

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



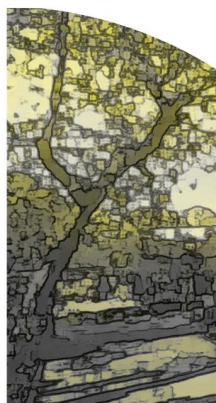
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	10
СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
<i>Artemieva I.</i> DEVELOPING PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN FUTURE TEACHERS AS THE FOUNDATION OF THEIR PROFESSIONAL IMAGE	11
<i>Брижата І. Г.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ	16
<i>Галіцян О. А.</i> SOFT SKILLS ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ОСВІТНІХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	21
<i>Жежер Д. А., Красюк І. О.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	25
<i>Засєч У. В., Красюк І. О.</i> ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	30
<i>Клевець В. О., Штайнер Т. В.</i> ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНІХ ПЛАТФОРМ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	35
<i>Ковальчук Т. П.</i> ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ: ДОСВІД ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ	41
<i>Койчева Т. І., Ду Цзіні</i> ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНІХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	44
<i>Колесова О. А.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ЗАСОБАМИ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ TINKERCAD У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)	49

ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНІХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ

Койчева Тетяна Іванівна

*доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки
Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського» м. Одеса, Україна*

Ду Цзіні

*здобувачка наукового ступеня доктора філософії,
аспірантка кафедри педагогіки,
Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: педагог-художник, мистецька освіта, образотворче мистецтво, освітні інновації, цифрові технології, художньо-творча компетентність, художньо-педагогічна діяльність, професійна підготовка майбутнього вчителя.

Сучасний розвиток мистецької освіти характеризується активним впровадженням інноваційних технологій, цифровізацією освітнього простору та оновленням підходів до професійної підготовки педагогічних кадрів. У контексті цих процесів особливої актуальності набуває проблема підготовки педагога-художника як фахівця, здатного поєднувати художньо-творчу діяльність із сучасними освітніми практиками. Професійна діяльність такого педагога передбачає не лише володіння мистецькими компетентностями, а й готовність до впровадження інноваційних методів навчання, організації творчого освітнього середовища та формування в учнів художньо-естетичного світогляду [5].

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю осмислення ролі педагога-художника в умовах модернізації мистецької освіти та визначення перспектив його професійного

розвитку відповідно до сучасних суспільних викликів. Метою є аналіз особливостей діяльності педагога-художника в контексті освітніх і мистецьких інновацій та визначення провідних напрямів удосконалення його професійної підготовки.

Насамперед слід зазначити, що сучасний педагог-художник виступає важливим суб'єктом культуротворчих та освітніх процесів. Його діяльність спрямована на розвиток творчої особистості, формування художньо-естетичних цінностей, виховання здатності до творчого самовираження та критичного осмислення мистецьких явищ. Водночас педагог-художник виконує функції наставника, фасилітатора й організатора творчої взаємодії між учасниками освітнього процесу. Як зазначає Т. Голінська, інноваційні технології в мистецькій освіті створюють умови для переходу від репродуктивного навчання до творчо орієнтованої освітньої діяльності, що сприяє активному залученню здобувачів освіти до мистецької практики [2].

У сучасних умовах особливого значення набуває цифровізація мистецької освіти. Використання цифрових технологій сприяє розширенню можливостей художньо-педагогічної діяльності, забезпечує доступ до світових мистецьких ресурсів та створює умови для організації змішаного й дистанційного навчання. Віртуальні музеї, цифрові галереї, мультимедійні презентації, електронні освітні платформи та спеціалізовані графічні редактори стають важливими інструментами професійної діяльності педагога-художника. На думку Н. Сулаєвої, модернізація мистецько-педагогічної освіти сьогодні неможлива без інтеграції цифрових і міждисциплінарних практик, які забезпечують формування нових професійних компетентностей педагогів [5].

Важливо підкреслити, що цифрова трансформація не замінює традиційні форми художньої діяльності, а доповнює їх новими можливостями. У зв'язку з цим особливої ваги набуває компетентнісний підхід, орієнтований на формування здатності майбутнього вчителя ефективно використовувати як традиційні, так і цифрові засоби навчання. Науковці І. Барановська, Д. Барановський та

О. Граб наголошують, що синергія традиційних художньо-педагогічних практик і цифрових технологій забезпечує якісно новий рівень мистецької освіти та сприяє професійному саморозвитку педагога [1].

Поряд із цифровізацією важливим напрямом розвитку сучасної мистецької освіти є міждисциплінарна інтеграція. Сучасний освітній простір вимагає від педагога-художника здатності встановлювати зв'язки між різними видами мистецтва, культурними практиками та освітніми дисциплінами. Поєднання образотворчого мистецтва з музикою, театром, декоративно-прикладною творчістю, медіамистецтвом та іншими напрямками художньої діяльності сприяє формуванню цілісного художнього світогляду особистості та розширює можливості творчої самореалізації здобувачів освіти [5].

Особливу роль у професійній підготовці педагога-художника відіграє практична художня діяльність. Саме через рисунок, живопис, композицію, пленерну практику та мистецькі проекти формується професійне бачення майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Дослідження І. Красюк, В. Карпової та І. Удріс доводить, що інтеграція історії мистецтва, рисунка, живопису та композиції у процесі навчальної практики забезпечує формування цілісної системи професійних компетентностей майбутніх учителів мистецтва та сприяє розвитку їхньої художньо-творчої активності [4].

Не менш важливим напрямом інноваційного розвитку мистецької освіти є впровадження сучасних художньо-педагогічних технологій. Серед них особливого поширення набувають арттерапевтичні, музикотерапевтичні та театральні-педагогічні методики, які сприяють розвитку емоційного інтелекту, творчого мислення та педагогічної рефлексії. Використання таких технологій дозволяє не лише урізноманітнювати освітній процес, а й створювати сприятливі умови для особистісного розвитку здобувачів освіти. На цьому акцентують увагу Н. Тодосієнко, Л. Старовойт та О. Андрійців, підкреслюючи важливість інноваційних художньо-педагогічних технологій у сучасній педагогіці мистецтва [6].

Подальший розвиток зазначених підходів пов'язаний із використанням мистецтва як засобу емоційного благополуччя та гармонійного розвитку особистості. У монографії Р. Добровольської, І. Швець та Г. Білозерської обґрунтовано значення музикотерапевтичних, театральних-педагогічних та інших інноваційних технологій для розвитку творчих здібностей, комунікативних навичок і соціальної взаємодії учасників освітнього процесу [3].

Отже, педагог-художник у векторі освітніх і мистецьких інновацій постає як багатогранний фахівець, діяльність якого поєднує художню творчість, педагогічну майстерність та інноваційне мислення. Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти засвідчують необхідність інтеграції цифрових технологій, компетентнісного підходу, міждисциплінарних практик та інноваційних художньо-педагогічних методик у процес професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Саме такий підхід забезпечує формування конкурентоспроможного педагога-художника, здатного ефективно діяти в умовах сучасного освітнього та культурного простору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барановська І., Барановський Д., Граб О. Компетентнісний підхід у мистецькій освіті: синергія традиційних і цифрових педагогічних практик // Психолого-педагогічна готовність педагога до професійної діяльності в умовах трансформаційних освітніх перетворень : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., присвяченої 85-річчю Волинського ІППО. Вип. 1 / ред. кол.: Н. В. Кінах [та ін.]. Луцьк: ВІППО, 2025. 192 с. С.8-12 URL: <https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/16149>
2. Голінська, Т. (2026). Інноваційні технології у системі мистецької освіти. *Науковий альманах мистецтва та освіти*, 2026. №1, С.1-10.
DOI: <https://doi.org/10.31652/3041-1017-SAAE-2025.1.39>

3. Добровольська Р. О., Швець І.Б., Білозерська Г.О. Сучасні інновації в мистецькій освіті: музикотерапевтичні, театральнопедagogічні та хорові технології: монографія. Вінниця, 2025. 125 с. URL: <https://dspace.vspu.edu.ua/handle/123456789/16260>

4. Красюк, І., Карпова, В., Удріс, І. Інтеграція історії мистецтва, рисунка, живопису та композиції в умовах навчальної плернерної практики у фаховій підготовці майбутніх учителів мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, 2026. №223. С. 381-385.

DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2026-1-223-381-385>

5. Сулаєва, Н. Модернізація післядипломної мистецькопедагогічної освіти засобами цифрових та міждисциплінарних практик. *Ukrainian Professional Education = Українська професійна освіта*, 2026. №19. С. 143–153.

DOI: <https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363695>

6. Тодосієнко, Н., Старовойт, Л., Андрійців, О. Роль інноваційних художньо-педагогічних технологій в сучасній педагогіці мистецтва. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, 2025. №6. С. 69-77.

DOI: [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-2\)-25](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-2)-25)