

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

developments that cover all levels of the general and music educational system (Bovill C, 2020).

It is important to note that in many theoretical studies, distance learning is often perceived as a deviation from the traditional education system. However, a number of scientists, to whose opinion we are inclined, believe that distance learning is not a deviation, but an alternative form that does not contradict the principles of traditional learning. It can co-exist with classroom forms, and the main difference is only the physical remoteness of the participants in the educational process. Without modern technologies, such training would not have been possible (Black P, 1998).

It is important to note that in many theoretical studies, distance learning is often perceived as a deviation from the traditional education system. However, a number of scientists, to whose opinion we are inclined, believe that distance learning is not a deviation, but an alternative form that does not contradict the principles of traditional learning. It can co-exist with classroom forms, and the main difference is only the physical remoteness of the participants in the educational process. Without modern technologies, such training would not have been possible (Gruenewald, 2003).

References

- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 5(1), 7-74.
- Bovill, C. (2020). Co-creation in learning and teaching: The case for a whole-class approach in higher education. *Higher Education*, 79(1), 1023–1037. <https://doi.org/10.1007/s10734-019-00453-w>
- Gruenewald, D.A. (2003). The best of both worlds: A critical pedagogy of place. *Educational Researcher*, 32(4), 3-12. <https://doi.org/10.3102/0013189X032004003>

Лі ЮЙЦИ

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

У контексті воєнно-політичних та економічних трансформацій, які наразі переживає Україна, виникає актуальне питання стосовно ролі естетизації суспільного життя. Погляди на світ і власне місце в ньому зазнають змін, що вимагає суттєвих перетворень у соціальних процесах. Сьогодні триває пошук шляхів для збалансованого розвитку країни, одним із ключових аспектів якого є

індекс людського розвитку – гуманістичний потенціал суспільства, що ґрунтується на високих рівнях освіти та культури.

Категорія художньо-естетичних уподобань, зокрема, як і художньо-естетичний смак, займає ключову роль у галузях естетики, психології, соціології та педагогіки, оскільки вона відображає здатність індивіда оцінювати художньо-естетичні характеристики об'єктів, явищ природи та результатів людської діяльності.

Процес формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл включає розвиток їхнього художньо-естетичного сприйняття та ціннісного ставлення до мистецтва і навколишнього світу. Це відбувається через залучення учнів до оцінки художньо-мистецьких цінностей, навчання розпізнавати естетичні особливості в творах мистецтва, ґрунтуючись на особистому художньо-естетичному досвіді, отриманому в процесі творчої діяльності.

Цілі формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл реалізуються через ряд завдань:

- стимулювання зацікавленості до мистецтва, яке включає усвідомлення його художньо-естетичної природи, краси та взаємозв'язку з реальним життям і суспільством;
- формування знань про різноманітні форми мистецтва, їх жанрові особливості та засоби художньої виразності, а також дослідження інтеграції та взаємодії різних мистецьких напрямів;
- ознайомлення з культурно-історичними аспектами розвитку художньої культури суспільства, що допомагає усвідомити контекст мистецької діяльності;
- розвиток художньо-естетичного сприйняття, а також емоційної сфери, суджень і смаків, що відображають художньо-естетичні ідеали учнів;
- формування практичного досвіду творчої діяльності, що дозволяє реалізувати та продемонструвати особисті художньо-естетичні вподобання та ідеали.

Формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл – це складний і багатогранний процес, який не відбувається самовільно, а залежить від низки внутрішніх і зовнішніх впливів. Метою успішного виховання здобувачів у цьому напрямку є створення гармонійної та всебічно розвиненої особистості. Художньо-естетичне виховання, окрім своєї головної ролі у формуванні художньо-естетичних уподобань, стає основою для розвитку різних аспектів особистості, адже мистецтво є не лише віддзеркаленням художньої концепції світу, а й впливає на духовний світ учнів, формуючи художньо-естетичні цінності, вподобання та світогляд.

Li LONGJIE, Alla HRINCHENKO <i>THE ROLE OF ASSOCIATIVE THINKING IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO</i>	29
Li HONGYAN <i>THEORETICAL FOUNDATIONS OF DISTANCE LEARNING FOR A BASIC MUSICAL INSTRUMENT</i>	32
Лі ЮЙЦИ <i>ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ</i>	34
Anzhelina MAMYKINA <i>TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION PROCESS OF A PIANIST</i>	36
Лі СІНЬ <i>ОБРАЗНІСТЬ ТА МУЗИЧНА СТИЛІСТИКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА</i>	38
Михайло КІСЮК <i>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ</i>	41
Ярослав АЛІКСІЙЧУК <i>ПОЛІСТИЛІСТИЧНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ МУЗИКУВАННІ</i>	43
Tian YILI, Alla HRINCHENKO <i>SPECIFIC DEVELOPMENT OF ENSEMBLE SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	46
Фен ШИЧАО <i>钢琴演奏练习之音阶训练 [НАВЧАННЯ ГАММАМ У ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАННЯ]</i>	50
Chen YILIN, Alla HRINCHENKO <i>IMPROVING ARTISTIC AND TECHNICAL SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	56
Чень СЯОЮЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-СТИЛЬОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ УКРАЇНИ Й КИТАЮ</i>	59