

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



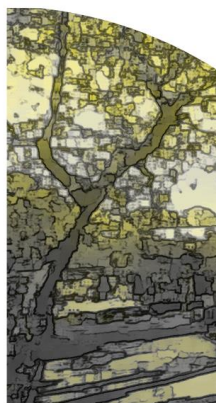
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

<i>Красюк І. О.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦТВА	53
<i>Кучер С. А., Удріс І. М.</i> ЦІНІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КРАЄЗНАВЧОГО ПЕЙЗАЖУ В ПРОФІЛЬНІЙ ОСВІТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖУ КРИВОРІЗЬКОГО РАЙОНУ)	58
<i>Лисеменкова С. С., Каражєкова П. І.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТУ ТА ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	63
<i>Lisovska O.</i> FORMATION OF PROFESSIONAL THINKING IN DESIGN STUDENTS THROUGH THE INTEGRATION OF INDUSTRIAL PRACTICE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS	67
<i>Lisohor A.</i> PROJECT-BASED LEARNING (PBL) IN DESIGN EDUCATION: DEVELOPING PRACTICAL SKILLS THROUGH PROJECT ACTIVITIES	70
<i>Лоза Н. А.</i> ЗАХОДИ ТЕМАТИЧНОГО МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	75
<i>Нагуляк П. І.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ І РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ ЧИ АНАХРОНІЗМ МИНУЛОГО	78
<i>Недзялкова В. О., Лісогор А. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ADOBE CREATIVE SUITE У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	81
<i>Pidlubna I.</i> DEVELOPMENT OF PROJECT AND INNOVATION COMPETENCE OF FUTURE DESIGN SPECIALISTS WITHIN PRACTICE-ORIENTED LEARNING	84
<i>Рало Г. О.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	88

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ STEAM-ПІДХОДУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Рало Ганна Олексіївна

*доктор філософії, викладач кафедри теоретичної,
музично-інструментальної та вокальної підготовки*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: *STEM-підхід, STEAM-підхід, здобувачі вищої освіти, професійна підготовка, ударні інструменти.*

У сучасних умовах розвинення технологій, автоматизації процесів виробництва, у сфері зайнятості виникає значний попит у фахівцях, які вирізняються професійною мобільністю до технологічних змін та нових умов праці, критичним мисленням, креативністю. У зв'язку з цим, враховуючи виклики сьогодення, під час підготовки здобувачів освіти особливого значення набуває впровадження у освітньому процесі нетрадиційних, сучасних прогресивних підходів до вивчення навчальних дисциплін, серед яких є STEM-підхід.

У глосарії інституту модернізації змісту освіти визначається, що «акронім STEM вживається для позначення популярного напрямку в освіті, що охоплює природничі науки (Science), технології (Technology), технічну творчість (Engineering) та математику (Mathematics)» [7]. Варто зазначити, що поряд зі STEM-підходом, існують такі його модифікації, як STEAM, що окрім чотирьох вищеперелічених складових, включає й мистецтво (Art).

Зауважимо, що вивчення проблеми застосування STEM (STEAM) -освіти, сутності STEM (STEAM)-підходу набуває все більшої затребуваності у науковому дискурсі. Зокрема, аналіз низки наукових доробків авторів засвідчує, що дослідження означеної проблематики охоплює різні спеціалізації та рівні освіти [1, 4, 5, 6].

Застосування STEAM-підходу до підготовки здобувачів вищої освіти може відбуватися шляхом використання міждисциплінарних зв'язків під час навчання, застосовуючи практичні знання з фізики, інженерії, технологій для опанування мистецтвом гри на ударних інструментах.

Зокрема, інтеграція музичного мистецтва та інженерії може відбуватися у контексті створення музичних інструментів. Зауважимо, що огляд історичної ретроспективи навчання та виконавства на ударних інструментах засвідчує, що виготовлення музичних інструментів не було чимось незвичайним, а навпаки, достатньо поширеним явищем серед, наприклад, європейських виконавців, які грали на ксилофоні та які виготовляли як інструменти, так й виконавські засоби, котрі були адаптовані під них та застосовувалися для особистого користування [2, с. 130, 141, 178].

У цьому контексті можна згадати й досвід американських музикантів на початку XX століття, коли вони у тісному співробітництві з конструкторами, інженерами та акустиками провідних фірм стали одні з перших у процесі створення багатьох конструкцій ударних інструментів, як звуковисотних, так й без визначеної висоти звуку. Це був шлях яскравих експериментів, який спричинив появу ударної установки, дворядного ксилофону, маримби та вібрафону [3].

Сьогодні, коли ми маємо достатньо якісних, професійних інструментів, багато хто із музикантів, як то сольних або оркестрових виконавців виготовляють для себе деякі ударні аксесуари, перемотують для особистого використання як маримбні, так й літаврові палички, натягують за індивідуальною технологією шкіру на літаври тощо.

Таким чином, під час навчання здобувач може зпроектувати та виготовити, наприклад, шейкер, маракаси, реко-реко, дерев'яну коробочку (woodblock), тамбурин, тренувальний пед, репетиційний ксилофон та інші ударні інструменти, а також різновиди виконавських засобів, таких як: палки та щітки для малого барабану, палки

ксилофону, вібрафону та маримби, що, у свою чергу, передбачає ознайомлення здобувача освіти з основами акустики, матеріалознавства, ергономіки та дизайну, вивчення фізичних властивостей кожного з ударних інструментів та виконавських засобів.

Окрім того, застосування STEAM-підходу до опанування навчальної дисципліни можливе й під час налаштування шумових ударних інструментів, зокрема, малого барабану, ударного комплексу (ударної установки) та інструментів латиноамериканської перкусії, що передбачає тісний взаємозв'язок з фізикою, акустикою, механікою та потребує від здобувача ознайомлення з принципами налаштування ударних інструментів, способами та технологіями натягу, вивчення властивостей механічних коливань, матеріалу інструменту(ів) та виконавських засобів, що впливають на тембр звуку.

Таким чином, застосування STEAM-підходу до підготовки здобувачів вищої освіти на ударних інструментах не тільки може урізноманітнити освітній процес, а й ще значно розширить кругозір здобувача освіти та надасть можливість використовувати набуті навички та знання у практичній діяльності та повсякденному житті.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Коваленко К. М. та Правова Н. В. Використання STEM-освіти у підготовці майбутніх учителів початкових класів. Одеса, 2025. Т.1. Вип. 84. С. 54-57.

DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/84.1.10>

2. Олійник Д. Б. Ксилофон у просторі музичної культури Європи (VIII ст. до н.е. – початок XXI ст.): дис. ...канд.мист.:17.00.03. Львів, 2016. 337 с.

3. Рало О. М. Формування сучасної конструкції маримби як темброво-акустичної системи. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса, 2021. Вип. 32(1). С.324-339.

DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-24>

4. Сліпчишин Л., Стечкєвич О. Особливості впровадження STEAM підходу у вищу освіту. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2022. №2(200). С. 17-22. URL:

<https://mir.dspu.edu.ua/article/view/255992/253086>

5.Совік Т. Реалізація STEAM-підходу в музичному освітньому середовищі закладу загальної середньої освіти. *Інформаційні технології і засоби навчання*. Київ, 2025. Т. 105. №1. С. 1-17.

DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v105i1.5807>

6. Chovriy, S., Ralo, G., Zakharevych, M., Sinitska, N., Gavrylenko, O., Chernychko, S., Taran, S., Shynkaruk, V., & Kuchai, O. STEM-Based Training in Future Specialists in Higher Education. *International Journal of Basic and Applied Sciences*. Amman, 2025. Vol. 14. Issue 6. P. 586-595.

DOI: <https://doi.org/10.14419/zqcznm16>

7. STEM. Інститут модернізації змісту освіти. Глосарій. URL: <https://imzo.gov.ua/stem-osvita/glosariy/#>