

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Gurina K., Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION: FASHION DESIGN AS A PROJECT PROCESS	137
<i>Dotsenko I., Lisohor A.</i> MATERIAL AS A CONCEPT IN FASHION DESIGN: EXPERIMENTAL APPROACHES TO FORM-MAKING AND DESIGN	143
<i>Касьяненко О. С., Штайнер Т. В.</i> ВІЗУАЛЬНА АЙДЕНТИКА БРЕНДУ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	148
<i>Кібіч Д. О.</i> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВІТРАЖНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ РОБОТИ З КОЛЬОРОМ У ДИЗАЙН- ПРОЄКТУВАННІ	152
<i>Kolpak O., Strautman L.</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND THE TECTONICS OF COSTUME AS A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY FASHION AND ACCESSORY DESIGN	155
<i>Мига Д. С., Колесова О. А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ В УМОВАХ ВОЄННИХ ТА ПОВОЄННИХ ВИКЛИКІВ	158
<i>Нікітюк А. Д., Шедіна С. В.</i> ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	162
<i>Полякова М., Кравченко Д.</i> ВПЛИВ КОЛІРНОЇ ГАМИ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КОНДИТЕРСЬКОГО ЗАКЛАДУ	167
<i>Прокопенко Є. Є., Красюк І. О.</i> НЕЙРОМЕРЕЖІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ: ВІД ЕТИЧНИХ ДИЛЕМ ДО ІНСТРУМЕНТУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ	173
<i>Strautman L.</i> CONCEPT ART IN FASHION DESIGN: FROM COMPOSITION TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL IMAGERY	178
<i>Шедіна С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ	181
<i>Shtainer T.</i> VISUAL CODE OF THE POP INDUSTRY: STRATEGIES FOR FORMING MULTIPLATFORM IDENTITY	188

ЗАСТОСУВАННЯ БІОМІМЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ БУДОВИ КРИЛА МЕТЕЛИКА У ФОРМУВАННІ ТЕКТОНІКИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ

Нікітюк Артур Денисович

*здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного факультету*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Шедіна Світлана Віталіївна

*науковий керівник: викладач-стажер кафедри професійної освіти та
дизайну Південноукраїнського національного педагогічного
університету імені К. Д. Ушинського, м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *біоміметика, тектоніка костюма, дизайн
одягу, формоутворення, конструктивна структура, інноваційні
технології.*

Актуальність теми. Сучасна fashion-індустрія перебуває в умовах пошуку нових морфологічних та конструктивних рішень, що забезпечують поєднання естетичної виразності, функціональності та технологічної інноваційності. У цьому контексті біоміметика постає як ефективний інструмент проєктування, що дозволяє адаптувати принципи організації живих систем до формоутворення одягу. Застосування біоміметичних підходів сприяє формуванню нових тектонічних моделей костюма, в яких конструкція, матеріал і форма функціонують як цілісна система.

Аналіз останніх досліджень. Проблематика тектоніки та архітектоніки костюма є одним із ключових напрямів сучасної теорії дизайну одягу, оскільки саме тектонічний підхід дозволяє розглядати костюм як цілісну конструктивно-художню систему. Значний внесок у

дослідження даної проблематики здійснила Т. В. Ніколаєва [3; 4], у працях якої розкрито закономірності формоутворення костюма на основі взаємозв'язку конструкції, матеріалу та пластичної організації форми. Дослідниця визначає тектоніку як принцип організації форми, у межах якого конструктивна структура виробу безпосередньо впливає на його естетичну виразність. Особлива увага приділяється ролі конструктивних членувань, ритму, пропорцій та взаємодії жорстких і пластичних елементів у створенні цілісного художнього образу костюма.

У роботах Т. В. Ніколаєвої також розглядаються питання архітектоніки костюма як складної системи взаємодії форми, простору та функції. Авторка акцентує увагу на тому, що сучасний дизайн одягу виходить за межі декоративного підходу та набуває ознак архітектурного формоутворення, де конструкція стає основою художньої виразності виробу. Це створює теоретичне підґрунтя для інтеграції біоміметичних принципів у проєктування сучасного одягу.

Суттєвий внесок у розвиток методів дизайн-проєктування одягу належить К. Л. Пашкевич [1; 2], яка досліджує питання формування одягу із заданими властивостями, а також сучасні підходи до системного проєктування костюма. У працях авторки розкрито особливості тектонічного підходу у дизайні одягу, принципи створення конструктивно обґрунтованих форм та методи адаптації новітніх технологій у процесі проєктування. Особливу увагу приділено взаємозв'язку між конструктивною структурою виробу, функціональними характеристиками матеріалу та естетичними параметрами форми.

Водночас у сучасному дизайні простежується зростання інтересу до біоміметики як методу формоутворення, що ґрунтується на аналізі природних структур та принципів їх організації. Біоміметичний підхід дозволяє інтегрувати у проєктування одягу закономірності, характерні для живої природи: ієрархічність,

адаптивність, структурну цілісність та ефективний розподіл навантаження. Це сприяє створенню нових тектонічних систем костюма, у яких конструкція, матеріал і форма функціонують як єдина організована структура.

Незважаючи на значну кількість досліджень у сфері тектоніки костюма та сучасного дизайн-проектування, питання інтеграції біоміметичних принципів у формування конструктивної структури сучасного одягу залишається недостатньо розробленим. Зокрема, потребують подальшого дослідження можливості адаптації природних моделей до проектування тектонічних систем костюма із використанням сучасних цифрових та адитивних технологій.

Мета роботи - дослідити можливості інтеграції біоміметичних принципів будови крила метелика у формування тектонічної структури сучасного одягу.

Виклад основного матеріалу. Об'єктом дослідження є структура крила лускокрилих (Lepidoptera), яка з позицій тектоніки може розглядатися як модель армованої мембрани. Конструкція крила характеризується наявністю ієрархічно організованої системи прожилок, що формують несучий каркас і забезпечують жорсткість при мінімальній масі матеріалу. У результаті аналізу виділено основні біоміметичні принципи, релевантні для дизайну одягу:

Принцип ієрархічності структури – наявність головних і другорядних елементів, що формують багаторівневу систему підтримки форми. У дизайні одягу це може реалізовуватися через поєднання базових конструктивних ліній і допоміжних членувань, які стабілізують силуєт.

Принцип каркасно-мембранної організації - поєднання жорсткого «каркаса» та гнучкого «заповнення». Даний принцип дозволяє використовувати легкі та тонкі матеріали за рахунок введення конструктивних ліній, що виконують функцію підсилення.

Принцип коміркової структури - формування поверхні через повторювані осередки, що забезпечують рівномірний розподіл навантаження. У проєктуванні одягу цей принцип може бути застосований у декоративно-конструктивних елементах, зокрема через перфорацію або модульне членування.

Інтеграція зазначених принципів у дизайн одягу відбувається на трьох рівнях: морфологічному (візуальна інтерпретація структури), конструктивному (формування каркасних ліній) та технологічному (вибір способів реалізації). Зокрема, технологічна реалізація може здійснюватися за допомогою адитивних технологій (3D-друк), лазерної перфорації, а також комбінування матеріалів різної щільності, що дозволяє відтворити функціональну логіку природної структури.

Висновки. Біоміметичний підхід у дизайні одягу дозволяє трансформувати природні структурні моделі у конструктивні принципи формоутворення. Будова крила метелика може бути використана не лише як джерело образної інспірації, а як ефективна модель тектонічної організації виробу. Застосування таких принципів сприяє створенню легких, функціональних і формостійких конструкцій, у яких естетичні характеристики безпосередньо пов'язані з їхньою структурною логікою. Це визначає перспективність подальших досліджень у напрямі інтеграції біоміметики у сучасний дизайн одягу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Пашкевич К. Л. *Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проєктні практики*. Ч. 1: Конструктивне моделювання одягу : монографія. Київ : КНУТД, 2023. С.130 URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23564>

2. Пашкевич К. Л., Колосніченко М. В., Фролов І. В., Герасименко О. Д., Скрипченко А. Г. *Дизайн-проєктування систем*

одягу на засадах тектонічного підходу. *Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія Технічні науки.* 2017. № 3 (110). С. 249-256. URL : https://labmv.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/6802/1/V110_P249-256.pdf

3. Ніколаєва Т. В. Естетика і тектоніка формоутворення у художньому моделюванні костюма. *Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія* / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 22-44. URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16291>

4. Харченко А. С., Ніколаєва Т. І., Ніколаєва Т. В. Вплив екосистем підводного світу на розвиток екологічного напрямку в художньому проектуванні сучасних колекцій. *Технології та дизайн.* 2020. № 2 (35). URL : https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16255/1/td_2020_N2_04.pdf