

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Rubakha V., Shtainer T.

INTERACTIVE AND PROJECT METHODS AS A TOOL FOR
DEVELOPING ENTREPRENEURIAL COMPETENCE IN THE
VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM 92

Сакалюк О. О., Шахова А. О.

ТЕХНОЛОГІЯ КОУЧИНГУ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ
КОМАНДНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПЕДАГОГІВ 96

Сорочан М. О., Страутман Л. Л.

РОЗВИТОК SOFT SKILLS УЧНІВ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНО-
ОРІЄНТОВАНОГО ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ 99

Фазлуєв В. Р., Бартенєва І. О.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА 103

Фалаєва К. Л., Карпова В. К.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВИРАЗНИХ ЗАСОБІВ
ЖИВОПИСУ ПІД ЧАС РОБОТИ НАД НАТЮРМОРТОМ 110

Усов В. В., Фоницький Д. В.

ІНТЕГРАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ РОЗВИТКУ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ І ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ 113

Черних В. В., Черних Д. А.

ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНА ОСВІТА ДОРΟΣЛИХ У КОНТЕКСТІ
ПОДОЛАННЯ ВИКЛИКІВ ВНУТРІШНЬОГО ПЕРЕМІЩЕННЯ В
УКРАЇНІ 116

Шкатуляк Н. М., Ткачук О. М.

МОДЕЛІ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ SOFT
COMPUTING В ОСВІТІ 120

Яновський А. О.

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ 123

СЕКЦІЯ 2. ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Балакан А. О., Штайнер Т. В.

ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У СТВОРЕННІ ТА
ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ 128

Вітковська М. М., Шедіна С. В.

ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОДЯГУ: ВІД
ТЕКТОНІКИ КОСТЮМУ ДО ТЕХНОЛОГІЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА
ДИЗАЙНУ АКСЕСУАРІВ 132

ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОДЯГУ: ВІД ТЕКТОНІКИ КОСТЮМУ ДО ТЕХНОЛОГІЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ДИЗАЙНУ АКСЕСУАРІВ

Вітковська Моніка Миколаївна,

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного факультету*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Шедіна Світлана Віталіївна

*науковий керівник: викладач-стажер кафедри професійної освіти та
дизайну Південноукраїнського національного педагогічного
університету імені К. Д. Ушинського, м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *інноваційне проєктування одягу, тектоніка костюму, дизайн одягу, цифрові технології, 3D-друк, параметричне моделювання, дизайн аксесуарів, формоутворення, sustainable fashion, текстильний дизайн, візуальна культура, біонічний дизайн.*

Актуальність теми. Сучасна fashion-індустрія розвивається в умовах інтенсивної цифровізації, зміни споживчих пріоритетів та посилення вимог до функціональності, естетичності й екологічності продукції. У зв'язку з цим особливої актуальності набуває інноваційний підхід до проєктування одягу, що передбачає інтеграцію художньо-композиційних, конструктивно-технологічних та матеріалознавчих рішень у єдину систему. У зв'язку з цим сучасний костюм доцільно трактувати не лише як предмет гардероба, а як складний багатокомпонентний об'єкт дизайну.

У цьому контексті тектоніка костюму виступає теоретико-методологічною основою формоутворення, оскільки дозволяє аналізувати взаємозв'язок конструкції, матеріалу та пластики форми. Водночас новітні технології виробництва – 3D-друк, цифрове конструювання, лазерна перфорація, параметричне моделювання –

відкривають нові можливості для реалізації інноваційних дизайнерських рішень. Поряд із цим важливого значення набуває дизайн аксесуарів як складова цілісного художнього образу.

Аналіз останніх досліджень. Проблематика тектоніки та архітектоніки костюма ґрунтовно висвітлена у працях Т. В. Ніколаєвої, яка розглядає костюм як просторово-пластичну систему, де конструктивна структура безпосередньо впливає на художню виразність виробу [2]. Дослідниця акцентує увагу на ролі ритму, пропорцій, членувань та взаємодії об'ємів у процесі формоутворення.

Суттєвий внесок у розвиток системного підходу до дизайну одягу здійснила К. Л. Пашкевич. У її працях досліджено методи конструктивного моделювання, особливості формування виробів із заданими властивостями та принципи проектування систем одягу на засадах тектонічного підходу [1; 3].

Поряд із цим у сучасних наукових розвідках значна увага приділяється візуально-комунікативним аспектам fashion-дизайну та трансформації культурних орієнтирів у проектуванні одягу. Зокрема, у дослідженні Т. В. Штайнер та С. В. Шедіної розглянуто взаємодію графічного дизайну, декоративного мистецтва й візуальної реклами у створенні текстильних принтів як засобу збереження культурних традицій та формування сучасної естетики виробів [5]. Водночас у праці Т. В. Штайнер та О. А. Галіцян проаналізовано вплив азійської попкультури на трансформацію візуальної культури та професійну підготовку майбутніх дизайнерів, що засвідчує глобалізаційні процеси у розвитку сучасної fashion-індустрії [6].

Водночас перспективним напрямом сучасного fashion-дизайну є звернення до природних форм як джерела конструктивних і композиційних рішень. Зокрема, у дослідженні А. С. Харченко, Т. І. Ніколаєвої та Т. В. Ніколаєвої розкрито вплив екосистем підводного світу на розвиток екологічного напрямку в художньому проектуванні сучасних колекцій [4]. Наведені положення підтверджують доцільність використання природної морфології,

біоструктур та органічної пластики як основи інноваційного формоутворення одягу.

Метою роботи є обґрунтування інноваційного підходу до проєктування одягу шляхом синтезу принципів тектоніки костюму, сучасних технологій виготовлення та дизайну аксесуарів як елементів єдиної художньо-конструктивної системи.

Виклад основного матеріалу. Передусім слід зазначити, що тектоніка костюму є базовим принципом сучасного дизайн-проєктування. Вона визначає логіку побудови форми, її конструктивну доцільність та гармонійність. Завдяки цьому одяг розглядається як структурно впорядкована система, де кожен елемент має функціональне й естетичне призначення.

Водночас інноваційність сучасного проєктування значною мірою зумовлена використанням цифрових технологій. CAD-системи забезпечують точність конструювання, можливість параметричного моделювання та швидкого внесення змін у конструкцію виробу. У свою чергу, 3D-візуалізація дозволяє оцінити посадку виробу ще на етапі проєктування, а технології 3D-друку створюють умови для виготовлення складних конструктивних елементів, декоративних деталей та фурнітури.

Не менш важливим є використання лазерного різання, цифрового друку на текстилі та комбінування матеріалів різної щільності. Це дає змогу формувати нові пластичні рішення, створювати складні текстури та розширювати межі традиційного моделювання. Таким чином, технологічна реалізація стає не лише виробничим етапом, а й інструментом творчого експерименту.

Окремої уваги заслуговує дизайн аксесуарів. У сучасному костюмі аксесуари виконують не тільки декоративну, а й конструктивну, функціональну та комунікативну функції. Сумки, ремені, головні убори, прикраси чи взуття підсилюють концептуальну ідею колекції та забезпечують композиційну завершеність образу. Більше того, використання smart-матеріалів та інтерактивних

елементів перетворює аксесуари на інноваційні продукти з додатковими можливостями.

Крім того, сучасний дизайн дедалі більше орієнтується на принципи сталого розвитку. Використання вторинної сировини, безвідходного крою, цифрових прототипів та екологічних матеріалів сприяє зниженню негативного впливу fashion-індустрії на довкілля.

Висновки. Отже, інноваційний підхід до проектування одягу полягає у комплексному поєднанні тектонічних принципів формоутворення, сучасних технологій виробництва та дизайну аксесуарів. Водночас звернення до природних структур і біонічних форм розширює можливості сучасного дизайнерського мислення. Такий синтез забезпечує створення функціональних, естетично виразних і конкурентоспроможних виробів, що відповідають потребам сучасного суспільства. Перспективними напрямками подальших досліджень є впровадження штучного інтелекту, генеративного дизайну та smart-textiles у процес fashion-проектування.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Герасименко О. Д., Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л., Скрипченко А. Г., Фролов І. В. Дизайн-проектування систем одягу на засадах тектонічного підходу. *Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія Технічні науки*. 2017. № 3 (110). С. 249–256. URL: https://labmv.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/6802/1/V110_P249-256.pdf
2. Ніколаєва Т. В. Естетика і тектоніка формоутворення у художньому моделюванні костюма. *Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія*. Київ : КНУТД, 2020. С. 22–44. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16291>
3. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики. Ч. 1: *Конструктивне моделювання одягу : монографія*. Київ : КНУТД, 2023. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23564>

4. Харченко А. С., Ніколаєва Т. І., Ніколаєва Т. В. Вплив екосистем підводного світу на розвиток екологічного напрямку в художньому проектуванні сучасних колекцій // Технології та дизайн. 2020. № 2 (35). URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16255/1/td_2020_N2_04.pdf
5. Shtainer T. V., Shedina S. V. Intersection of Graphic Design, Decorative Arts, AND Visual Advertising in Textile Print Design: Preserving Cultural Traditions. *Science, technology and global challenges. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference*, (5-7 February, 2026). - CPN Publishing Group: Tokyo, Japan. 2026. - P. 279-287.
6. Shtainer T., Halitsan O. Transformation of visual culture under the influence of asian pop culture and its use in the training of future designer educators. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Seoul (March 13, 2026). Seoul-Vinnytsia: Case Co., Ltd. & UKRLOGOS Group LLC, 2026. P. 217-225
DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-13.03.2026.040>