

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШІНСЬКОГО»,
АНЬХОЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІНАНСІВ ТА ЕКОНОМІКИ
(ANHUI UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS) (KHP);
КАЛІФОРНІЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ В ЛОС-АНЖЕЛЕСІ
(UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES) (USA);
АРІЄЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ARIEL UNIVERSITY CENTER OF SAMARIA) (ISRAEL)**

**кафедра філософських і соціологічних студій та соціокультурних
практик**



МАТЕРІАЛИ

**VIII Міжнародної наукової конференції
«МЕТОДОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ФІЛОСОФСЬКОГО
ПІЗНАННЯ»**



(Одеса, 21-22 травня 2026 року)

Одеса -2026

УДК: 1:403:316.6 (08)

DOI: <https://doi.org/10.24195/PhilosophicalKnowledge2026>

Методологія та технологія сучасного філософського пізнання. Матеріали VIII Міжнародної конференції студентів, молодих вчених та науковців (Одеса, 21-22 травня 2026 р.) 207 с.

Рецензенти:

Стовпець Олександр Васильович, доктор філософських наук, професор, професор кафедри соціальних і гуманітарних дисциплін Одеського національного морського університету.

Каменська Тетяна Григорівна, доктор соціологічних наук, професор, професор кафедри суспільних комунікацій та регіональних студій Одеського національного університету імені І. І. Мечнікова.

Збірник матеріалів VIII Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Методологія та технологія сучасного філософського пізнання» вміщує матеріали, які досліджують методологію сучасного пізнання; Голодомор – геноцид - Холокост: проблема пізнання моральних складових розвитку XXI століття; трансформаційні процеси в сучасному суспільстві; сучасні підходи до вивчення цінностей та ціннісних орієнтацій; філософсько-освітні парадигми сучасного суспільства; філософію штучного інтелекту. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 15 від 25 червня 2026 р.)

Горопашна Валерія Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності»,

Науковий керівник: Петінова Оксана Борисівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

«ЦИФРОВИЙ АРХІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ» – ПРОЄКТ З ОЦИФРУВАННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК

Цифровий архів культурної спадщини відіграє ключову роль у формуванні національної ідентичності України, забезпеченні збереження унікальних культурних цінностей та передачі історичної пам'яті наступним поколінням. У 2003 році ЮНЕСКО ухвалила Хартію про збереження цифрової спадщини, яка підкреслює необхідність створення, довгострокового зберігання та вільного доступу до цифрових ресурсів для глобального обміну знаннями, з одночасним захистом від зовнішніх загроз [1].

У Одеській області, відповідно до Програми соціально-економічного та культурного розвитку на 2026 рік, затвердженої Одеською міською радою, пріоритетним є цифрова трансформація культурної сфери, включаючи оцифрування музейних колекцій, бібліотечних фондів та нематеріальної спадщини для їх збереження й популяризації. Державний реєстр нерухомих пам'яток України, запроваджений Урядом, переходить від паперового до цифрового формату, наближаючи систему охорони спадщини до європейських стандартів через захищену базу даних [2]. Реєстр Музейного фонду України, що діє в тестовому режимі під егідою Міністерства культури, надає доступ до інформації про музеї та ключові об'єкти по всій країні.

В умовах війни оцифрування набуває критичного значення: станом на початок 2026 року через російську агресію пошкоджено тисячі пам'яток, а цифрові копії слугують основою для документації втрат, майбутньої реконструкції та фіксації воєнних злочинів. Технології 3D-сканування та фотограмметрія активно застосовуються для створення цифрових моделей об'єктів під загрозою, як у проєктах Києва чи всеукраїнських ініціативах [3]. Міжнародна ініціатива *Saving Ukrainian Cultural Heritage Online (SUCHO)* залучила понад 1500 волонтерів для архівування вебсайтів і колекцій культурних установ, запустивши онлайн-галереї для глобальної популяризації [4]. Проєкти на кшталт «Кишенькова країна» реалізували масштабне 3D-оцифрування архітектурних пам'яток для збереження та розвитку туризму, а UFDA (Український фонд цифрового мистецтва) створює захищений архів творів українського мистецтва. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського розвиває цифрові портали, такі як «Україніка» та «Цифрова бібліотека історико-

культурної спадщини», з рукописами, книжковими пам'ятками та біографічними архівами [5]. Центральний державний архів вищих органів влади України (ЦДАВО) забезпечує збереження унікальних документів Національного архівного фонду через їх реєстрацію та страхування [6].

Оцифрування культурної спадщини є не лише інструментом захисту від втрат, а й потужним засобом популяризації української ідентичності в цифрову еру, роблячи її доступною для всіх.

Список використаних джерел

1. Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі [Електронний ресурс]. *КНУКіМ*. 2022. 15 квітня. URL: <https://knukim.edu.ua/zbereshennya-ukrayinskoyi-kulturnoyi-spadshhyny-v-cyifrovomu-formati/> (дата звернення: 09.04.2026).
2. Кишенькова країна: масштабне оцифрування об'єктів спадщини та пам'яток архітектури України [Електронний ресурс]. *ReHERIT*. 2020. 15 липня. URL: <https://reherit.org.ua/kyshenkova-krayina-masshtabne-otsyfruvannya-ob-yektiv-spadshhyny-ta-pam-yatok-arhitektury-ukrayiny> / (дата звернення: 09.04.2026).
3. Збереження цифрової культурної спадщини – імператив XXI століття (за документами ЮНЕСКО і Європейського Союзу) [Електронний ресурс]. *Архіви України*. URL: <https://au.archives.gov.ua/index.php/au/article/view/57> (дата звернення: 09.04.2026).
4. Логвіненко К. О. Цифрові фотоархіви як чинник збереження культурної спадщини й формування національної ідентичності в Україні. *Культурологічний альманах*. 2025. № 2, С. 426–431. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.2.51>
5. Цифрове документування втрат культурної спадщини України. [Електронний ресурс]. *Бібліотечний дайджест*. 2026. 30 березня. URL: <https://journals.uran.ua/bdi/article/view/356336> (дата звернення: 09.04.2026).
6. Реєстр програми Культурна спадщина [Електронний ресурс]. УЦФ. URL: https://ucf.in.ua/m_programs/6937f4e29e84f61c9b6b3765/register?type=received_applications (дата звернення: 09.04.2026).

**СЕКЦІЯ 2. ГОЛОДОМОР-ГЕНОЦИД-ХОЛОКОСТ:
ПРОБЛЕМА ПІЗНАННЯ МОРАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ
РОЗВИТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

<i>Булавенко Н. В., Федорова І. В.</i>	ГЕНОЦИД ЯК ЗЛОЧИН ПРОТИ ЛЮДЯНОСТІ: ВІД ГОЛОКОСТУ ДО РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ	86
<i>Канівець С. П., Федорова І. В.</i>	ГОЛОДОМОР – ГЕНОЦИД – ХОЛОКОСТ: ПРОБЛЕМА ПІЗНАННЯ МОРАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ РОЗВИТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	88

**СЕКЦІЯ 3. ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНОМУ
СУСПІЛЬСТВІ**

<i>Borinshtein Y., Wiener B.</i>	THE ROLE OF GLOBALIZATION IN THE PHILOSOPHY OF CONFLICT AND DIALOGUE	92
<i>Борінштейн Є. Р., Вінер М.</i>	ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ІСТОРІЇ ДЕМОГРАФІЇ: ДО СПЕЦИФІЦІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ	95
<i>Багніт Д. Є., Петінова О. Б.</i>	РОЛЬ МЕДІА У ФОРМУВАННІ ДЕМОКРАТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ	98
<i>Войтешенко Є. О., Солдатенко О. І.</i>	ТЕХНОЛОГІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ФАНДРЕЙЗИНГОВИХ ПРОЦЕСІВ У СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАКЛАДАХ	101
<i>Yevgen Borinshtein, Nitza Davidovitch</i>	PSYCHOLOGICAL TIME OF PERSONALITY: THE EXPERIENCE OF LIBERAL ARTS IN MODERN SOCIETY	104
<i>Гольденберг О. Я.</i>	ФІЛОСОФСЬКО-АНТРОПОЛОГІЧНІ ВИМІРИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ: ВІД ТЕХНОЦЕНТРИЗМУ ДО ЕКОГУМАНІЗМУ	107
<i>Горопашна В. О., Петінова О. Б.</i>	«ЦИФРОВИЙ АРХІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ» – ПРОЄКТ З ОЦИФРУВАННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК	109
<i>Гродська В. Ю., Петінова О. Б.</i>	ФЕЙКОВІ НОВИНИ ЯК ЗАГРОЗА ДЕМОКРАТІЇ	111

VIII Міжнародної наукової конференції студентів, молодих вчених та науковців

“МЕТОДОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ФІЛОСОФСЬКОГО ПІЗНАННЯ”

(Одеса, 21-22 травня 2026 року)

Адреса редакції:

Україна, 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26, каб. 73 Тел.: (0482) 732-09-52