

III ВСЕУКРАЇНЬСКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»



ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ДИЗАЙНУ



23-24 КВІТНЯ 2026 Р.
м. Одеса, Україна

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 квітня 2026 р.

Одеса, 2026

УДК: 378:[37+7]:001.895

I-66

DOI: 10.5281/zenodo.21358452

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 15 від 25.06.2026 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

I-66 Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса,
23-24 квітня 2026 року. Одеса: Університет Ушинського, 2026. 301 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві», яка відбулася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23–24 квітня 2026 року. Матеріали
конференції відображають науково-дослідницькі та методично орієнтовані
підходи, а також сучасні тенденції використання інновацій і висвітлюють
актуальні проблеми освіти, дизайну та мистецтва в контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторантів, аспірантів),
здобувачів вищої освіти вітчизняних і зарубіжних закладів, педагогічних
працівників різних типів освітніх установ, а також художників, дизайнерів і
представників творчих індустрій.

Відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2026

© Колектив авторів, 2026

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 квітня 2026 р.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

Штайнер Тетяна Віталіївна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Заступник голови:

Лісогор Алла Вікторівна – викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Відповідальний секретар конференції:

Шедіна Світлана Віталіївна – викладачка-стажистка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Твердохлібова Яніна Миколаївна – виконувачка обов'язків деканки художньо-графічного факультету Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Усов Валентин Валентинович – завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор фізико-математичних наук, професор;

Колесова Олена Анатоліївна – кандидатка філософських наук, старша викладачка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Кібіч Денис Олександрович – доктор філософії, викладач кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Страутман Лінда Леонідівна – асистентка кафедри професійної освіти та дизайну Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	10
СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
<i>Artemieva I.</i> DEVELOPING PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN FUTURE TEACHERS AS THE FOUNDATION OF THEIR PROFESSIONAL IMAGE	11
<i>Брижата І. Г.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ	16
<i>Галіцян О. А.</i> SOFT SKILLS ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	21
<i>Жежер Д. А., Красюк І. О.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	25
<i>Засєч У. В., Красюк І. О.</i> ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	30
<i>Клевець В. О., Штайнер Т. В.</i> ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНИХ ПЛАТФОРМ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	35
<i>Ковальчук Т. П.</i> ТРАДИЦІЇ ТА ТРЕНДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ПАПЕРУ: ДОСВІД ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ	41
<i>Койчева Т. І., Ду Цзіні</i> ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК У ВЕКТОРІ ОСВІТНИХ І МИСТЕЦЬКИХ ІННОВАЦІЙ	44
<i>Колесова О. А.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНО-ГРАФІЧНИХ НАВИЧОК ЗАСОБАМИ 3D-МОДЕЛЮВАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОРИСТАННЯ TINKERCAD У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ)	49

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Жежер Діана Андріївна

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
факультету мистецтв художньо-графічного відділення
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Красюк Ірина Олександрівна

*науковий керівник: кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри образотворчого мистецтва
Криворізького державного педагогічного університету,
м. Кривий Ріг, Україна*

Ключові слова: *творче мислення, образотворче мистецтво, учні, мистецька освіта, художньо-творча діяльність.*

У сучасній освіті особливу увагу приділяють розвитку творчого мислення учнів. Сьогодні вже недостатньо, щоб школа просто передавала дітям певні знання. Набагато важливішим стає виховання здатності самостійно мислити, уявляти, знаходити нестандартні рішення, вільно висловлювати свою думку та інтерпретувати явища навколишнього світу. У цьому контексті образотворче мистецтво посідає важливе місце. Адже саме воно створює природне середовище для розвитку уяви, асоціативного мислення, емоційної чутливості та творчої суб'єктивності.

Важливість цієї теми зумовлена тим, що в сучасному освітньому середовищі дедалі зростає потреба у вихованні особистості, здатної не лише відтворювати готові зразки, а й створювати нове. На жаль, у шкільній освіті досі спостерігається підхід, за якого учні переважно виконують завдання за шаблонами. У таких умовах діти бояться помилок, втрачають інтерес до пошуку власних художніх рішень і поступово звикають діяти лише за зразком.

Саме тому завдання виховання творчого мислення за допомогою образотворчого мистецтва потребує більшої уваги як у теорії, так і на практиці освіти [1, с. 2].

Окремі аспекти цього питання розглядаються у працях українських дослідників та педагогів. Важливість мистецтва у формуванні особистості підкреслювали Масол Л., Піддубна О., Павленко В. та інші. Для розуміння ролі творчості у розвитку дитини цінними є також педагогічні ідеї В. Сухомлинського. Він наголошував на важливості краси, уяви та емоційного досвіду у вихованні дитини [5, с. 320]. Завдяки науковим напрацюванням цих авторів стає можливим розглядати образотворче мистецтво не лише як засіб естетичного виховання, а й як важливий елемент розвитку мислення, самостійності та внутрішньої свободи дитини.

Метою даної роботи є доведення ролі образотворчого мистецтва як ефективного засобу розвитку творчого мислення учнів. Для досягнення цієї мети було поставлено такі завдання: проаналізувати зміст поняття «творче мислення» в педагогічному контексті; виявити можливості образотворчого мистецтва у розвитку цієї якості; запропонувати педагогічні умови та методи навчання, що сприяють активізації творчого мислення учнів у процесі художньої діяльності.

Творче мислення можна визначити як уміння людини створювати нові ідеї, знаходити різні способи розв'язання завдань, помічати нестандартні зв'язки між явищами та виявляти оригінальність і самостійність у діяльності. Для дітей та учнів це означає здатність фантазувати, уявляти, міркувати, трансформувати побачене та створювати власні художні образи. Саме образотворче мистецтво відкриває широкі можливості для розвитку таких якостей, оскільки не обмежує дитину рамками єдино правильної відповіді [3, с. 140].

На уроках образотворчого мистецтва учні не просто малюють або виконують технічні вправи. Вони спостерігають, аналізують форми, кольори та композицію, порівнюють, обирають варіанти,

експериментують з матеріалами та обмірковують власні задуми. Все це сприяє розвитку гнучкості мислення, самостійності та оригінальності. Важливо також те, що завдяки художній діяльності дитина отримує можливість вільно виражати свої емоції, враження та асоціації, що, в свою чергу, стимулює більш глибоку когнітивну діяльність [4, с. 1624].

Образотворче мистецтво має особливий розвивальний потенціал, оскільки поєднує в собі емоційні, сенсорні та інтелектуальні елементи. Дитина не просто дивиться на об'єкт, а переживає його, інтерпретує та надає йому власного значення. Навіть один і той самий об'єкт можна зобразити різними способами: реалістично, декоративно, символічно, фантастично тощо. Саме така різноманітність створює підґрунтя для розвитку творчого мислення, оскільки спонукає учня відмовлятися від шаблонних підходів і знаходити власні художні рішення. Особливу увагу слід приділити завданням «відкритого типу», де немає єдино правильної відповіді. Наприклад, створення образу з випадково утвореної плями, перетворення простих геометричних фігур на персонажів казок, ілюстрування музичних творів, вираження атмосфери за допомогою кольорів та ліній тощо. Такі вправи активізують уяву, вчать бачити незвичайне у повсякденному та стимулюють сміливість у творчих пошуках. У процесі роботи над подібними завданнями учні відчують цінність власного погляду, що, як наслідок, зміцнює їхню впевненість у собі [1, с. 5-8].

Аналіз художніх творів є не менш важливим. Споглядаючи картини, учні не лише розпізнають сюжет, а й вловлюють атмосферу твору, відчують кольори, звертають увагу на деталі та вчаться формулювати свої думки щодо побаченого. Такі заняття розвивають спостережливість, здатність до інтерпретації та асоціативне мислення. Коли вчитель ставить запитання не лише про те, «що зображено?», а й про те, «яку атмосферу створює цей твір?», «чому художник обрав саме такі кольори?» та «як можна було б виразити цей образ інакше?»,

учні поступово набувають більш глибокого та самостійного мислення [2, с. 507].

Для розвитку творчого мислення важливо звертати увагу й на твори українських митців. Наприклад, твори Марії Приймаченко яскраво демонструють силу уяви, символізм образів та виразність декоративного вираження. Твори Катерини Білокур вчать уважності до деталей, любові до природи та вмінню бачити красу у повсякденному житті. Такі приклади не лише розширюють художній кругозір учнів, а й показують, що власний світогляд є невід'ємною частиною українських культурних традицій.

Важливою педагогічною умовою для розвитку творчого мислення є створення в класі теплої атмосфери, в якій дитина не боїться помилятися. Надмірний акцент на точності та ретельності відтворення зразка часто гальмує творчий порив. Якщо учень постійно відчуває тривогу, що «може помилитися», він обирає найбезпечніший шлях, тобто механічне копіювання. Натомість підтримка вчителя, право на пошук та схвалення нестандартних рішень виховують впевненість у собі та бажання експериментувати.

Використання проектної діяльності також є надзвичайно важливим. Художні проекти дають змогу учням пройти весь процес від задуму до втілення. Тобто це послідовність дій: придумати ідею, обрати засоби вираження, конкретизувати композицію та презентувати результат. Під час таких занять учні не просто створюють зображення, а й планують, аналізують, обирають та порівнюють. Це розвиває не лише уяву, а й здатність мислити логічно та відповідально [6, с. 203].

Позиція вчителя в цьому процесі є вирішальною. Вчитель образотворчого мистецтва має бути не лише носієм знань про техніки та матеріали, а й творцем творчого середовища. Саме від вчителя залежить, чи перетвориться урок на простір свободи, пошуку й самовираження, чи залишиться лише механічним відтворенням зразка. Влучно поставлені запитання, короткі поради та підтримка

експериментування нерідко виявляються ефективнішими за докладні інструкції [2, с. 140].

Отже, образотворче мистецтво є ефективним засобом розвитку творчого мислення учнів, оскільки воно поєднує сприйняття, уяву, емоційний досвід та практичну художню діяльність. Це допомагає дитині не просто навчитися малювати, а й бачити, відчувати, інтерпретувати та створювати нове. Саме через такий процес формується особистість, здатна мислити гнучко, самостійно та оригінально.

Серед майбутніх напрямків досліджень можна назвати вивчення конкретних методів розвитку творчого мислення учнів різних вікових груп, а також дослідження щодо поєднання традиційних художніх технік та сучасних цифрових засобів у художній освіті.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Масол Л. М. Інтегративні художньо-педагогічні технології формування предметних компетентностей учнів початкових класів у процесі навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». *Мистецтво та освіта*. 2020. № 2 (96). С. 2–9.

2. Отич О. М. *Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти*: монографія. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.

3. Павленко В. В. Педагогічні умови для розвитку креативності учнів у сучасному педагогічному процесі. *Проблеми освіти*: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Нілон-ЛТД», 2018. Вип. 88, ч. 2. С. 138–148.

4. Піддубна О. М., Базильчук Л. В., Дробот Б. В. Педагогічний потенціал образотворчого мистецтва у розвитку креативного мислення школярів. *Вісник науки та освіти*. 2025. № 39. С. 1616–1632. URL: <https://eprints.zu.edu.ua/45447/> (дата звернення: 05.04.2026).

5. Сухомлинський В. О. *Серце віддаю дітям*. Харків: Акта, 2012. 545 с.

6. *Технології художньо-естетичного виховання учнів основної школи у позакласній роботі: монографія*. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 222 с.