идеальным условием является организация спецкурса, посвященного изучению художественных стилей (В ЮНПУ им. К. Д. Ушинского на протяжении 7 лет читается курс «Теория и история художественных стилей»).

5) Немаловажным условием успешного практического воплощения обсуждаемой педагогической стратегии является единство понимания феномена художественного стиля преподавателями учебного учреждения. Особенно важным представляется единодушие преподавателей историко-теоретического цикла дисциплин и преподавателей, ведущих индивидуальные занятия со студентами и имеющими большое влияние на формирование профессионального мышления будущих учителей музыки. Кроме того, нами разработан ряд методов, предназначенных именно для условий индивидуального занятия по основам музыкально-исполнительского мастерства.

6) Необходимым условием педагогической работы является наличие в вузе современной цифровой мультимедийной техники: CD-плеера, видеомагнитофона, компьютера, универсального видеопроектора и т. д. Разумеется, от преподавателя, осуществляющего процесс формирования художественно-стилевой компетентности, требуется свободное владение этой техникой и понимание ее дидактических возможностей.

Охарактеризованные выше педагогические принципы и условия положены в основу разработанного комплекса методов формирования художественно-стилевой компетентности будущих учителей музыки в педагогическом вузе. Данный комплекс методов прошел экспериментальную проверку в вузах Украины и Китая. Прделанная работа подтвердила правильность основополагающих принципов и эффективность разработанной методики. В частности, наилучшим образом себя зарекомендовали следующие методы:

· **Метод целесообразного сопоставления стилей** в процессе восприятия специально подобранного ряда произведений искусства (одного или разных видов художественного творчества). Этот метод дополняет и развивает естественный онтогенетический путь формирования художественно-стилевого тезауруса. Однако в обыденной практике редки случаи непосредственно сопряженного (то есть, не разделенного значительным временным интервалом) восприятия разностилевых художественных явлений. Зато в учебной практике возможно организовать такой процесс восприятия, в котором контрастные или, напротив, родственные художественные стили будут представлены одновременно или в одном ряду. Это позволяет готовить фундамент для аналитического и системно-синтетического представления о художественном стиле.

· **Метод освоения стиливых репрезентантов.** Имеется в виду, что каждый художественный стиль ярко и наглядно может быть представлен небольшим числом конкретных произведений, или жанров, или персон. Иногда репрезентантом стиля может послужить какое-либо отдельное свойство формы (материала, языка, композиции, риторического приема) или содержания (героя, сюжета, психологической модальности). Так, например, жанровый стиль украинского партезного концерта может быть репрезентирован артистической персоной Николая Дилецкого, анонимным концертом «Сегодня днесь», модально функционирующей системой терцовой аккордики, приемом имитационной полифонии на основе коротких попевок, образом ангельских хоров, возносящих хвалу Всевышнему. В некотором смысле этот подход подобен методической идее В. Шаталова, состоящей в использовании ассоциативных знаков, или — по выражению самого учителя-новатора — «опорных сигналов».

· **Метод компаративных упражнений.** Его цель — тренировка способности студента осуществлять сравнительный анализ художественных произведений, относящихся к одному стилю, либо к нескольким разным стилям. Упражнения направляют внимание и действия на определенные уровни и «срезы» сопоставленных художественных форм на разные аспекты образного содержания.

· **Метод таксономических упражнений,** нацеленных на формирование способности будущего учителя музыки к продуцированию образа стилевого класса (понятия), к мысленному оперированию стилями-классами (их взаимное пересечение, включение), к построению корректных классификаций.

· **Метод обучающих тестов,** который использует простой акт выбора студентом одного ответа из нескольких возможных для формирования четких теоретических представлений о стилях. В нашей методике этот метод получил подкрепление в виде компьютерной программы («Гипертекст»), позволяющий каждому студенту самостоятельно получать информацию не только о художественных стилях, но и об уровне собственных знаний и представлений, о допускаемых ошибках.

Свою практическую полезность доказали также разработанные нами методы «конкуреного соревнования», «погружения в стиль», «погружения в культуру».

Одно из достоинств разработанной методики формирования художественно-стилевой компетентности будущего учителя музыки заключается в том, что

она может быть учтена в преподавании всех специальных дисциплин музыкально-эстетического цикла. Мы полагаем, что она позволит уточнить частные методы преподавания этих дисциплин с точки зрения требований к художественно-стилевой компетентности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Падалка Галина. Теорія і методика мистецької освіти: інноваційна проблематика [Електронний ресурс] / Г. Падалка. — Київ. — 2010. Режим доступу: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Moztm/2010_5/7.pdf
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. В 2-х томах. Т. 1. — М. : Педагогика, 1985. — С. 42-222.
3. Шип С. Теория художественных стилей: Учебное пособие. — Одесса : Науковець, 2007. — 32 с.

Abstract. *This paper is devoted to the characteristic of the basic principles and conditions for the methods of art-style competency formation of the music teacher. These principles are the following: 1) style plurality of each single artistic creation (single art work presented by ethnic, historical, genre and personal styles); 2) ascensions from the empirical base (the style thesaurus) to theoretical representations and to synthesis of empirical impressions and theoretical knowledge in musical creativity; 3) unity of formal and semantical components of art style and concentration on the pedagogical influences on development of art values; 4) training according to the culture (principle of Adolph Wilhelm Diesterweg); 5) cross-cultural strategy; 6) polyart development; 7) “pedagogical of cooperation”.*

The realization of the presented principles puts forward a number of requirements for conditions of teaching and training process in pedagogical education. The most important conditions are highly-motivated educational activity of students; general and personal abilities of students, and also highly-developed musical and performing abilities; implementation of systematic pedagogical impact on students in the course of in-class studies; the unanimity in understanding of an art style by teachers of the educational institution; modern digital multimedia equipment.

The characterized pedagogical principles and conditions outline the basis for the developed methodical complex of future music teacher's art style competence formation. They passed experimental test in higher education institutions of Ukraine and China and proved their efficiency.

Keywords: *competence, art style, technique, the pedagogical principles and conditions, the music teacher.*

ОСОБЛИВОСТІ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ШЕСТИ РОКІВ

УДК: 373.2+372.461

Дичинко М.П.

У статті автор аналізує мовленнєвий розвиток дітей шести років. Відмічене активне спілкування шестирічної дитини з однолітками і її здатність бути цікавим співрозмовником. Визначені