

Бойчук Вероніка Геннадіївна (Одеса) - студентка 3-го курсу музикознавчого відділу, фортепіанно-теоретичного факультету, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової,

Сокол Олександр Вікторович (Одеса) – доктор музикознавства, професор, ректор Музичної академії

ЗВУКОВАЯ ТЕРАПИЯ КАК ОБЛАСТЬ ПРИКЛАДНОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Целью данной работы является исследование практики культа и медицины с использованием сакрального и шумового инструментария.

Объект работы: культурно-всеобщий характер звучащего инструментария в контексте его художественного применения.

На первый план выставлены актуальные вопросы:

1. Истоки и происхождение звуковой терапии;
2. Связь музыки и медицины;
3. Сакральные инструменты, используемые для звуковой терапии;
4. Актуальность данного метода в наши дни.

Звук – это физическое явление, которое воспринимается слухом, происходящее путем колебательных движений воздуха. С помощью звука возможен диалог, в том числе и с человеческим организмом. Об использовании звука в качестве лечения нам известно еще из Древнего Египта, Китая, Тибета. Практика, пришедшая к нам столь давно, активно используется и сейчас, особенно в Китае и Тибете.

Теоретически, звуковой терапией можно вылечить все, что на сегодняшний день лечит медицина: от царапины до рака. Но это не так просто и легко, как кажется на первый взгляд. Для лечения, особенно самостоятельного, нужно знать: с какой частотой надо произносить или воспроизводить звуки, что должно звучать звонко, что глухо, что протяженно и сколько по времени. В отличие от профессиональной музыкальной практики, где есть нотная запись.

Связь музыки и медицины символизировали еще древние греки: Аполлон – покровитель искусств, и его сын – Эскулап – покровитель врачевания. Такие древние мудрецы как Пифагор, Аристотель и Платон обращали внимание современников на лечебное воздействие музыки. Они были убеждены в том, что музыка устанавливает порядок и гармонию во Вселенной, значит, она способна установить нарушенную болезнями гармонию в человеческом теле. Особое внимание этому вопросу уделено в 20-м веке: ученые проводят многочисленные исследования, которые показывают, что звуки действуют на тонкие регуляторные процессы, влияют на работу органов и систем в организме человека, и как итог благотворно или разрушительно влияют на их работу.

В звуковой терапии используется огромный спектр инструментов. Духовые, ударные, шумовые, даже самодельные. Но особое положение занимают сакральные инструменты:

Гонг – сакральный инструмент, вызывающий медитативные состояния. Гонг медитация освобождает от потока мысли и "беспокойства" ума.

Тибетские чаши – древний музыкальный инструмент. Такие чаши часто используют для достижения терапевтического эффекта. Мастера выбирают чаши по звучанию и своему собственному восприятию. Существуют звуковые терапии только с поющими чашами. Используется набор чаш, совершенно разный по тоновому отношению друг к другу, вибрация каждой чаши имеет влияние на определенную чакру.

Посох дождя (рейнстик) – древний ритуальный музыкальный инструмент, издающий долгий непрерывный звук струящейся воды, похожий на звук дождя.

Набор инструментов неиссякаем: также используются такие инструменты как Тибетские колокольца, караталы, хомус, шаманские бубны, диджериду, джембе, варганы, ханги и многие другие, даже созданные лично исполнителями, инструменты.

Сегодня практика звуковой терапии распространена по всему миру. В Украине в том числе. Существуют группы музыкантов, которые проводят исцеление звуком, которое оказывает невероятно сильный терапевтический эффект.

Я считаю вопрос звуковой терапии очень актуальным и интересным. Нельзя ставить ритуальное музицирование на один уровень с профессиональной музыкальной практикой, так как это совершенно разный спектр исследования.

Практика звуковой терапии требует детального, глубокого анализа.