

Інновації у проєктуванні професійного становлення фахівців в університетському просторі

Збірник матеріалів конференції

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

Інновації у проектуванні професійного становлення фахівців в
університетському просторі

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
State institution "South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky" (Ukraine) Department of Pedagogy
State scientific institution

Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information (Ukraine)
Ivan Zyazyun Institute of Pedagogical and Adult Education of the National Academy of Educational
Sciences of Ukraine (Ukraine)

Southern Scientific Center of the National Academy of Sciences and the Ministry of Education and
Science of Ukraine

Jon Kryange State Pedagogical University (Moldova)

Ilia State University (Georgia)

Higher School of Sports Education (Poland)



INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE

**«Innovations in the design of the professional
formation of specialists in the university space»**

Odesa – 2024

Інновації у проєктуванні професійного становлення фахівців в
університетському просторі

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (Україна)

Кафедра педагогіки

Державна наукова установа
Український інститут науково-технічної експертизи та інформації (Україна)
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна
НАПН України (Україна)

Південний науковий центр НАН і МОН України
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Молдова)
Державний університет Іллі (Грузія)
Вища Школа Освіти У Спорті (Польща)



Збірник матеріалів
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«Інновації у проєктуванні професійного
становлення фахівців в університетському
просторі»,**

Одеса 2024

**Друкується за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
Протокол № 17 від 27 червня 2024 року**

Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції *«Інновації у проектуванні професійного становлення фахівців в університетському просторі»* (Одеса, 20-22 травня 2024 року). Університет Ушинського, 2024. 220с.

Рецензенти:

Доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри філології Одеського національного морського університету ***Тетяна Яблонська.***

Доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інноваційних технологій та методики навчання природничих дисциплін Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» ***Олександра Ордановська***

Денис КІБІЧ

аспірант кафедри педагогіки

*Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний*

університет імені К. Д. Ушинського»

Одеса, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Суспільні реалії актуалізують потребу в підготовці нової генерації учителів, здатних сприяти збагаченню і реалізації культуротворчого потенціалу української нації, компетентно виконувати новітні завдання різнобічного розвитку учнів. Важливу роль у цьому процесі відіграють саме вчителі образотворчого мистецтва, ефективна професійно-педагогічна діяльність яких має на меті забезпечення духовно-ціннісного й естетичного розвитку здобувачів освіти Нової української школи та їхньої успішної самореалізації в царині художньої творчості.

На сучасному етапі розробленню проблематики професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів присвятили свої дослідження Л.Артемова, І.Бех, І.Богданова, А.Богуш, С.Вітвицька, Н.Гузій, Р.Гуревич, О.Дубасенюк, Н.Кічук, І.Княжева, Т.Койчева, В.Луговий, Н.Побірченко, М.Резниченко, С.Сисоєва, О.Ткачук, В.Фрицюк, О.Щолокова та інші вітчизняні вчені. Специфіку підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виконання професійної діяльності вивчають Л.Базильчук, В.Бойчук, Л.Божко, С.Ізбаш, О.Кайдановська, Г.Кузьменко, О.Музика, Л.Несух, В.Ортинський, М.Пічур, Г.Сотська, Г.Тарасенко, Л.Фрідман на інші науковці.

Розглядаючи специфіку професійно-педагогічної діяльності учителів образотворчого мистецтва зазначимо, що

їй, перш за все, притаманні спільні для будь-якої людської діяльності такі її найважливіші компоненти, як психічні процеси (сприйняття, увага, уява, пам'ять, мислення, мова). Важливо також акцентувати на доведеному сучасною наукою положенні про розгляд діяльності як основи розвитку здібностей [3].

Автоматизовані, свідомо, напівсвідомо контрольовані компоненти діяльності – це вміння, навички та звички. Але, слід мати на увазі, що стосується набуття як художніх умінь, так і загальних умінь, наприклад, активно сприймати інформацію, виявляючи при цьому увагу та підключаючи уяву, запам'ятовувати її, осмислювати й адекватно відтворювати та інтерпретувати, тут не обійтися одними вправами та виробленням навички. Допомогти можуть спеціальні методики та технології, що сприяють активному сприйняттю та адекватному розумінню матеріалу.

Характеризуючи особливості професійно-педагогічної діяльності вчителя образотворчого мистецтва слід перш за все зазначити, що їх зумовлює органічне поєднання його діяльності як педагога і як художника-митця, здатного реалізовувати власні образотворчі здібності, набуті фахові знання й художньо-мистецький досвід у соціокультурному контексті та, за образним виразом О.Щолокової, здійснювати «переплавку» мистецтвознавчих знань у педагогічні» [4, с. 73]

Інтегральною характеристикою діяльності вчителя образотворчого мистецтва є його здатність до творчості. Ідеться, з одного боку, про творчість суто педагогічну, реалізація якої відбувається у доборі змісту, методів, прийомів, технологій комунікативної взаємодії зі здобувачами освіти, необхідних для вирішення професійних завдань (дидактичних, виховних, розвивальних, організаційних, комунікативних, рефлексивно-прогностичних, діагностувально-корегувальних тощо), розв'язання педагогічних ситуацій у процесі

різноманітної художньої діяльності учнів у постійно змінюваних умовах професійно-педагогічної дійсності.

З іншого боку, професійно-педагогічна діяльність учителя образотворчого мистецтва вимагає від нього здатності до творчості художньої, пов'язаної з генеруванням реалізацією творчого задуму в художньому творі, що яка не можливо без розвиненого художнього смаку, зорової пам'яті, ясного сприйняття, абстрактного і просторового мислення, яскравої уяви, володіння ним сучасним арсеналом образотворчих технік, художніх технологій і засобів композиції, здатністю оцінювати й інтерпретувати мистецькі твори, глибокими знаннями національної і світової культури [2].

Зауважимо, що зміст інтерпретаційного компоненту професійно-педагогічної діяльності вчителя образотворчого мистецтва спрямований на «оволодіння смислами твору й експлікацію набутого розуміння в структурах, адекватних мистецько-освітнім завданням» [1, с. 76]. Він характеризується співтворчістю учня й педагога, що відбувається у ході осягнення, особистого «прочитання» задуму автора художнього твору, створення його інформаційного емоційно-естетичного образу завдяки синергії внутрішніх художньо-концептуальних смислових моделей й усвідомлення їх множинності

Отже, професійно-педагогічна діяльність вчителя образотворчого мистецтва має специфічні особливості, урахування яких у процесі їхньої професійно-педагогічної підготовки сприятиме вирішенню завдання гармонійного розвитку особистості здобувачів освіти, їхніх художніх інтересів, світоглядних уявлень, естетичних цінностей, духовного самовдосконалення у процесі спілкування з мистецтвом.

Література

1. Колоянова О. Інтерпретація твору образотворчого мистецтва як особливий вид діяльності педагога-художника. *Проблеми підготовки сучасного вчителя* 2013. № 8 (Ч. 1). 71–76.

2. Сотська Г. І., Кузьменко Г. В. Методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *ScienceRise: Pedagogical Education*. 2019. № 2(29). С. 17–21.

3. Чепань М.-Л. А. Проблеми загальної психології: шляхи розвитку ідей Г. С. Костюка. Розвиток ідей Г. С. Костюка в сучасних психологічних дослідженнях: Наукові записки Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України. Київ: Академія праці і соціальних відносин, 2000. С. 194–202.

4. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутніх вчителів: монографія. Київ: Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 1996. 172 с.

Тетяна СІРБУ

*старший викладач, Державний університет інфраструктури
та технологій, Київ, Україна*

АНГЛОМОВНА ГРАМАТИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ СУДНОВОДІЇВ ЯК МЕТОДИЧНА ПРОБЛЕМА

В процесі фахової підготовки майбутніх судноводіїв важливе місце посідає вивчення англійської мови за професійним спрямуванням для забезпечення ефективного спілкування та розв'язання питань безпеки під час виконання професійних обов'язків у водному просторі. Звернемо увагу на нормативну базу, яка дає підстави розглядати питання формування граматичної компетентності майбутніх судноводіїв з методичної точки зору.

Відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів з річкового та морського транспорту Державного університету інфраструктури та технологій,