

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	10
СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
<i>Artemieva I.</i> DEVELOPING PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN FUTURE TEACHERS AS THE FOUNDATION OF THEIR PROFESSIONAL IMAGE	11
<i>Брижата І. Г.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ	16
<i>Галіцян О. А.</i> SOFT SKILLS ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	21
<i>Жежер Д. А., Красюк І. О.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	25
<i>Засєч У. В., Красюк І. О.</i> ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	30
<i>Клевець В. О., Штайнер Т. В.</i> ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНИХ ПЛАТФОРМ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	35
<i>Ковальчук Т. П.</i> ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ: ДОСВІД ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ	41
<i>Койчева Т. І., Ду Цзіні</i> ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	44
<i>Колесова О. А.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ЗАСОБАМИ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ TINKERCAD У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)	49

**ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК
ЗАСОБАМИ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ
(НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ TINKERCAD
У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)**

Колесова Олена Анатоліївна

*кандидат філософських наук, старший викладач
кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу
«Південноукраїнський педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського» м. Одеса, Україна*

Ключові слова: ландшафтний дизайн, 3D-моделювання, Tinkercad, професійна освіта.

Сучасна парадигма професійної дизайнерської освіти вимагає від майбутнього фахівця не лише креативності, а й належного рівня технічної грамотності у представленні авторських ідей. Проектна графіка поступово стає ключовим інструментом комунікації з потенційним замовником, а також важливим компонентом майбутньої педагогічної діяльності. У зв'язку з цим на етапі навчання особливого значення набуває формування графічної культури здобувачів освіти.

У межах дисципліни «Ландшафтний дизайн» передбачено розвиток просторового мислення, здатності трансформувати пласку форму у тривимірну та інтерпретувати середовище засобами проектної візуалізації. Традиційно ці завдання реалізуються через фізичне макетування, яке, попри свою дидактичну цінність, має певні обмеження: складність внесення змін, обмеженість масштабування та труднощі організації дистанційної взаємодії. Це зумовлює потребу у впровадженні цифрових інструментів, що підвищують ефективність формування просторово-графічних навичок. У цьому контексті доцільним є використання Tinkercad – доступного хмарного середовища, орієнтованого на базове тривимірне моделювання. На відміну від професійних програм, таких як Blender чи Fusion 360, воно

характеризується нижчим порогом входження, інтуїтивно зрозумілим інтерфейсом і не потребує тривалого попереднього навчання. Це особливо важливо з огляду на те, що більшість студентів не має поглибленої підготовки у сфері складного 3D-моделювання.

Дидактичний потенціал цього інструменту визначається такими характеристиками: швидке освоєння базових операцій; хмарна архітектура та можливість колективної роботи; підтримка експериментування з формою; наявність засобів візуалізації, що забезпечують зв'язок між тривимірною моделлю та її графічною проєкцією. Основна мета полягає у формуванні здатності студентів оперативно трансформувати паперові ескізи у прості тривимірні моделі. Такий підхід сприяє глибшому розумінню композиції простору, співвідношення масштабів і взаємодії елементів середовища. Перехід від двовимірного зображення до об'ємної моделі активізує просторове та обчислювальне мислення, що є важливими складовими професійної підготовки дизайнерів. У цьому контексті Tinkercad доцільно розглядати як інструмент проміжного рівня, що забезпечує поступовий перехід від традиційного ескізування до тривимірного моделювання. Його використання дозволяє зосередити увагу студентів на проєктній ідеї та логіці побудови форми, мінімізуючи технічне навантаження.

Результати практичного впровадження свідчать про позитивний вплив цього цифрового ресурсу на навчальний процес. Зокрема, спостерігається підвищення мотивації студентів, їхньої залученості до виконання завдань, а також розвиток обчислювального мислення. Найбільш ефективним його використання є для здобувачів освіти, які не мають досвіду роботи з професійними CAD-системами. Таким чином, застосування цього інструменту сприяє формуванню цілісного уявлення про проєктну діяльність, поєднуючи традиційні та цифрові підходи до візуалізації. Практична реалізація зазначених підходів передбачає чітку організацію навчальної діяльності та послідовне виконання проєктних етапів.

Методика виконання навчального завдання передбачає такі етапи:

1. Створення 3D-моделі рельєфу – студенти моделюють фрагмент ландшафту із заданими параметрами висот, використовуючи базові геометричні примітиви, інструменти масштабування, групування та операції віднімання об'ємів.

2. Реалізація принципу «зворотного інжинірингу простору» – у процесі роботи студенти співвідносять зміни тривимірної форми з її проєкційним відображенням, що формує розуміння залежності між рельєфом і його графічною інтерпретацією.

Оцінювання результатів здійснюється за такими критеріями: точність відтворення просторової структури; відповідність графічної інтерпретації об'ємній моделі; варіативність художніх рішень; ефективність виконання завдання (часові витрати).

Запропонована методика демонструє ефективність у формуванні проєктно-графічних навичок. Отримані результати дозволяють стверджувати, що її застосування дозволяє скоротити час створення базових моделей, підвищити точність проєкційних побудов, активізувати експериментальну діяльність студентів і посилити їхню навчальну мотивацію. У межах дисципліни «Ландшафтний дизайн» формування проєктно-графічних навичок ґрунтується на системному підході – від створення базових ескізів до розроблення комплексних проєктів. Така підготовка сприяє розвитку просторового мислення, що безпосередньо впливає на якість проєктних рішень і професійний рівень студента. Зазначимо, що на сучасному ринку ландшафтного дизайну цифрова графічна підготовка є ключовим чинником конкурентоспроможності фахівця. Вона забезпечує оперативність генерування та візуалізації ідей. Здатність переконливо презентувати проєктні рішення значно підвищує шанси на успішне працевлаштування та ефективну взаємодію з інвесторами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Рижова І. Smart-технології як фактор розвитку сучасного дизайну. *Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії* : Збірник наукових праць. Запоріжжя : Вид-во ЗДІА, 2017. Вип.69. С. 174–184

DOI:[10.30839/2072-7941.2017.102141](https://doi.org/10.30839/2072-7941.2017.102141)

2. Шевченко А.А., Ларченко О.В. Використання ландшафтного дизайну на основі цифрових технологій. *Сучасна молодь в світі інформаційних технологій*: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених та здобувачів вищої освіти, присвяченої Дню науки. Херсон-Кропивницький: Видавництво ФОП Вишемирський В.С., 2024. С. 83–84. URL: <https://dspace.ksaeu.kherson.ua/bitstream/handle/123456789/9589/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%90.%D0%90..pdf?sequence=1>

3. Tüysüz, C., Bodur, N. C., & Ugulu, I. (2024). Tinkercad Circuits Platform-Based Learning Experiences of Gifted Students in the Emergency Distance Education Process. *Journal of Advanced Academics*, 35(2), 329-356. URL: https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1932202X241230589?utm_source=chatgpt.com

4. Eryılmaz S., Deniz G. Effect of Tinkercad on Students' Computational Thinking Skills and Perceptions: A Case of Ankara Province TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology – January 2021, p. 25-37. URL: https://www.researchgate.net/publication/349493950_Effect_of_Tinkercad_on_Students'_Computational_Thinking_Skills_and_Perceptions_A_Case_of_Ankara_Province