

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Massify, the fullness of the chords is associated with the presentation of an orchestral tutti, the quarto-fifth intonations in the high register resemble the calls of trumpets, we recognize the cello by the characteristic timbre of the small octave, the timpani – by the deaf tremolo in the bass.

Playing the piano is an important form of personal cultural growth and self-improvement. It is in the process of piano performance that optimal conditions are created for the development of musical thinking. Comprehension of the logic of the construction of the work, work on genre features, auditory self-control – all this expands the individual experience of the performer.

Systematic involvement of students in performing activities in the piano class promotes self-development, self-improvement, and forms musical culture. Interpretation and its actualization in performance helps to develop student, awareness of difficulties and their overcoming contribute to self-improvement, technical mastery, performing artistry.

References

- Zgurska, N.M. (2019). Peculiarities of the formation of musical thinking of future teachers in the piano class. Scientific journal. In *Collection of scientific works. Theory and methods of art education (Issue 26. Series 14)*. (p. 69-73). Kyiv.
- Kartashova, Zh.Yu. (2010). Formation of musical students' readiness for instrumental and performing activities based on an integrative approach. *Collection of scientific works. Pedagogical education: theory and practice, 4*, 293-300.
- Kozyr, A.V. (2008). Professional skill of music teachers: Theory and practice of formation in the system of multi-level education: monograph. Kyiv: NPU named after M. Dragomanov.

Li HONGYAN

PhD student

Department of Music Art and Choreography

South Ukrainian National Pedagogical

University named after K.D. Ushynsky

THEORETICAL FOUNDATIONS OF DISTANCE LEARNING FOR A BASIC MUSICAL INSTRUMENT

Abstract. *The paper examines the problem of distance learning, separates the essence of the concept of "learning". Features of distance learning of the main musical instrument are highlighted.*

Key words: *distance learning, musical instrument, musical and instrumental training.*

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ОСНОВНОМУ МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТУ

Анотація. У роботі досліджується проблема дистанційного навчання, відокремлено сутність поняття «навчання». Виділено особливості дистанційного навчання основному музичному інструменті.

Ключові слова: дистанційне навчання, музичний інструмент, музично-інструментальна підготовка.

In 2020, with the beginning of a new wave of the coronavirus pandemic, a significant part of educational institutions around the world switched to an online training format. Regardless of what this format is called, it can be attributed to distance learning. The relevance of the research topic is also due to the rapid development of information and communication technologies and their impact on educational processes. The modern educational landscape is changing under the pressure of new technologies, which opens up significant opportunities for personalizing learning, in particular in areas such as music education. However, despite the active introduction of distance learning in many areas of education, the use of such methods in music education, in particular in distance learning of the main musical instrument, requires a special approach, which is already due to the specifics of music training, where personal contact, individual approach and detailed feedback are of great importance (Bovill C, 2020).

The lack of sufficiently developed methods and practical tools for distance learning of musical instruments indicates the need for further research in this area. Modern distance learning tools operate through network platforms that allow you to store, distribute information and communicate in real time. This process was made possible by the development of internet technologies, and distance education is one of the results of the information revolution. Online learning is radically different from traditional methods: virtual platforms are used instead of classical classrooms, and electronic resources and tools are changing the approach to teaching and teaching students.

The development of new telecommunications and Information Technologies has created fundamentally new opportunities for working with information in the educational environment. One of the key directions of introducing modern ICTs is the development of distance learning in music education, in particular in mastering the main musical instrument

In the modern world of technological development, distance learning is closely intertwined with the use of Information Technologies. Foreign and domestic studies confirm the effectiveness of their implementation in music education. The basics of applying it in music educational institutions are based on general theoretical

developments that cover all levels of the general and music educational system (Bovill C, 2020).

It is important to note that in many theoretical studies, distance learning is often perceived as a deviation from the traditional education system. However, a number of scientists, to whose opinion we are inclined, believe that distance learning is not a deviation, but an alternative form that does not contradict the principles of traditional learning. It can co-exist with classroom forms, and the main difference is only the physical remoteness of the participants in the educational process. Without modern technologies, such training would not have been possible (Black P, 1998).

It is important to note that in many theoretical studies, distance learning is often perceived as a deviation from the traditional education system. However, a number of scientists, to whose opinion we are inclined, believe that distance learning is not a deviation, but an alternative form that does not contradict the principles of traditional learning. It can co-exist with classroom forms, and the main difference is only the physical remoteness of the participants in the educational process. Without modern technologies, such training would not have been possible (Gruenewald, 2003).

References

- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 5(1), 7-74.
- Bovill, C. (2020). Co-creation in learning and teaching: The case for a whole-class approach in higher education. *Higher Education*, 79(1), 1023–1037. <https://doi.org/10.1007/s10734-019-00453-w>
- Gruenewald, D.A. (2003). The best of both worlds: A critical pedagogy of place. *Educational Researcher*, 32(4), 3-12. <https://doi.org/10.3102/0013189X032004003>

Лі ЮЙЦИ

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

У контексті воєнно-політичних та економічних трансформацій, які наразі переживає Україна, виникає актуальне питання стосовно ролі естетизації суспільного життя. Погляди на світ і власне місце в ньому зазнають змін, що вимагає суттєвих перетворень у соціальних процесах. Сьогодні триває пошук шляхів для збалансованого розвитку країни, одним із ключових аспектів якого є

Li LONGJIE, Alla HRINCHENKO <i>THE ROLE OF ASSOCIATIVE THINKING IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO</i>	29
Li HONGYAN <i>THEORETICAL FOUNDATIONS OF DISTANCE LEARNING FOR A BASIC MUSICAL INSTRUMENT</i>	32
Лі ЮЙЦИ <i>ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ</i>	34
Anzhelina MAMYKINA <i>TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION PROCESS OF A PIANIST</i>	36
Лі СІНЬ <i>ОБРАЗНІСТЬ ТА МУЗИЧНА СТИЛІСТИКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА</i>	38
Михайло КІСЮК <i>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ</i>	41
Ярослав АЛІКСІЙЧУК <i>ПОЛІСТИЛІСТИЧНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ МУЗИКУВАННІ</i>	43
Tian YILI, Alla HRINCHENKO <i>SPECIFIC DEVELOPMENT OF ENSEMBLE SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	46
Фен ШИЧАО <i>钢琴演奏练习之音阶训练 [НАВЧАННЯ ГАММАМ У ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАННЯ]</i>	50
Chen YILIN, Alla HRINCHENKO <i>IMPROVING ARTISTIC AND TECHNICAL SKILLS OF FUTURE PIANO TEACHERS</i>	56
Чень СЯОЮЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-СТИЛЬОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ УКРАЇНИ Й КИТАЮ</i>	59