

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Фен ШИЧАО

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

钢琴演奏练习之音阶训练

注释 音阶和琶音是钢琴曲目的重要组成部分。在系统练习节奏、重音和速度的同时，音阶和琶音还能强化手指技能，全面提高演奏水平。

НАВЧАННЯ ГАМАМ

У ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАННЯ

Анотація. *Гами та арпеджіо – важлива частина фортепіанного репертуару. Вони зміцнюють пальцеві навички й водночас систематично тренують ритм, акцент і швидкість, покращуючи виконання в усіх аспектах.*

音阶与琶音是钢琴作品的重要组成部分，其意义在于强化手指技能的同时，通过节奏、重音、速度等系统训练，全方位提高演奏水平。在简单的音阶与琶音练习中，首先，要提升精神凝聚力和听觉鉴赏力，在全神贯注持续练习中，仔细分辨声音整齐度及音量统一性；其次，培养节奏感和韵律感，在脑海中分清指法与节奏重音，并塑造节奏重音为首的练习体系；最后，强化手指机能，高标准、严要求下重复训练，以达到音阶琶音在钢琴键盘上的一气呵成。

钢琴音阶，由乐音按照半音或全音关系排列而成，可分为大调音阶、小调音阶、半音阶；根据演奏方式不同可分为八度音阶、三度音阶、六度音阶等。

一、基础教学

音阶、琶音等基本技术练习在钢琴教学中占有重要地位，在古典小奏鸣曲中音阶和琶音的占比约 65%以上。

(一) 指法类别

1. 大小调音阶指法规律

(1) 以 C 大调音阶为参考的“首调唱名法” C 大调音阶通常是琴童们最初学习的音阶，其全白键的特点，使其在弹奏时常常出现穿指错误，除单纯记忆手指与键盘的对位之外，还可采用“首调唱名法”。把音阶中的七个音级按 I、II、III、IV、V、VI、VII 排列，最高音（主音）可用 VIII 或 I 替代，其次分别用左右手的指法（右手 12312345 左手 54321321）对应相应音级，如第 IV 音对应右手 1 指左手 2、第 V 音对应右手 2 指左手 1 指、第 VII 音对应右手 4 指左手 2 指等，在一个八度内——上下行——明确每个音级对应的指法，弹奏音阶时不需唱谱，但需数清音级，并仔细思考音级对应的双手指法，可在避免死记硬背的基础上准确弹奏音阶。

(2) F大调、f小调音阶和B大调、b小调音阶

此处列举的两组同名大小调，F大调和f小调第IV音级为黑键（B），右手指法从传统的“3+4”变为“4+3”，可采用预判思维，“检测”双手是否在C和F音同时换一指；而B大调和b小调第V音级为黑键（#F），左手由C大调指法的“4+3”变为“3+4”；同理，可“检测”双手是否在B和E音同时换一指。每次跨指时预判还有几个音符到C或F音（B或E音），来判断跨指指法，在音阶训练初期，可保持高度注意力，同时积极思考也可预防慢练带来的无意识走神。

2.半音阶指法

教学过程中，基础练习的指法相对固定，必要时根据口诀记忆能显著提高练习效率，半音阶的指法可总结为“1指弹白键，3指弹黑键，2指做过渡”。此外，另一种半音阶指法，侧重以1、2指为主，在双白键半音处添加3指弹黑键，2指在黑白键中交替弹奏，但此种方法不利于力度控制，易造成音量不稳定，基础教学中并不常见。

3.主三琶音指法

(1) 主音和三音为白键的主三琶音主音和三音为白键的主三琶音指法右手1235，左手5421。

(2) 第二个音是黑键的主三琶音

此处采用一种新的分类方式，将以大小调——主三琶音中根音与三音的音程关系是大三度或小三度——为分类依据，即无视主音与五音是白键与否，皆以三音为黑键作为判断依据。右手统一指法1235，左手大调指法为5321。

(3) 键盘排列规律为黑键白键黑键的主三琶音

“黑白黑”键盘规律的统一指法为右手2124，左手2142，唱谱同时针对三个手指做集中训练，但需注意手腕的稳定和指尖的抓键，避免弹奏距离过长或转指动作过大造成声音不稳定的情况。

4.属七及减七琶音指法

主三琶音是主音、三音与五音的三音循环，属七及减七琶音则是主音、中音、属音和导音的四音循环，需要双手5指参与弹奏，在参考音阶指法的前提下，按“1穿4，4跨1”的口诀，即可推导出七琶音的指法。

二、练习要求

音阶琶音的练习可以使学生的手指更加灵活轻快，在遇到一些快速跑动的曲子能演奏得更好，所以我们可以利用音阶琶音做钢琴演奏各个阶段的手指练习。

(1) 初级阶段，旨在提高手指独立性（高抬指、双手高度整齐训练等），指尖抓键，弹实音色；中级阶段，在提高均匀度上重点下功夫（节奏练习等），力求速度稳定、力度一致；高级阶段，在耐力训练的同时，增加强弱或速度练习，为钢琴高阶演奏提供技术保障。

(2) 拇指的演奏难点常常作为技术障碍，在《钢琴练习之音阶琶音》这本书里为此练习提供了方法：为了便于拇指在手下通过，需要用肘部引导手带动我们的手指。手腕既是连接前臂和手的一系列三个关节，也是一个灵活的结构。我们可以通过两种方式移动手腕-向上、向下和横向（从一边到另一边）。除非我们需要音阶重音，否则我们不想明显地上下移动手腕。然而，我们需要进行横向调整，因此在音阶演奏中，这是最重要的。确保手腕放松且自由。这是任何指法情况下的指导原则。手腕应与前臂和手背齐平。腕关节处不用弯曲。音阶和琶音演奏中的关键时刻是当拇指演奏下一个音符时手腕上发生的事情，从拇指穿过手下，当拇指与按键接触时，手腕需要松开。这使得手掌用拇指转动，动作应该是非常自由、松散、有弹性的。任何手腕紧张都会减慢缩小并导致演奏变得不均匀。当我们演奏连奏音阶或琶音时，我们在第二根手指演奏时释放拇指。此时拇指需要通过逐渐从手下方经过来开始下一个音符的旅程。如果我们将拇指留在原来的位置，当我们下次需要它时，我们必须在最后一刻将它放松下来。为了让拇指能够为了自由地从手下通过，手指需要自然弯曲（避免过度弯曲和）。我们能够在手掌下自由移动拇指，这一点非常重要。演奏和弦时需要弯曲手指，给拇指通过的空间，但是避免手指过于卷曲，因为这会使手指不够放松。

在我们练习的过程中音阶的跑动能提高我们手指的积极性，要多给学生们进行手指音阶日常练习。

四、结语

音阶琶音指法看似无章可循，实则排列有序，死记硬背不是长久之策。基础教学同样讲究方式方法，经验论固然是目前教学的主要参考依据，但钢琴学科的学科特点有别于其他的技能学习，利用思维在头脑中建立平面（指法）和空间立体模型（键盘排列规律），能有效提高练习效率。掌握指法推导过程、增强视觉化键盘记忆、培养正反向思维，才是音乐提高人类感官功能化的具体体现。

参考文献

[1]樊禾心.钢琴教学法[M].上海:上海音乐出版社,2003.

[2][匈]约瑟夫·伽特,刁绍华,姜长斌译.钢琴演奏技巧[M].北京:人民音乐出版社,2000.

[3][俄]列文.钢琴弹奏的基本法则[M].北京:人民音乐出版社,1981.

[4]赵晓生.钢琴演奏之道(新版)[M].上海:上海音乐出版社,2007.

[5]孙未冉.艾宾浩斯遗忘曲线在学习中的应用[J].科学大众(科学教育),2018(10).

[6]宗佳红,解伟.关于音阶,琶音,和弦的指法记忆[J].艺术教育,2005(4).

钢琴演奏练习之音阶训练

音阶与琶音是钢琴作品的重要组成部分,其意义在于强化手指技能的同时,通过节奏、重音、速度等系统训练,全方位提高演奏水平。在简单的音阶与琶音练习中,首先,要提升精神凝聚力和听觉鉴赏力,在全神贯注持续练习中,仔细分辨声音整齐度及音量统一性;其次,培养节奏感和韵律感,在脑海中分清指法与节奏重音,并塑造节奏重音为首的练习体系;最后,强化手指机能,高标准、严要求下重复训练,以达到音阶琶音在钢琴键盘上的一气呵成。

钢琴音阶,由乐音按照半音或全音关系排列而成,可分为大调音阶、小调音阶、半音阶;根据演奏方式不同可分为八度音阶、三度音阶、六度音阶等。

一、基础教学

音阶、琶音等基本技术练习在钢琴教学中占有重要地位,在古典小奏鸣曲中音阶和琶音的占比约65%以上。

(一) 指法类别

1.大小调音阶指法规律

(1) 以C大调音阶为参考的“首调唱名法”C大调音阶通常是琴童们最初学习的音阶,其全白键的特点,使其在弹奏时常常出现穿指错误,除单纯记忆手指与键盘的对位之外,还可采用“首调唱名法”。把音阶中的七个音级按I、II、III、IV、V、VI、VII排列,最高音(主音)可用VIII或I替代,其次分别用左右手的指法(右手12312345左手54321321)对应相应音级,如第IV音对应右手1指左手2、第V音对应右手2指左手1指、第VII音对应右手4指左手2指等,在一个八度内一一上下行一一明确每个音级对应的指法,弹奏音阶时不需唱谱,但需数清音级,并仔细思考音级对应的双手指法,可在避免死记硬背的基础上准确弹奏音阶。

(2) F大调、f小调音阶和B大调、b小调音阶

此处列举的两组同名大小调,F大调和f小调第IV音级为黑键(B),右手指法从传统的“3+4”变为“4+3”,可采用预判思维,“检测”双手是否在C和F音同时换一指;而B大调和b小调第V音级为黑键(#F),左手由C大调指法的“4+3”变为“3+4”;同理,可“检测”双手是否在B和E音同时换一指。每次跨指时预判还有几个音符到C或F音(B或E音),来判断跨指指法,

在音阶训练初期，可保持高度注意力，同时积极思考也可预防慢练带来的无意识走神。

2.半音阶指法

教学过程中，基础练习的指法相对固定，必要时根据口诀记忆能显著提高练习效率，半音阶的指法可总结为“1指弹白键，3指弹黑键，2指做过渡”。此外，另一种半音阶指法，侧重以1、2指为主，在双白键半音处添加3指弹黑键，2指在黑白键中交替弹奏，但此种方法不利于力度控制，易造成音量不稳定，基础教学中并不常见。

3.主三琶音指法

(1) 主音和三音为白键的主三琶音主音和三音为白键的主三琶音指法右手 1235，左手 5421。

(2) 第二个音是黑键的主三琶音

此处采用一种新的分类方式，将以大小调——主三琶音中根音与三音的音程关系是大三度或小三度——为分类依据，即无视主音与五音是白键与否，皆以三音为黑键作为判断依据。右手统一指法 1235，左手大调指法为 5321。

(3) 键盘排列规律为黑键白键黑键的主三琶音

“黑白黑”键盘规律的统一指法为右手 2124，左手 2142，唱谱同时针对三个手指做集中训练，但需注意手腕的稳定和指尖的抓键，避免弹奏距离过长或转指动作过大造成声音不稳定的情况。

4.属七及减七琶音指法

主三琶音是主音、三音与五音的三音循环，属七及减七琶音则是主音、中音、属音和导音的四音循环，需要双手 5 指参与弹奏，在参考音阶指法的前提下，按“1穿4，4跨1”的口诀，即可推导出七琶音的指法。

二、练习要求

音阶琶音的练习可以使学生的手指更加灵活轻快，在遇到一些快速跑动的曲子能演奏得更好，所以我们可以利用音阶琶音做钢琴演奏各个阶段的手指练习。

(1) 初级阶段，旨在提高手指独立性（高抬指、双手高度整齐训练等），指尖抓键，弹实音色；中级阶段，在提高均匀度上重点下功夫（节奏练习等），力求速度稳定、力度一致；高级阶段，在耐力训练的同时，增加强弱或速度练习，为钢琴高阶演奏提供技术保障。

(2) 拇指的演奏难点常常作为技术障碍，在《钢琴练习之音阶琶音》这本书里为此练习提供了方法：为了便于拇指在手下通过，需要用肘部引导手带动我们的手指。手腕既是连接前臂和手的一系列三个关节，也是一个灵活的结

构。我们可以通过两种方式移动手腕-向上、向下和横向（从一边到另一边）。除非我们需要音阶重音，否则我们不想明显地上下移动手腕。然而，我们需要进行横向调整，因此在音阶演奏中，这是最重要的。确保手腕放松且自由。这是任何指法情况下的指导原则。手腕应与前臂和手背齐平。腕关节处不用弯曲。音阶和琶音演奏中的关键时刻是当拇指演奏下一个音符时手腕上发生的事情，从拇指穿过手下，当拇指与按键接触时，手腕需要松开。这使得手掌用拇指转动，动作应该是非常自由、松散、有弹性的。任何手腕紧张都会减慢缩小并导致演奏变得不均匀。当我们演奏连奏音阶或琶音时，我们在第二根手指演奏时释放拇指。此时拇指需要通过逐渐从手下方经过来开始下一个音符的旅程。如果我们将拇指留在原来的位置，当我们下次需要它时，我们必须在最后一刻将它放松下来。为了让拇指能够为了自由地从手下通过，手指需要自然弯曲（避免过度弯曲和）。我们能够在手掌下自由移动拇指，这一点非常重要。演奏和弦时需要弯曲手指，给拇指通过的空间，但是避免手指过于卷曲，因为这会使手指不够放松。

在我们练习的过程中音阶的跑动能提高我们手指的积极性，要多给学生们进行手指音阶日常练习。

四、结语

音阶琶音指法看似无章可循，实则排列有序，死记硬背不是长久之策。基础教学同样讲究方式方法，经验论固然是目前教学的主要参考依据，但钢琴学科的学科特点有别于其他的技能学习，利用思维在头脑中建立平面（指法）和空间立体模型（键盘排列规律），能有效提高练习效率。掌握指法推导过程、增强视觉化键盘记忆、培养正反向思维，才是音乐提高人类感官功能化的具体体现。

参考文献

- [1]樊禾心.钢琴教学法[M].上海:上海音乐出版社,2003.
- [2][匈]约瑟夫·伽特,刁绍华,姜长斌译.钢琴演奏技巧[M].北京:人民音乐出版社,2000.
- [3][俄]列文.钢琴弹奏的基本法则[M].北京:人民音乐出版社,1981.
- [4]赵晓生.钢琴演奏之道(新版)[M].上海:上海音乐出版社,2007.
- [5]孙未冉.艾宾浩斯遗忘曲线在学习中的应用[J].科学大众(科学教育),2018(10).
- [6]宗佳红,解伟.关于音阶,琶音,和弦的指法记忆[J].艺术教育,2005(4).

Li LONGJIE, Alla HRINCHENKO <i>THE ROLE OF ASSOCIATIVE THINKING IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO</i>	29
Li HONGYAN <i>THEORETICAL FOUNDATIONS OF DISTANCE LEARNING FOR A BASIC MUSICAL INSTRUMENT</i>	32
Лі ЮЙЦИ <i>ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ</i>	34
Anzhelina MAMYKINA <i>TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION PROCESS OF A PIANIST</i>	36
Лі СІНЬ <i>ОБРАЗНІСТЬ ТА МУЗИЧНА СТИЛІСТИКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА</i>	38
Михайло КІСЮК <i>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ</i>	41
Ярослав АЛІКСІЙЧУК <i>ПОЛІСТИЛІСТИЧНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ МУЗИКУВАННІ</i>	43
Tian YILI, Alla HRINCHENKO <i>SPECIFIC DEVELOPMENT OF ENSEMBLE SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	46
Фен ШИЧАО <i>钢琴演奏练习之音阶训练 [НАВЧАННЯ ГАММАМ У ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАННЯ]</i>	50
Chen YILIN, Alla HRINCHENKO <i>IMPROVING ARTISTIC AND TECHNICAL SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	56
Чень СЯОЮЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-СТИЛЬОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ УКРАЇНИ Й КИТАЮ</i>	59