

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Anzhelina MAMYKINA

Senior lecturer

South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

ORCID ID 0000-0001-5410-8461

TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION PROCESS OF A PIANIST

Abstract. *The article deals with the problem of increasing the productivity of the performance and interpretation process of a pianist by improving professional skills. The scientific literature was analyzed and the features and role of interpretation and performance skills of students of musical art in the process of piano training were determined.*

Key words: *interpretation and performance skills, pianist. performing process, piano training.*

ДО ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ПІАНІСТА

Анотація. *У статті порушується проблема підвищення продуктивності виконавсько-інтерпретаційного процесу піаніста шляхом удосконалення професійних навичок. Проаналізовано наукову літературу та визначено особливості і роль інтерпретаційно-виконавських умінь здобувачів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки.*

Ключові слова: *інтерпретаційно-виконавські уміння, піаніст. виконавський процес, фортепіанна підготовка.*

Interpretation of musical works is one of the most important problems of musical performance. It is considered in the field of objectively subjective factors in relation to the depth of detection of the composer's artistic intention and measures of creative freedom of the performer. In particular, a large part of scientists teachers and performers insists on full compliance with the plan the composer The other one is defending the performer's right to a creative approach, motivating his position by the nature and specificity of musical art musical performance.

From the musical and pedagogical standpoint, the concept of "interpretation" is, first of all, implies an individual vision of the subject of interpretation, personal to his attitude IN. M. Krytsky notes that the formation of an interpretation occurs in the mind of the interpreter as an ideal formation in form understanding of the subject of interpretation, and only then is it realized, or can it be realized in performance or some other form (Krytskyi, 1999).

Musical and instrumental training of graduates of higher educational institutions requires the possession of a complex of professional skills. A very important aspect is

the determination of the overall concept of a musical work and its implementation in performance. Therefore, we consider interpretative and performing skills and their formation in the process of piano training to be a key competence.

The formation of interpretation and performance skills is a complex process that requires systematic and purposeful work, as well as constant self-development and the desire for improvement. It involves the development of the ability to interpret musical works and express them through performance. Interpretation and performance skills play a key role in the art of music. They include the ability to understand, interpret and embody artistic works, conveying the ideas and emotions laid down by the author. But for the formation of these skills, the acquirer must be armed with certain knowledge, possess the techniques of musical and performing embodiment and a model of consistent perception of the work: from interpretation to performance.

The basis of interpretation is, first of all, a deep understanding of the author's concept and its transfer in the process of performing works. At the same time, the artistic image of the work is enriched by the subjective world of feelings and skill of the interpreter himself (Korzun, 2014, p. 76). This process includes several key aspects: theoretical analysis of a musical work, authenticity, emotional expressiveness, technical skill.

Theoretical analysis requires a deep understanding of the content, genre, style and general context of the work. The performer must be able to analyze structure, harmony, melody and rhythm in order to faithfully convey the composer's intention.

Authenticity is very important in the interpretation of a musical work and its performance: an understanding of the historical and cultural context and the stylistic authenticity of the original. In the context of this aspect, it is necessary to add personal nuances in the performance, but not to violate the author's intention.

The next important aspect is the emotional expressiveness of the performance – the ability to convey emotions and feelings through music, making the performance alive and convincing. The performer «must be able to find and express the emotional aspects of the piece in order to evoke the appropriate feelings and experiences in the viewer or listener» (Mykhalyuk, 2016, p.145). This allows you to create a connection with the audience and make the piece of music more understandable.

Technical skill is also one of the main aspects of interpretation and performance. Sound embodiment in the interpretation process requires the performer to possess certain means of expressiveness and technical equipment.

Gaining experience in all of the above aspects contributes to professional development, namely:

- performance of works of different styles, eras and composers helps to expand the horizons of both the performer and the audience, promoting cultural exchange and mutual understanding;

- knowledge and use of pianistic methods for the development of technique, coordination and expressiveness activate control over performance and contribute to the accuracy of rhythm, dynamics, and intonation;
- mastering an instrument, regular rehearsals, participation in concerts and competitions allows you to acquire stage experience and get in touch with the audience.

Thus, the formation of interpretation and performance skills in the process of piano training is an important competence that contributes to a deep, comprehensive understanding of a musical work and at the same time improves the professional level (development) of the performer. These skills are the result of many years of practice and targeted training and require constant improvement.

References

- Korzun, V.V. (2014). Artistic interpretation of musical works as the highest level of performing skill. Scientific notes of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanov. Series: Pedagogical and historical sciences, 120, 74–79.
- Krytskyi, V.M. (1999). Formation of artistic interpretation skills in students of music faculties of pedagogical institutions of higher education. (Autoref. thesis cand. ped. scienc.), NPU named after M.P. Drahomanov, Kyiv.
- Mykhalyuk, A.M. (2016). Formation of performing culture of future music teachers by means of Ukrainian piano art: Educational and methodological manual. Kyiv: Lira-K.

Лі СІНЬ

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

Науковий керівник Анатолій МАРТИНЮК
доктор педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний
університет імені к. Д. Ушинського»

ОБРАЗНІСТЬ ТА МУЗИЧНА СТИЛІСТИКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА

Одним із найвищих надбань світового музичного мистецтва ХІХ століття стала творчість Роберта Шумана. Музика композитора віддзеркалює прогресивні тенденції німецької культури 20-40-х років. Вона глибоко відтворює сповнений протиріч дух епохи.

Li LONGJIE, Alla HRINCHENKO <i>THE ROLE OF ASSOCIATIVE THINKING IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO</i>	29
Li HONGYAN <i>THEORETICAL FOUNDATIONS OF DISTANCE LEARNING FOR A BASIC MUSICAL INSTRUMENT</i>	32
Лі ЮЙЦИ <i>ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ</i>	34
Anzhelina MAMYKINA <i>TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION PROCESS OF A PIANIST</i>	36
Лі СІНЬ <i>ОБРАЗНІСТЬ ТА МУЗИЧНА СТИЛІСТИКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА</i>	38
Михайло КІСЮК <i>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ</i>	41
Ярослав АЛІКСІЙЧУК <i>ПОЛІСТИЛІСТИЧНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ МУЗИКУВАННІ</i>	43
Tian YILI, Alla HRINCHENKO <i>SPECIFIC DEVELOPMENT OF ENSEMBLE SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	46
Фен ШИЧАО <i>钢琴演奏练习之音阶训练 [НАВЧАННЯ ГАММАМ У ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАННЯ]</i>	50
Chen YILIN, Alla HRINCHENKO <i>IMPROVING ARTISTIC AND TECHNICAL SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	56
Чень СЯОЮЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-СТИЛЬОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ УКРАЇНИ Й КИТАЮ</i>	59