

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв, Україна
ПВНЗ «Київський університет культури», Україна
Бакинська музична академія імені Узеїра Гаджибекова, Азербайджан
Батумський державний університет мистецтв, Грузія
Державний університет театру і кіно імені Шота Руставелі, Грузія
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», Україна
Луганська державна академія культури і мистецтв, Україна

ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРИ
МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ:
ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА

МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

22 травня 2026

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Kyiv National University of Culture and Arts, Ukraine
PHEI “Kyiv University of Culture”, Ukraine
Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli, Azerbaijan
Batumi State University of Arts, Georgia
Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Georgia
South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushinsky, Ukraine
Luhansk State Academy of Culture and Arts, Ukraine**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
INTERNET CONFERENCE**

**PERFORMING ARTS IN THE SPACE OF
INTERCULTURAL DIALOGUE:
THEORY, HISTORY, PRACTICE**

May 22, 2026

У науковому збірнику представлено матеріали теоретичних досліджень науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів вищої освіти, в яких висвітлено актуальні питання розвитку перформативних мистецтв у теоретичному, історичному, культурно-мистецькому, цифровому, політичному, музичному та освітньому вимірах, розглянуто моделі перформативних практик, прояви театральності в сучасній культурі, трансформації мистецької комунікації в умовах цифрової доби, форми політичної репрезентації, роль музичного мистецтва в перформативних процесах, а також освітні стратегії підготовки фахівців у сфері мистецтва.

Редакційна колегія: *Єгана Алієва – доктор філософії з культурології, доцент, провідний науковий співробітник Інституту архітектури та мистецтва Національної академії наук Азербайджану (Азербайджан); Тетяна Бойко – кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна); Світлана Деркач – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Микола Крипчук – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Мирослава Мельник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (Україна); Валерій Панасюк – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна); Вікторія Стрельчук – кандидат педагогічних наук, професор кафедри мистецтв ПВНЗ «Київський університет культури» (Україна); Катерина Юдова-Романова – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (Україна).*

Рекомендовано Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 16 від 11 червня 2026 р.)

Перформативні мистецтва у просторі міжкультурного діалогу: теорія, історія, практика : зб. матеріалів Міжнар. наук-практ. інтернет-конф., м. Київ, 22 травня 2026 р. / упоряд. М. Мельник. Київ, 2026. 543 с.

Автори опублікованих наукових матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, академічну добросовісність, за правильне цитування джерел і посилання на них. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії та упорядників матеріалів наукових досліджень.

The scientific proceedings present the findings of theoretical research conducted by academic and teaching staff, doctoral candidates, PhD students, and higher education students. The contributions address current issues in the development of the performing arts from theoretical, historical, cultural-artistic, digital, political, musical, and educational perspectives. The volume examines models of performative practices, manifestations of theatricality in contemporary culture, transformations of artistic communication in the digital age, forms of political representation, the role of musical art in performative processes, as well as educational strategies for training professionals in the field of the arts.

Editorial Board: *Yegana Aliyeva* – PhD in Culturology, Associate Professor, Leading Researcher at the Institute of Architecture and Art of the Azerbaijan National Academy of Sciences (Azerbaijan); *Tetiana Boiko* – PhD in Art History, Associate Professor, Senior Researcher, Associate Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine); *Svitlana Derkach* – Honored Art Worker of Ukraine, PhD in Art History, Professor, Professor of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); *Mykola Krypchuk* – PhD in Art History, Professor, Head of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); *Myroslava Melnyk* – PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing Pop Singing and Show, KNUCA (Ukraine); *Valerii Panasiuk* – Doctor of Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine); *Viktoriia Strelchuk* – PhD in Education, Professor, Professor of the Department of Arts, PHEI “Kyiv University of Culture” (Ukraine); *Kateryna Iudova-Romanova* – PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Directing and Acting Skills, KNUCA (Ukraine).

Recommended by the Academic Council of the Kyiv National University of Culture and Arts
(Minutes No. 16, June 11, 2026)

Performing Arts in the Space of Intercultural Dialogue: Theory, History, Practice :
Proceedings of the International Scientific and Practical Internet Conference, Kyiv,
May 22, 2026 / Compiled by M. Melnyk. Kyiv, 2026. 543 p.

The authors of the published scientific materials bear full responsibility for the accuracy of the information presented, adherence to the principles of academic integrity, and the correct citation of sources and references. The views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the Editorial Board or the compilers of the research materials.

Єлизавета Кисіль

Наукова керівниця: Тетяна Жицька

**ІНТЕГРАЦІЯ МЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНЕ ТЕАТРАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО 238**

Марія Кононенко

Науковий керівник: Мирослава Мельник

**КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ТРАДИЦІЙНИХ СЦЕНІЧНИХ
ПРИЙОМІВ І СУЧАСНИХ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
РЕЖИСУРІ БАЛІВ-МАСКАРАДІВ 242**

Микола Крипчук

**ВУЛИЧНИЙ ТЕАТР ЯК ФОРМА СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО
ДОЗВІЛЛЯ 247**

Юлія Морська

Науковий керівник: Володимир Фішер

**РЕЖИСУРА КОНЦЕРТУ-ПРИСВЯТИ ЯК ПЕРФОРМАТИВНА
МОДЕЛЬ АКТУАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ 252**

Оксана Петінова

Віолета Світлицька

**ВІЗУАЛЬНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖІНКИ МЕТАМОДЕРНУ: МІЖ
ТІЛЕСНІСТЮ, ТРАНСЦЕНДЕНТНІСТЮ ТА ЦИФРОВОЮ
РЕАЛЬНІСТЮ 257**

Роман Працков

**ПРИНЦИПИ ВІДЕООФОРМЛЕННЯ КОНЦЕРТНИХ ІВЕНТІВ В
УКРАЇНІ 261**

Ігор Сікалов

ІДЕОЛОГІЧНИЙ ЗМІСТ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ 266

Катерина Тющенко

Науковий керівник: Оксана Петінова

**«ПРОМОЦІЯ ЧИТАННЯ СЕРЕД МОЛОДІ» - ЗАХОДИ ДЛЯ
ЗАХОЧЕННЯ МОЛОДІ ДО ЧИТАННЯ ЧЕРЕЗ ІНТЕРАКТИВНІ
МЕТОДИ 270**

Володимир Фішер

**МЕМОРІАЛЬНИЙ НОМЕР (IN MEMORIAM) У СТРУКТУРІ
ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ: РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ 274**

Катерина Ханко

Наукова керівниця: Світлана Уланова

**ЛІТЕРАТУРНА ІДЕЯ ЯК ФУНДАМЕНТ РЕЖИСЕРСЬКОЇ
КОНЦЕПЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ П'ЄСИ ФЛОРІАНА ЗЕЛЛЕРА
«СИН») 280**

Оксана Петінова

*доктор філософських наук, професор,
професор кафедри філософських і соціологічних студій
та соціокультурних практик
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
rob@pdpu.edu.ua
ORCID iD: 0000-0002-1871-1201
Одеса, Україна*

Віолета Світлицька

*викладачка кафедри романо-германської філології та методики
викладання іноземних мов Міжнародного університету
Svitlytska.VR@pdpu.edu.ua
ORCID iD: 0000-0002-9807-8054
Одеса, Україна*

ВІЗУАЛЬНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖІНКИ МЕТАМОДЕРНУ: МІЖ ТІЛЕСНІСТЮ, ТРАНСЦЕНДЕНТНІСТЮ ТА ЦИФРОВОЮ РЕАЛЬНІСТЮ

Осмилення феномену жінки метамодерну потребує звернення не лише до теоретичних конструкцій, а й до візуальних практик сучасного мистецтва, які фіксують трансформації жіночої суб'єктивності в умовах гібридної реальності. Особливу увагу в цьому контексті привертають художні образи, що поєднують естетику минулого з цифровими формами сучасності, відображаючи внутрішню напруженість між матеріальним і трансцендентним, раціональним і чуттєвим. Аналіз робіт Е. Лолі та Е. Хейзела дозволяє розкрити специфіку метамодерного бачення жіночності як процесу постійного переходу, пошуку та самоконструювання.

На нашу думку, заслуговує на увагу в контексті дослідження феномену жінки метамодерну і колаж Е. Лолі, в якому представлена фігура, що сидить на кордоні між земним і космічним вимірами на лавці. Вона ніби зависає над абстрактним ландшафтом, створеним із хвилястих ліній, що нагадують топографічну карту або якусь комп'ютерну чи електронну сітку. Перед нею розгортається безмежний космос, що символізує нескінченний простір знання,

мрії та трансцендентного досвіду. Поєднання стилізованого зображення людини, виконаного у ретро-естетиці середини ХХ століття, з цифровими абстракціями створює ефект тимчасової колізії, де минуле та майбутнє співіснують одночасно. Це характерна риса метамодерністської естетики, яка прагне подолати розрив між ностальгією та утопією, між спогадом та проєкцією. Образ жінки, що дивиться в зоряне небо, може тлумачитися також як алегорія споглядання нескінченного, акт філософського пошуку сенсів у світі, який втратив стабільні орієнтири. Її позиція статична, але погляд спрямований у безмежність, що створює динаміку внутрішнього руху від емпіричного до метафізичного, від тілесного до космічного. Колаж функціонує як візуальна репрезентація метамодерної свідомості, одночасно прагне щирості переживання і зберігає дистанцію самоусвідомлення. Е. Лолі поєднує аналоговий образ (жінка) з цифровими структурами (простір), тим самим візуалізуючи гібридність сучасної реальності, в якій людська суб'єктивність перебуває між тілесністю та інформаційністю, матерією та кодом. Цей прийом можна розглядати як метафору переосмислення місця людини у технологізованому всесвіті, де межі між реальним і віртуальним, природним і штучним дедалі більше розмиваються (Анатомія Чуда, 2016). Таким чином, можна підсумувати, що колаж Е. Лолі формує візуальний простір метамодерного мислення, в якому поєднуються ностальгія за минулим, футуристичне прагнення та філософський пошук гармонії між ними.

Фотографічна естетика Е. Хейзела втілює типово метамодерністське прагнення до поєднання містичного та технологічного, минушого та вічного, тілесного та трансцендентного. Його плівкові фотографії, де «помилки» та «дефекти» стають художнім прийомом, створюють ефект усунення реальності, простору, в якому постає жінка метамодерну. Як і сам Е. Хейзел, що «заглянув за завісу буття», сучасна жінка в метамодерному світі прагне «прориву по той бік», нового типу автентичності, де емоція і духовність не заперечують

раціональність, а з нею співіснують. Містичний туман, що огортає персонажів його фотографій, можна прочитати як символ граничності жіночого образу, його перебування між світами, між видимим і невидимим, між тілом і духом, між суб'єктивністю та прихованістю. Ця поволока, через яку глядач намагається розглянути фігуру, представляє жіночу присутність як феномен недосяжного знання, ту саму містерію жіночого, що постійно вислизає від дискурсивного визначення. Якщо у постмодерні жінка часто редукувалась до образу-цитати, гри чи симулякру, то в метамодерні вона повертає собі статус медіатора між світами, провідниці, яка тримає зв'язок із сакральним. Жіноче тіло в його фотографіях не експоноване як об'єкт споглядання, а розчиняється у світлі та тумані, втілюючи метамодерну ідею світлотіні як істини, яка не потребує повного прояснення (Hazel, 2016).

У цій естетиці присутня і певна алхімічна символіка. Е. Хейзел створює поєднання Старого і Нового світів, аналогічно до того, як метамодерн шукає гармонію між традицією й інновацією. Жінка у цьому контексті постає як алхімічний посередник трансформації, локус духовного перетворення, де тілесне перетікає у духовне, а матеріальне – у метафізичне. Крім того, фотографічний «туман» Е. Хейзела, який він створював, обробляючи лінзи саморобних камер зубною пастою і сигаретним попелом, набуває риси метафори внутрішнього досвіду, межового стану між пізнаваним і непізнаваним. У цій завісі проявляється нова ідентичність жінки. Вона є співавторкою образу, суб'єктом, який сам конструює власну видимість і невидимість (Hazel, 2016).

Отже, візуальні практики Е. Лолі та Е. Хейзела репрезентують жінку метамодерну як складний, багатовимірний феномен, що перебуває на межі різних онтологічних і символічних площин. Вона постає водночас як суб'єкт пізнання, медіатор між світами та носій внутрішньої трансформації. Через поєднання ретро-естетики, цифрових структур і містичних мотивів ці художні

образи відображають гібридність сучасної реальності та прагнення до гармонізації протилежностей. У такому контексті жіночність набуває нових смислів – як простір відкритості, невизначеності й водночас глибокого екзистенційного пошуку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Анатомія Дива. Метамодерна Людина. *The Syncretic Times*. 2016. URL: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/06/03/anatomija-dyva-metamoderna-ludyna/> (дата звернення: 23.09.2025).
2. Eliot Lee Hazel. Потойбічна Каліфорнія. *The Sincretic Times*. 2016. URL: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/03/14/eliot-lee-hazel/> (дата звернення: 23.09.2025).

МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції

**ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРИ
МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА**

(м. Київ, 22 травня 2026 року)

Головні редактори:

Мирослава Мельник, Тетяна Бойко

Відповідальні редактори:

Єгана Алієва, Тетяна Бойко, Світлана Деркач, Микола Крипчук,
Мирослава Мельник, Валерій Панасюк, Вікторія Стрельчук,
Катерина Юдова-Романова

Упорядник:

Мирослава Мельник

Комп'ютерне забезпечення:

Наталія Ковпак

Дизайн: Наталія Ковпак

Видавничий центр КНУКіМ

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК No4776 від 09.10.2014.