

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

# «ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-  
ГРАФІЧНИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.  
м. Одеса, Україна

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
художньо-графічний факультет  
кафедра професійної освіти та дизайну**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ  
ТА МИСТЕЦТВІ»**

**23-24 квітня 2026 р.**

**Одеса, 2026**

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25.06.2026 р.)

#### **Рецензенти:**

*Бредньова Віра Петрівна*, кандидат технічних наук, професор кафедри  
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії  
будівництва та архітектури;

*Бартенєва Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської  
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,  
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної  
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у  
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали  
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані  
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють  
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),  
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних  
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і  
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в  
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

**ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Голова:**

**Штайнер Тетяна Віталіївна** – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Заступник голови:**

**Лісогор Алла Вікторівна** – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Відповідальний секретар конференції:**

**Шедіна Світлана Віталіївна** – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

**Члени оргкомітету:**

**Твердохлібова Яніна Миколаївна** – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

**Усов Валентин Валентинович** – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

**Колесова Олена Анатоліївна** – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

**Кібіч Денис Олександрович** – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

**Страутман Лінда Леонідівна** – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

## ЗМІСТ

|                                                                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ПЕРЕДМОВА</b>                                                                                                                                                                        | <b>10</b> |
| <b>СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ:<br/>РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ</b>                                                                                                                 |           |
| <i>Artemieva I.</i><br>DEVELOPING PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN FUTURE<br>TEACHERS AS THE FOUNDATION OF THEIR PROFESSIONAL<br>IMAGE                                                       | 11        |
| <i>Брижата І. Г.</i><br>ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ У<br>ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА<br>ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ                                              | 16        |
| <i>Галіцян О. А.</i><br>SOFT SKILLS ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ<br>МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ОСВІТНІХ І<br>МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ                                               | 21        |
| <i>Жежер Д. А., Красюк І. О.</i><br>РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ<br>ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА                                                                               | 25        |
| <i>Засєч У. В., Красюк І. О.</i><br>ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ<br>ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ХУДОЖНЬОГО<br>СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ<br>ОСВІТИ | 30        |
| <i>Клевець В. О., Штайнер Т. В.</i><br>ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНІХ ПЛАТФОРМ ЯК<br>ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ<br>ДИЗАЙНЕРІВ                                         | 35        |
| <i>Ковальчук Т. П.</i><br>ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ: ДОСВІД<br>ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО-<br>ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ                                     | 41        |
| <i>Койчева Т. І., Ду Цзіні</i><br>ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНІХ І МИСТЕЦЬКИХ<br>ІННОВАЦІЙ                                                                                         | 44        |
| <i>Колесова О. А.</i><br>ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ЗАСОБАМИ<br>3D-МОДЕЛЮВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ<br>TINKERCAD У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)                                | 49        |

**ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ  
ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ,  
ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

**Засць Уляна Володимирівна**

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти  
факультету мистецтв художньо-графічного відділення  
Криворізького державного педагогічного університету,  
м. Кривий Ріг, Україна*

**Красюк Ірина Олександрівна**

*науковий керівник: кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри образотворчого мистецтва  
Криворізького державного педагогічного університету,  
м. Кривий Ріг, Україна*

**Ключові слова:** *цифрові технології, художньо-творча компетентність, художнє сприйняття, естетична культура, мистецька освіта, цифровізація, діджитал-арт.*

На сучасному етапі розвитку суспільства, що характеризується активною цифровізацією всіх сфер життєдіяльності, особливої значущості набуває проблема трансформації мистецької освіти, зумовлена впровадженням новітніх технологій у навчальний процес. Цифрові технології не лише розширюють інструментарій художньої діяльності, а й суттєво впливають на способи мислення, сприйняття та інтерпретації візуальної інформації здобувачами освіти. Це актуалізує потребу інтеграції цифрових засобів у систему мистецької та дизайн-освіти і перегляду усталених підходів до формування художньо-творчої компетентності – зокрема щодо змісту, методів і критеріїв її розвитку.

Проблема трансформації художньо-творчої компетентності в умовах цифрового середовища активно досліджується сучасними науковцями: Л. Гаврілова, К. Ірдиненко, Т. Носаченко,

А. Омельченко, М. Пічкур, О. Піддубна, Т. Согвира, О. Шикирінська та ін. У науковому дискурсі художньо-творча компетентність трактується як інтегральна характеристика особистості, що поєднує здатність до художнього мислення, творчого самовираження та використання різноманітних засобів візуалізації [6]. Цифровізація освітнього простору розширює цю структуру, додаючи вимоги щодо опанування цифровими інструментами, розвитку мультимодального мислення та готовності до роботи в гібридному художньо-цифровому середовищі.

В умовах цифровізації художньо-творча компетентність зазнає суттєвого структурного оновлення: 1) технічний компонент доповнюється здатністю використовувати цифрові інструменти для реалізації художніх ідей; 2) креативний – формуванням гібридного мислення, що поєднує традиційні підходи з можливостями цифрового середовища; 3) комунікативний – включенням здобувачів у цифрові платформи для обміну контентом і колективної творчості. Відповідно твердженням О. Попінової, використання графічних редакторів, тривимірного моделювання, технологій віртуальної та доповненої реальності відкриває нові можливості для візуалізації творчих задумів і експериментування з формою, простором і кольором, надаючи художній діяльності ознак гібридності та технологічної варіативності [5].

У цифрову епоху формуються нові типи мислення, що визначають специфіку художньо-творчої діяльності: 1) кліпове – забезпечує швидке сприйняття фрагментованої візуальної інформації; 2) інтерактивне – орієнтує на варіативність творчих рішень у взаємодії з цифровим середовищем [2]. Водночас ці зміни мають суперечливий характер: розширення можливостей для творчого експерименту супроводжується ризиком поверхневості сприйняття та зниження глибини художнього аналізу.

Паралельно суттєві зміни відбуваються і в площині художнього сприйняття, яке в умовах цифрового середовища набуває нових характеристик, пов'язаних із динамічністю, фрагментарністю та

інтерактивністю візуального контенту. Постійний потік легкодоступних зображень формує моделі споживання, орієнтовані на оперативне розпізнавання та короткочасну концентрацію уваги. Якщо раніше домінувала позиція глядача як спостерігача, орієнтованого на глибоке занурення в художній образ, то в цифровому середовищі зростає роль активного користувача, який взаємодіє з візуальним контентом, змінює або інтерпретує його у власному досвіді [3]. Така зміна акцентів зумовлює нові підходи до розуміння механізмів художнього сприйняття в контексті мистецької освіти.

Формування естетичної культури здобувачів освіти в умовах цифрової епохи набуває нових змістових характеристик. О. Березюк розглядає естетичну культуру як найбільш інтегративну характеристику естетичного розвитку особистості що забезпечує цілісність, гармонійність розвитку її естетичної сфери в складі загальної культури, сприяє зростанню творчого потенціалу особистості, виявленню її неповторності й оригінальності [1, с. 514]. Цифровізація розширює спектр художніх практик і форм вираження, змінюючи критерії естетичного та актуалізуючи потребу оновлення підходів до формування естетичного смаку. Діджитал-арт постає ефективним інструментом розвитку медіаграмотності та критичного мислення, проте його поширення супроводжується викликами масовості та стандартизації естетичних рішень під впливом соціальних мереж – що актуалізує необхідність педагогічного супроводу, спрямованого на розвиток критичності та усвідомленого художнього вибору.

В свою чергу, інтеграція цифрових технологій у мистецьку освіту передбачає поєднання традиційних художніх практик із можливостями цифрового середовища – не як заміщення усталених методів, а як їх доповнення й переосмислення. Ефективність такої інтеграції визначається дотриманням принципів доцільності, педагогічної обґрунтованості та балансу між технічними засобами і змістовим наповненням навчання [4]. Надмірна зосередженість на технологічному аспекті без урахування художньо-змістової складової



ризикує формалізувати творчий процес, тоді як їх гармонійне поєднання забезпечує розвиток цілісної художньо-творчої компетентності.

Підготовка майбутніх педагогів, митців і дизайнерів до діяльності в гібридному мистецько-цифровому середовищі передбачає формування цифрової компетентності, гнучкості мислення та здатності до адаптації в умовах постійних технологічних змін. При цьому важливим є розуміння цифрових інструментів не як самоцілі, а як засобу розширення художньої мови, що визначає пріоритет змістової і творчої складової над суто технічною. Водночас формування професійної ідентичності фахівця мистецького профілю передбачає інтеграцію традиційних художніх цінностей із новими формами творчої практики та здатність до самореалізації в різних форматах – аналогових і цифрових.

Відповіддю на зазначені виклики може слугувати впровадження в мистецьку освіту педагогічних підходів, орієнтованих на свідоме й критичне освоєння цифрового середовища. Зокрема, використання проєктних методів із залученням цифрових інструментів (графічних редакторів, засобів 3D-моделювання, технологій доповненої реальності) сприяє розвитку технічної грамотності без втрати художньо-змістової складової. Включення завдань рефлексивного характеру є аналіз власних творчих рішень, порівняння аналогових і цифрових технік, критичний розгляд візуального контенту соціальних мереж, що дозволяє протидіяти поверхневості сприйняття та формувати глибину естетичного судження. Портфоліо як накопичувальний інструмент оцінювання забезпечує усвідомлення здобувачем власного творчого розвитку в гібридному середовищі, а інтеграція елементів медіакритики в курси з естетики та художньої культури формує здатність до розрізнення індивідуального й масового в цифровому мистецтві.

Зазначені зміни актуалізують необхідність оновлення освітніх програм в напрямі інтеграції цифрових технологій і міждисциплінарного підходу. Трансформується й роль викладача – від носія знань до фасилітатора творчої взаємодії та супроводу індивідуального розвитку здобувачів освіти.

Таким чином, цифрові технології здійснюють комплексний вплив на трансформацію художньо-творчої компетентності, художнього сприйняття та естетичної культури здобувачів освіти:

оновлюється зміст компетентності через інтеграцію цифрових інструментів, змінюються механізми сприйняття візуальної інформації в напрямі інтерактивності та динамічності, переосмислюються естетичні орієнтири в умовах цифрового візуального простору. Водночас ці процеси мають суперечливий характер, поєднуючи розширення творчих можливостей із ризиками поверхневості сприйняття та стандартизації естетики, що засвідчує роль цифровізації не лише як технічного, а й як культурно-освітнього чинника розвитку особистості.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Березюк О. С. До проблеми формування естетичної складової етнокультурологічної компетентності особистості. *Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку* : збірник наукових праць. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2021. С. 510-516.

2. Гуревич Р. С., Коношевський Л. Л., Коношевський О. Л., Люльчак С. Ю. Цифрова культура молодого покоління: як її формувати. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2024. С. 14-29.

3. Данилюк М. М. Мультимедійні технології в мистецькій освіті: класифікація інструментів і стратегії інтеграції. *Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн.* 2025. №5. С. 141-150.

4. Піддубна О. М., Максимчук А. П., Трансформація мистецької освіти: нові методи викладання живопису, рисунка і композиції для здобувачів вищої освіти в умовах цифрового середовища. *Вісник науки та освіти* : наук. журнал. 2026. №1. С. 2501-2512.

5. Попінова О. М., Крюкова Г. О. Інтеграція технологій і образотворчого мистецтва: від комп'ютера до цифрових медіа. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 1. С. 260-265.

6. Ясенєв О. П. Формування художньо-естетичних компетентностей у студентів-художників у процесі навчання в ЗВО. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 4. С. 92-99.