

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 176 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Сунь ЖУЙ

*здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУУ СВІТЛІ ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ПОШУКІВ

В останні десятиліття питання формування поліхудожньої компетентності здобувачів-музикантів актуалізується в науковому просторі України, у тому разі – в дослідженнях аспірантів із Китаю. Тлумачення терміну «поліхудожнє» та пов'язаних з ним похідних понять в естетично-філософських та педагогічних джерелах найчастіше трактує його у вузькому та широкому сенсах та наголошує на двох його складниках – «полі» і «художнє». У вузькому значенні прикметник «художній» часто застосовується стосовно образотворчих мистецтв, а у широкому – як синонім до слова «мистецький», тобто приналежний до сфери мистецтва. Стверджується, що художніми явищами та процесами є ті, яким притаманно рецепція, творення, творення та функціонування витворів мистецтва.

Уточнення складової «полі» дозволяє трактувати в нашому дослідженні поняття «поліхудожнє» як одночасне занурення в кілька видів мистецтва для розуміння і створення цілісного художнього образу. З іншого боку, поліхудожню освіту можна розглядати як складник мистецької освіти, яка, по-перше, здійснюється на перетині декількох видів мистецтва, а по-друге, актуалізує поліхудожні можливості опанування конкретного виду мистецтва. Взагалі, у вимірах синергетики художньо-освітню діяльність сьогодні слід характеризувати як багатовекторну, нелінійну, гетерогенну систему, що реально тільки імітує передбачувано-перетворювальну самоорганізацію, знаходячись у стадії децентралізації.

Говорячи про поліхудожність, цілісність світовідчуття митців і реципієнтів, слід згадати, що між видами мистецтва існує внутрішній і зовнішній, сюжетний зв'язок, котрий забезпечуються їх синкретичним початком – реальним життям. Крім того, у кожному творі мистецтва об'єктивуються численні зв'язки як з іншими видами мистецтва, так і з особистісним життєвим досвідом. Відтак, кожен вид мистецтва може відображатися і продовжуватися в будь-якому іншому. Саме у цих «відбитках» віддзеркалюється потреба людини в пошуку власної цілісності.

Друге ключове поняття нашого дослідження – обізнаність – тільки починає вводиться у термінологічне поле сучасних досліджень. Зазвичай термін «обізнаність» використовується у дефініціюванні таких понять, як освіченість, ерудиція, компетентність. Є багато тлумачень похідного від іменника

«обізнаність» прикметника, однак його визначення ще потребує своїх дослідників. Ми спираємось також на «Рамкову програму оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя», що була затвердженою в 2018 році в ЄС і в якій «компетентність культурної обізнаності та самовираження» містить знання різноманітних культур (мов, традицій, культурних продуктів тощо).

Отже, семантичне поле терміну «поліхудожня обізнаність» є багатозначним і потребує конкретизації, що в наших розвідках буде відбуватись в контексті фахової підготовки викладача-вокаліста.

Ганна ГРАБОВСЬКА

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Науковий керівник С. Шип

*доктор мистецтвознавства, професор
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ АВТЕНТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СКРИПКОВОЇ МУЗИКИ БАРОКОВОЇ ДОБИ

Анотація. У статті розглянуто явище «імпровізації», що притаманне скрипковій музиці доби Бароко. З'ясовується зв'язок імпровізаційного уміння скрипаля з вимогами автентичної інтерпретації барокової музики. Розглядаються відомі музично-дидактичні трактати видатних майстрів скрипкового мистецтва. Визначаються найбільш загальні та обов'язкові елементи барокової імпровізації у скрипковій музиці, зокрема засоби орнаментзації мелодії та варіювання фактури.

Ключові слова: імпровізація, автентичність, скрипкова музика, доба Бароко, орнаментация.

У XX-XXI столітті перед музикантами-виконавцями постала проблема вірного, справжнього, незалежного від суб'єктивних уподобань відтворення музики доби Бароко. З тих часів минули століття, протягом яких музичне мистецтво зазнавало суттєвих змін, як у сфері komponування творів, так і у сфері їх виконання. Значною мірою змінилося і музичне мислення композиторів, і вимоги, які висувались до виконавців. Музичні інструменти також зазнали змін, зокрема вони були вдосконалені в технічному відношенні. Таким чином, у сфері музичного виконавства виникла потреба у поглибленому вивченні історії музики бароко, особливостей техніки гри та композиторського мислення того часу. Ці

Бянь НАНЬНАНЬ

*МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ АЗИМУТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-
ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 159*

Лю ЧЖИГО

*ФЕНОМЕН САМОРОЗВИТКУ В НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ У
РІЧИЦІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОСТІ..... 160*

Сунь ЖУЙ

*ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОБІЗНАНОСТІ
МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУУ СВІТЛІ
ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ПОШУКІВ..... 162*

Ганна ГРАБОВСЬКА

*ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ АВТЕНТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СКРИПКОВОЇ МУЗИКИ БАРОКОВОЇ ДОБИ 163*

Оксана ЛИПКО

*ВОКАЛЬНА ОРФОЕПІЯ ЯК КОМПОНЕНТ
ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
МАЙБУТНІХ СОЛІСТІВ..... 167*