

III ВСЕУКРАЇНЬСКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

СЕКЦІЯ 3.

ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ

Берегова Б. В., Снасскова О. П.

ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ «ЛЮДИНА І МОРЕ» В
КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ МАРИНИ 195

Brednyova V.

INNOVATIVE APPROACHES TO PROFESSIONAL GRAPHIC
TRAINING OF FUTURE DESIGNERS 201

Ватраль Б. І., Удріс І. М.

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ СКУЛЬПТУРІ:
ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОРМИ, МАТЕРІАЛУ ТА ХУДОЖНЬОГО
МИСЛЕННЯ 204

Ващенко Є. О., Пильнік Р. О.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ: ІСТОРІЯ,
КЛАСИФІКАЦІЯ ТА ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ 209

Коломоєць Н. В., Брижата І. Г.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ГРАФІКИ ТА РИСУНКУ В
КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ 213

Kuznetsova K., Shtainer T.

INNOVATIVE APPROACHES IN PHOTO DESIGN: THE INTEGRATION
OF DIGITAL TECHNOLOGIES AND ARTISTIC EXPRESSION 217

Кутас А. І., Пономаренко М. В.

СТИЛІЗАЦІЯ ЯК ОСНОВНИЙ ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В МИСТЕЦТВІ
СУЧАСНОГО ГОБЕЛЕНУ 220

Макаренко С. М., Брижата І. Г.

ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ ХУДОЖНЬОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ПОРТРЕТІ: ВІД АКАДЕМІЧНОГО
КАНОНУ ДО АВТОРСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ 226

Малік О. В.

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПАРАДОКСИ ПОЛЬСЬКОЇ ШКОЛИ ПЛАКАТА
ТА ЇХ РЕФЛЕКСІЯ В СУЧАСНОМУ ПЛАКАТІ УКРАЇНИ 231

Miroshnuchenko O.

THE ROLE OF COLOUR IN INTERCULTURAL DESIGN EDUCATION:
FORMATION OF CREATIVE IDENTITY THROUGH EDUCATIONAL
DESIGN PROJECTS 237

Ніколайчук І. Р., Удріс І. М.

ВЕЧІРНІЙ ЧАС У ПЕЙЗАЖНИХ ТВОРАХ ВІТЧИЗНЯНИХ
ЖИВОПИСЦІВ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ 240

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ГРАФІКИ ТА РИСУНКУ В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ

Коломоєць Надія Вікторівна

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного відділення факультету мистецтв
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Брижата Ірина Григорівна

*науковий керівник: старший викладач
кафедри образотворчого мистецтва
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Ключові слова: *академічний рисунок, цифрове мистецтво, графіка, художня освіта, традиції та інновації, цифрові технології, штучний інтелект, 3D-графіка, VR-технології.*

Академічний рисунок традиційно вважається основою художньої освіти й важливим етапом формування професійних навичок митця. Починаючи з XX століття, розвиток цифрових технологій спонукав художників до експериментів із графікою. Завдяки цьому рисунок перейшов на новий рівень, поєднавши в собі класичний підхід та цифрові інструменти, таким чином відкривши нові можливості для творчості [2]. Це в свою чергу почало породжувати дискусії щодо того, наскільки традиційні навички рисунку залишаються важливими у сучасному мистецтві.

Мета дослідження полягає в аналізі новітніх підходів та технологій, що впливають на еволюцію графічних мистецтв та рисунку, а також у розкритті ролі сучасних мистецьких інновацій у

формуванні нових виразних засобів, стилів і напрямів, які відповідають сучасним суспільним та культурним запитам.

На даний період спостерігається думка серед представників нового покоління художників, що оволодіння базовими академічними техніками рисунка вже не є першочерговим завданням, оскільки сучасні цифрові технології та штучний інтелект здатні автоматично виконувати роботу або значною мірою спрощувати виконання багатьох творчих процесів, які раніше виконувались вручну [3, с.108].

Однак така думка є не обґрунтованою, оскільки цифрові технології та штучний інтелект це лише інструменти в руках людини, ефективність яких залежить від їх рівня підготовки. Сам по собі будь-який цифровий інструмент не може замінити здатність художника сприймати пропорції, перспективу, світлотінь, що є фундаментом академічного рисунка. Адже якщо художник не має академічної бази, його робота втрачає глибину й усвідомленість, що у свою чергу призводить до численних помилок [1, с.242]. Сучасна модель художньої освіти не повинна протиставляти традиції та інновації, оскільки мова йде саме про пошук балансу між цими двома напрямками. Бо цифрове мистецтво перш за все відкриває художникам численні переваги, воно дозволяє швидко експериментувати з формами, кольорами і текстурами, легко корегуючи помилки та створюючи складні композиції без великих витрат на матеріали [4, с.25-26].

Рисунок поступово переходить у тривимірний простір. Використання VR-технологій та тривимірної графіки стає все більш популярним серед митців, перетворюючи звичайне коло на об'ємний об'єкт у просторі, що кардинально змінює напрям художнього мистецтва. Також художники використовують VR і 3D-графіку, і для інтерактивних інсталяцій та віртуальних виставок, що дозволяє навіть побічному глядачеві взаємодіяти з твором у просторі [4, с.102]. 3D-графіка є дуже корисним інструментом у контексті викладання

рисунку. Маючи трьох вимірну модель фігури, яку можна обертати, розглядаючи з різних ракурсів, маємо можливість зрозуміти що і як на ній сидить. Завдяки такому підходу малювання стає більш зрозумілим і простішим, це розвиває просторове мислення та розуміння всієї суті форм.

Загалом цифрове мистецтво може створюватися як повністю в цифровому середовищі від початку так і до завершення, так у поєднанні з традиційним рисунком шляхом подальшого опрацювання у графічних програмах, те саме працює і у зворотній бік, коли зображення спочатку створюється у цифрі, а потім переноситься на аркуш [5, с.36]. Саме завдяки технологіям з'являється доступ до широкого арсеналу текстур і візуальних ефектів, частину з яких складно або неможливо відтворити у реальному житті за допомогою різноманітних художніх матеріалів.

Тож на теперішньому етапі розвитку рисунку і мистецтва загалом стає очевидним, що технологічний прогрес не знищує значущість класичної підготовки, а лише видозмінює форму її реалізації. Академічна база все ще залишається фундаментом подальшого рівномірного розвитку. В свою чергу новітні технології виступають як інструмент в руках митця, що дозволяє творчості набувати нових більш різноманітних форм.

Сучасний розвиток графіки базується на симбіозі та рівновазі між традиційним мистецтвом і інноваціями. Зрештою, успішність сучасного художника визначається його здатністю дотримуватися балансу між фундаментальними знаннями та гнучким використанням новітніх можливостей цифрового середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонова Я. Рисунок і живопис у контексті діджиталізації: традиції та нові підходи в графічному дизайні. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. Вип. 4. С. 240–244. URL:

<https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3102/2933> (дата звернення: 03.04.2026).

2. Беттгер Г. *Основи академічного рисунку*. Київ : Арт-Прес, 2019. 256 с.

3. Романенкова Ю. В. Феномен синтезу традицій та новацій у сучасній українській графіці. *АРТ-платФОРМА*. 2024. Вип. 2(10). С. 106–129.

4. Чікарькова М. Ю., Борук В. Д. *Цифрове мистецтво : навч. посіб.* Київ : ФОП Гуляєва В. М., 2023. 176 с.

5. Пічкур М. О. Цифровий рисунок: типологія, технологія й образотворчі особливості. *Topical issues of science and practice: Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference*. London, 2020. С.36. URL: <https://surl.lu/jbmxxar> (дата звернення: 06.04.2026).