

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД**  
**«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ**  
**ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО»,**  
**АНЬХОЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІНАНСІВ ТА ЕКОНОМІКИ**  
**(ANHUI UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS) (KHP);**  
**КАЛІФОРНІЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В ЛОС-АНЖЕЛЕСІ**  
**(UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES) (USA);**  
**АРІЄЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ARIEL UNIVERSITY CENTER OF SAMARIA) (ISRAEL)**

**кафедра філософських і соціологічних студій та соціокультурних  
практик**



## **МАТЕРІАЛИ**

**VIII Міжнародної наукової конференції**  
**«МЕТОДОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ФІЛОСОФСЬКОГО**  
**ПІЗНАННЯ»**



**(Одеса, 21-22 травня 2026 року)**

**Одеса -2026**

УДК: 1:403:316.6 (08)

DOI: <https://doi.org/10.24195/PhilosophicalKnowledge2026>

**Методологія та технологія сучасного філософського пізнання.** Матеріали VIII Міжнародної конференції студентів, молодих вчених та науковців (Одеса, 21-22 травня 2026 р.) 207 с.

**Рецензенти:**

**Стовпець Олександр Васильович**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін Одеського національного морського університету.

**Каменська Тетяна Григорівна**, доктор соціологічних наук, професор, професор кафедри суспільних комунікацій та регіональних студій Одеського національного університету імені І. І. Мечнікова.

Збірник матеріалів VIII Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Методологія та технологія сучасного філософського пізнання» вміщує матеріали, які досліджують методологію сучасного пізнання; Голодомор – геноцид - Холокост: проблема пізнання моральних складових розвитку XXI століття; трансформаційні процеси в сучасному суспільстві; сучасні підходи до вивчення цінностей та ціннісних орієнтацій; філософсько-освітні парадигми сучасного суспільства; філософію штучного інтелекту. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25 червня 2026 р.)

4. Концепція законодавчого забезпечення національної культурної політики України : аналітична записка / Дослідницька служба Верховної Ради України. Київ, 2024. 30 с. URL: <https://research.rada.gov.ua/uploads/documents/32340.pdf> (дата звернення: 05.04.2026).

**Шакіна Марія Павлівна**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності», навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна,

**Науковий керівник: Петінова Оксана Борисівна**, д. філос. н., професор, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського», м. Одеса, Україна, Міжнародний університет, м. Одеса, Україна.

## СОЦІАЛЬНІ ТА ІНКЛЮЗИВНІ ПРОЄКТИ «МИСТЕЦТВО БЕЗ БАР'ЄРІВ»

У сучасному суспільстві інклюзія є одним із ключових напрямів розвитку соціокультурної сфери. Вона передбачає створення рівних можливостей для участі всіх громадян у культурному житті незалежно від фізичних, соціальних чи освітніх обмежень. Особливого значення набувають інклюзивні мистецькі проєкти, такі як «Мистецтво без бар'єрів», що спрямовані на формування безбар'єрного культурного середовища.

Інклюзивні культурні проєкти виконують важливу соціальну функцію, оскільки сприяють подоланню ізоляції людей з інвалідністю та інших вразливих груп. Вони включають організацію виставок, фестивалів, театральних постановок, освітніх програм та арттерапевтичних заходів. Основною метою таких ініціатив є забезпечення рівного доступу до культури та підтримка творчої самореалізації різних соціальних груп [1].

Наукові дослідження доводять, що культура відіграє не лише естетичну, а й соціальну роль. Зокрема, у праці Е. Белфіоре підкреслюється, що культурна участь має значний вплив на соціальну інтеграцію, зменшення нерівності та формування суспільної згуртованості [5]. Авторка наголошує, що ефективність культурної політики повинна вимірюватися через її соціальний вплив.

Т. Беннет у своїх дослідженнях розглядає музеї та культурні інституції як простори соціальної взаємодії та участі [6]. Він підкреслює, що сучасні культурні заклади повинні переходити від пасивного представлення мистецтва до активного залучення відвідувачів у культурний процес, що є основою інклюзивного підходу.

В українському контексті важливий внесок у розвиток мистецької освіти зробила Л. Масол, яка зазначає, що мистецтво є важливим інструментом формування культурної компетентності та соціальної інтеграції особистості [7]. Окрему роль у розвитку інклюзивних проєктів відіграють цифрові технології. Онлайн-платформи, соціальні мережі, віртуальні виставки та адаптивні формати (субтитри, аудіоописи) значно розширюють доступ до культурного контенту. Це дозволяє долати фізичні бар'єри та забезпечує участь у культурному житті ширших соціальних груп.

Аналіз сучасної практики в Україні показує, що держава активно підтримує інклюзивні культурні ініціативи. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України та інші інституції реалізують програми, спрямовані на розвиток безбар'єрного культурного середовища та підтримку творчих проєктів [4].

Також важливим є міжнародний досвід. Дослідження культурної доступності показують, що інклюзивні практики підвищують рівень соціальної участі громадян та сприяють розвитку толерантності й взаєморозуміння в суспільстві [2].

Таким чином, соціальні та інклюзивні проєкти «Мистецтво без бар'єрів» є важливим інструментом сучасного соціокультурного менеджменту. Вони сприяють розвитку доступної культури, соціальній інтеграції та формуванню інклюзивного суспільства. У сучасних умовах їх значення постійно зростає, що робить їх важливою складовою культурної політики України.

### Список використаних джерел

1. Белфіоре Е. Культурна політика та участь: від культурної цінності до соціального впливу. *Культурні тенденції*. 2006. Т. 15, № 2. С. 91–103.
2. Беннетт Т. Народження музею: історія, теорія, політика. Лондон: Routledge, 1995. 256 с.
3. IN таланти – Культура без бар'єрів. Офіційний сайт. 2024. URL: <https://www.intalanty.com.ua/> (дата звернення: 11.05.2026)
4. Культура без бар'єрів: результати дослідження доступності культури. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. 2023. URL: <https://mincult.gov.ua/news/kultura-bez-baryeriv-u-kyyevi-prezentuvaly-rezultaty-doslidzhennya-pro-dostupnosti-kultury-novi-rekomendacziyi-ta-mapu-bezbaryernosti/> (дата звернення: 11.05.2026)
5. Масол Л. М. Мистецька освіта і культура особистості. Київ: Педагогічна думка, 2012. 240 с.
6. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Офіційний сайт. 2024. URL: <https://mcsc.gov.ua/> (дата звернення: 11.05.2026)
7. Проєкт «Мистецтво без бар'єрів». Інформаційний портал Gurt. 2024. URL: <https://gurt.org.ua/news/informator/100478/> (дата звернення: 11.05.2026)

**Швець Світлана Леонідівна**, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, м.Одеса, Україна.

<https://orcid.org/0000-0002-2886-1537>

## **DEERFAKE-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАГРОЗА ЦИФРОВІЙ БЕЗПЕЦІ ТА ДЕМОКРАТИЧНИМ ПРОЦЕСАМ**

Стрімкий розвиток цифрових технологій та систем штучного інтелекту суттєво трансформує сучасний інформаційний простір, створюючи не лише нові можливості для комунікації, а й нові виклики для безпеки держави, суспільства та демократичних інститутів. Однією з найбільш дискусійних і водночас небезпечних технологій останніх років стали deerfake-технології, які дають змогу створювати реалістичні аудіо-, відео- та графічні матеріали шляхом використання алгоритмів глибокого навчання. Високий рівень достовірності таких матеріалів значно ускладнює їхнє виявлення та створює передумови для масштабних маніпуляцій громадською думкою.

Актуальність дослідження обумовлена насамперед зростанням ролі цифрового середовища у політико-правових процесах. Соціальні мережі, цифрові медіа та онлайн-платформи стали ключовими каналами політичної комунікації, формування суспільних настроїв та громадської участі. Водночас поширення deerfake-контенту створює ризики дезінформації, підриву довіри до офіційних джерел інформації та маніпулювання електоральною поведінкою громадян. Особливої небезпеки такі технології набувають під час виборчих кампаній, політичних криз або збройних конфліктів, коли фальсифіковані повідомлення можуть впливати на суспільну стабільність та процес прийняття політичних рішень.

«Виявлення дипфейків стає критично важливим у всіх секторах з різних причин. Бізнес все частіше інтегрує виявлення дипфейків для запобігання шахрайству, захисту бренду, перевірки особи та модерації контенту. Уряди та державні органи використовують ці технології для посилення національної безпеки, боротьби з дезінформацією та неправдивою інформацією, а також для підтримки розслідувань та судового переслідування правоохоронних органів»[2].

На думку Н. Хайнека та ін., «технології дипфейків становлять значні виклики, які можуть загрожувати довірі до суспільства, демократичним процесам та завдати шкоди конфіденційності окремих осіб або навіть цілих спільнот...Розвиток технологій дипфейків підкреслює набагато більшу важливість формування медіаграмотності для всіх груп населення, що може зменшити вразливість до дезінформації, покращити здатність людей критично оцінювати інформацію шляхом підвищення етичної обізнаності, а також навчати людей у цифровій екосистемі, які будуть протистояти зростаючим ризикам

*Цілина Д. М.,  
Солдатенко О. І.* ЕКОНОМІЧНІ МОДЕЛІ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ РИНКУ: ДЖЕРЕЛА ТА МЕХАНІЗМИ ФІНАНСУВАННЯ 143

*Шакіна М. П.,  
Петінова О. Б.* СОЦІАЛЬНІ ТА ІНКЛЮЗИВНІ ПРОЄКТИ «МИСТЕЦТВО БЕЗ БАР'ЄРІВ» 146

*Швець С. Л.* ДЕЕРФАКЕ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАГРОЗА ЦИФРОВІЙ БЕЗПЕЦІ ТА ДЕМОКРАТИЧНИМ ПРОЦЕСАМ 148

#### СЕКЦІЯ 4. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ЦІННОСТЕЙ ТА ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ

*Анісімов О. О.* АКсіОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ЖИТТЄВОГО УСПІХУ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ 151

*Лькевич Є.,  
Перванчук Г.,  
Нівня Г.а* ЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОКУРОРА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ 153

*Йорж Р.А.* ВПЛИВ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ НА СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ 156

*Крохмаль О. М.,  
Лісеєнко О. В.* ЦІННІСНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ 158

*Мормуль В. В.  
Нівня Г. О.* РОЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ЕТИКИ СЛІДЧОГО У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ПРИНЦИПУ ЗАКОННОСТІ 160

*Сухобрус А. А.,  
Атаманюк З. М.* ЧИ МАЄ ЛЮДИНА ПРАВО НА СМЕРТЬ? 162

#### СЕКЦІЯ 5. ФІЛОСОФСЬКО-ОСВІТНІ ПАРАДИГМИ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

*Атаманюк З. М.* СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ І МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ: СУЧАСНІ ПРАКТИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ 165

**VIII Міжнародної наукової конференції студентів, молодих вчених та науковців**

**“МЕТОДОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ФІЛОСОФСЬКОГО ПІЗНАННЯ”**

(Одеса, 21-22 травня 2026 року)

Адреса редакції:

Україна, 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26, каб. 73 Тел.: (0482) 732-09-52