

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	10
СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
<i>Artemieva I.</i> DEVELOPING PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN FUTURE TEACHERS AS THE FOUNDATION OF THEIR PROFESSIONAL IMAGE	11
<i>Брижата І. Г.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ	16
<i>Галіцян О. А.</i> SOFT SKILLS ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	21
<i>Жежер Д. А., Красюк І. О.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	25
<i>Засєч У. В., Красюк І. О.</i> ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	30
<i>Клевець В. О., Штайнер Т. В.</i> ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНИХ ПЛАТФОРМ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	35
<i>Ковальчук Т. П.</i> ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ: ДОСВІД ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ	41
<i>Койчева Т. І., Ду Цзіні</i> ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	44
<i>Колесова О. А.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ЗАСОБАМИ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ TINKERCAD У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)	49

**ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ:
ПАРАДИГМА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ**

Ковальчук Тетяна Петрівна

*старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-
прикладного мистецтва та графіки*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: паперопластика, декоративно-прикладне мистецтво, художньо-графічний факультет, професійна підготовка, витинанка, об'ємне моделювання.

Практична підготовка студентів художньо-графічних факультетів в умовах сучасної освітньої трансформації вимагає постійного оновлення методологічних підходів. Художня обробка паперу, будучи динамічним видом мистецтва, поєднує в собі академічну стабільність традицій та високу адаптивність до актуальних дизайнерських трендів, що дозволяє формувати цілісну професійну особистість майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [3, с. 45].

Традиції в основі навчання. Фундаментом підготовки фахівців залишається ґрунтовне вивчення класичних видів декоративно-прикладного мистецтва [1, с. 112].

- Опанування таких технік, як витинанка, аплікація та конструювання, дозволяє студентам засвоїти базові закони композиції, ритму та стилізації [1, с. 115].

- Робота з традиційними формами є критично важливою для збереження національної ідентичності та етнокультурних кодів у мистецькій освіті [3, с. 82].

- Традиційні методики забезпечують технічну грамотність, без якої неможливий подальший перехід до складних експериментальних форм [1, с. 120].

Паперопластика як інноваційний тренд. Сучасні тенденції в художній обробці паперу виходять далеко за межі площинних рішень, трансформуючи матеріал у засіб створення складної пластичної форми.

- Паперопластика сьогодні розглядається як потужний інструмент розвитку об'ємно-просторового мислення майбутніх фахівців [2, с. 76].

- Можливості трансформації двовимірного аркуша у тривимірну структуру дозволяють студентам проводити пошукові експерименти, результати яких знаходять відображення у сучасному дизайні та архітектурному макетуванні [2, с. 78].

- Вивчення властивостей паперу як пластичного матеріалу сприяє розвитку творчої уяви та здатності до концептуального моделювання [4, с. 145].

Парадигма практичної підготовки. Процес формування професійних компетентностей базується на системному поєднанні теоретичних знань та інтенсивної практичної діяльності [3, с. 110].

- Ефективна методика підготовки передбачає поетапний перехід від репродуктивних вправ до самостійних творчих пошуків [4, с. 147].

- Впровадження сучасних технік паперопластики (таких як квілінг, паперовий тунель, модульне орігамі) стимулює креативність студентів та їхню здатність до інноваційного вирішення складних художніх завдань [4, с. 149].

- Оволодіння новітніми технологіями створює передумови для формування фахівця, здатного працювати в умовах сучасної полікультурної освітньої системи та швидко адаптуватися до запитів арт-ринку [3, с. 156].

Синергія традиційних технік обробки паперу та новітніх методів художнього моделювання є ключовим фактором підготовки конкурентоспроможного фахівця. Поєднання фундаментальних знань з декоративно-прикладного мистецтва [1] та активне використання засобів паперопластики [2; 4] забезпечує високий рівень практичної

підготовки майбутніх митців та педагогів, дозволяючи їм ефективно реалізовувати свій творчий потенціал у сферах сучасного дизайну та мистецької освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є.А. *Декоративно-прикладне мистецтво* : підручник для студентів художньо-графічних факультетів. Львів : Світ, 1993 (та перевидання). 272 с.
2. Кириченко Л.М. Паперопластика як засіб розвитку об'ємно-просторового мислення майбутніх дизайнерів. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 2 (104). С. 75–81.
3. Титаренко В.П. *Мистецька освіта в системі підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва*. Полтава : ПНПУ, 2020. 215 с.
4. Чуркіна Г.В. Сучасні техніки паперопластики у фаховій підготовці майбутніх художників. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2021. Вип. 2 (24). С. 144–151.