

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



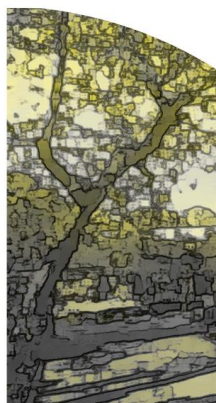
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Rubakha V., Shtainer T.

INTERACTIVE AND PROJECT METHODS AS A TOOL FOR
DEVELOPING ENTREPRENEURIAL COMPETENCE IN THE
VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM 92

Сакалюк О. О., Шахова А. О.

ТЕХНОЛОГІЯ КОУЧИНГУ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ
КОМАНДНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПЕДАГОГІВ 96

Сорочан М. О., Страутман Л. Л.

РОЗВИТОК SOFT SKILLS УЧНІВ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНО-
ОРІЄНТОВАНОГО ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ 99

Фазлуєв В. Р., Бартенєва І. О.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА 103

Фалаєва К. Л., Карпова В. К.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВИРАЗНИХ ЗАСОБІВ
ЖИВОПИСУ ПІД ЧАС РОБОТИ НАД НАТЮРМОРТОМ 110

Усов В. В., Фоніцький Д. В.

ІНТЕГРАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ РОЗВИТКУ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ І ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ 113

Черних В. В., Черних Д. А.

ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНА ОСВІТА ДОРΟΣЛИХ У КОНТЕКСТІ
ПОДОЛАННЯ ВИКЛИКІВ ВНУТРІШНЬОГО ПЕРЕМІЩЕННЯ В
УКРАЇНІ 116

Шкатуляк Н. М., Ткачук О. М.

МОДЕЛІ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ SOFT
COMPUTING В ОСВІТІ 120

Яновський А. О.

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ 123

СЕКЦІЯ 2. ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Балакан А. О., Штайнер Т. В.

ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У СТВОРЕННІ ТА
ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ 128

Вітковська М. М., Шедіна С. В.

ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОДЯГУ: ВІД
ТЕКТОНІКИ КОСТЮМУ ДО ТЕХНОЛОГІЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА
ДИЗАЙНУ АКСЕСУАРІВ 132

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВИРАЗНИХ ЗАСОБІВ ЖИВОПИСУ ПІД ЧАС РОБОТИ НАД НАТЮРМОРТОМ

Фалаєва Карина Лачинівна

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
художньо-графічного відділення, факультету мистецтв
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Карпова Вікторія Костянтинівна

*науковий керівник, старший викладач
кафедри образотворчого мистецтва, доктор філософії (PhD)
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Ключові слова: виразні засоби у живописі, натюрморт, методичний аспект

Сучасна художньо-педагогічна освіта орієнтована на розвиток творчої особистості, яка здатна не лише відображати реальність, а й осмислювати та інтерпретувати її засобами художнього образу. У цьому контексті важливе місце посідає натюрморт як один із базових жанрів живопису, що дозволяє ефективно реалізувати методику використання виразних засобів.

Натюрморт у системі художньої освіти виступає універсальним засобом формування професійних умінь і навичок. Саме через роботу з предметним середовищем студенти та учні оволодівають законами композиції, кольору, світлотіні, простору та фактури. Як зазначається у дослідженнях українських науковців, натюрморт дозволяє «зосередити увагу на структурі форми, деталях, фактурі та просторових відношеннях» [1].

Виразні засоби живопису є основою створення художнього образу. До них належать колір, світлотінь, композиція, ритм,

контраст, фактура та просторове вирішення. Їхнє цілеспрямоване використання сприяє формуванню емоційно-образного мислення. У сучасних дослідженнях підкреслюється, що колір у натюрморті виконує не лише зображальну, а й символічну та емоційну функцію, формуючи загальний настрій твору [4].

Методика роботи над натюрмортом передбачає чітку поетапність. На першому етапі здійснюється аналіз постановки, визначення композиційного центру та форматного рішення. Другий етап включає конструктивне побудування предметів, уточнення пропорцій і перспективи. Завершальний етап пов'язаний із передачею кольорових відношень, світлотіні та узагальненням форми. Така послідовність забезпечує системність навчального процесу та сприяє формуванню цілісного художнього бачення.

Особливу роль відіграє композиція натюрморту. Вона визначає взаємозв'язок предметів, їхню підпорядкованість загальній ідеї та створює умови для виразного розкриття образу. У наукових працях підкреслюється, що композиційна організація є основою художньої цілісності твору та важливим фактором розвитку художнього мислення [3].

Важливим методичним аспектом є також робота з кольором. Колористичне рішення натюрморту має базуватися на принципах гармонії, контрасту та нюансу. Через колір передається матеріальність предметів, освітлення, атмосфера та емоційний стан. У декоративному натюрморті особливого значення набуває узагальнення кольорових відношень і стилізація форми [1].

У процесі навчання доцільно застосовувати різні педагогічні методи: пояснювально-ілюстративний, практичний, проблемний та творчий. Поєднання цих методів забезпечує активізацію пізнавальної діяльності учнів і розвиток їхньої самостійності. Особливо ефективними є творчі завдання, що передбачають зміну умов постановки (освітлення, кольорової гами, фактури), що стимулює пошук індивідуальних художніх рішень.

Значну увагу слід приділяти аналізу творів українських художників. Вивчення їхнього досвіду сприяє формуванню національної художньої свідомості та розумінню особливостей розвитку українського мистецтва. У натюрмортах українських митців простежується поєднання реалістичної традиції з декоративністю та символізмом, що розширює можливості використання виразних засобів.

Однак, розвиток уміння узагальнювати форму та виокремлювати головне є важливим складником художньої підготовки, оскільки сприяє уникненню надмірної деталізації та забезпечує цілісність художнього образу. Формування такого бачення є одним із провідних завдань мистецької освіти. Водночас упровадження сучасних технологій розширює можливості роботи над натюрмортом, а використання цифрових і візуальних ресурсів підвищує ефективність навчання та зацікавленість студентів мистецтвом.

До того ж, методичні аспекти використання виражальних засобів живопису під час роботи над натюрмортом є важливим складником художньо-педагогічної діяльності, оскільки забезпечують формування не лише технічних умінь, а й художнього мислення, естетичного смаку та здатності до творчого самовираження.

Отже, натюрморт постає ефективним засобом розвитку художніх здібностей, що поєднує навчальні й творчі завдання. Застосування виражальних засобів живопису в цьому процесі сприяє формуванню цілісного художнього світогляду та професійній підготовці майбутніх фахівців у галузі образотворчого мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Живопис: Навч. Посібник. О. Ч. Чирва та ін. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 149 с.
2. Зорко А. Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. *Вісник КНУКіМ*. 2011. Вип. 25. С. 36–43.
3. Олефір Ю. В. Методика виконання декоративного натюрмрту в техніці олійного живопису. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2022. 36 с.
4. Пінка А. В. Специфіка створення ліричного натюрмрту у техніці олійного живопису. Херсон: ХДУ, 2025. 23 с.