

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

2 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Література:

Ашихміна, Н., Ден Сіює. (2023). Професійно-суб'єктна позиція майбутніх магістрів музичного мистецтва: сутність поняття. *Південноукраїнські мистецькі студії*. (2), 5-8.

Di TIANCHAO

PhD student

Department of Music Art and Choreography

South Ukrainian National Pedagogical

University named after K.D. Ushynsky

ORCID ID 0009-0008-1946-8056

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION

Abstract. The paper examines the problem of ethno-cultural competence, prospects for the development of the use of percussion instruments in musical education.

Key words: formation of ethno-cultural competence, percussion instruments.

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ВИКОРИСТАННЯ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

Анотація. У роботі досліджується проблема етнокультурної компетентності, перспективи розвитку використання ударних інструментів у музичній освіті.

Ключові слова: формування етнокультурної компетентності, ударні інструменти.

In ancient civilizations such as Egypt, Greece, and Rome, percussion instruments were widely developed and distributed. They were used in military marches, religious ceremonies, and social events. Egyptian frescoes and ancient mosaics depict scenes where musicians play drums and other percussion instruments, indicating their important role in the culture of these civilizations. Percussion instruments during this period became a symbol of power, strength and solemnity.

The Middle Ages and the Renaissance were marked by the further development of percussion instruments. At this time, they became an integral part of court music and folk festivals. European royal courts used percussion instruments for special events, and at Folk Festivals, the sounds of timpani and tambourines created a festive atmosphere. Percussion instruments contributed to the development of musical art and cultural interaction between different social strata.

In the XVIII-XIX centuries, with the development of symphonic music, percussion instruments received a new impetus for their development. They became an integral part of orchestral compositions, where they were used to create a rhythmic basis and dynamic contrasts. Composers such as Beethoven, Mozart and others actively introduced percussion instruments into their works, giving them new musical colors and emotional depth. Percussion instruments became an important element of symphony orchestras, which contributed to their further development and popularization (Nettl B, 2005).

The modern period was marked by a significant expansion of the use of percussion instruments in various musical genres. With the development of jazz, rock music and other modern styles, percussion instruments have gained a new meaning and popularity. They have become a symbol of rhythmic freedom, experimentation and creative expression. Today, percussion instruments are used in all musical genres, from classical music to popular culture, and play an important role in music education. They help students develop rhythmic thinking, coordination of movements and creativity, as well as contribute to the formation of ethno-cultural competence through the study of music from different peoples.

Thus, the historical development of ethno-cultural competence and percussion instruments indicates their interconnectedness and importance for the formation of cultural identity. Percussion instruments, due to their versatility and versatility, contributed to the development of musical culture and ethno-cultural competence among different peoples. This provides modern pedagogy with a unique opportunity to use percussion instruments to form ethno-cultural competence among students, enriching their musical education and cross-cultural experience (Montagu J, 2002) .

Ethno-cultural competence as a concept and phenomenon arose in the process of evolution of societies and their culture. With the development of civilizations, there was a need for understanding and interaction with different cultures, which led to the formation of ethno-cultural competence. Initially, this concept had more anthropological and ethnographic coloring, but over time its meaning spread to education and upbringing. The study of other cultures contributed to the enrichment of one's own culture and promoted intercultural dialogue.

Percussion instruments played an important role in the development of musical culture of different peoples. They are among the oldest musical instruments used in ritual and cultural practices (Nettl B, 2005).

References

Montagu, J. (2002). *Timpani and Percussion*. New Haven: Yale University Press.
<https://bit.ly/4b4y3A6>

Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press. <https://bit.ly/4gPHXqJ>

Yin CONGCONG

Master's student

South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

Scientific supervisor Olena REBROVA,
Doctor Of Pedagogical Sciences, Professor
South Ukrainian National Pedagogical
University named after K.D. Ushynsky

TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE

***Abstract.** The article is devoted to the problem of personal and professional direction – artistic and figurative thinking, the development of which indicates the spiritual and aesthetic level of a musician. It was determined that studying musical works of various directions, styles and genres not only improves the pianist's performance skills, but also activates artistic thinking, his ability to embody visual and auditory ideas on the instrument, contributes to the improvement of the variety of performing culture in general.*

***Key words:** thinking, artistic thinking, performance culture, pianist, performance training.*

ДО ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ПІАНІСТА ЯК ОСНОВИ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

***Анотація.** Стаття присвячена проблемі особистісно-професійного спрямування – художньо-образному мисленню, розвиненість якого свідчить про духовний та естетичний рівень музиканта. Визначено, що опрацювання музичних творів різних напрямів, стилів і жанрів не тільки удосконалює виконавську майстерність піаніста, але й активізує художнє мислення, його здатність втілювати на інструменті образно-слухові уявлення, сприяє підвищенню різня виконавської культури взагалі.*

***Ключові слова:** мислення, художньо-образне мислення, виконавська культура, піаніст, виконавська підготовка.*

In the modern world, culture is increasingly turning into a key element of social and humanitarian development. Thanks to it, members of society can realize their creative potential, join all the spiritual and artistic wealth of world civilization, preserve and enrich their own historical and cultural heritage in all its diversity.

The Higher Pedagogical School in the light of the modern humanistic cultural and creative paradigm is designed to provide the training of a teacher focused on

ЗМІСТ

Yang HANRI, Inha Khmelevska <i>METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION</i>	3
Ван ЦЗЯБІНЬ <i>МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА</i>	5
Чжан ФАН <i>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i>	8
Бянь НАНЬНАНЬ <i>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУТ</i>	11
Ван СІНЬ <i>МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ</i>	14
Дай ХУЕЙ, Наталя КЬОН <i>СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «РІЗНОСТИЛЬОВІ ВОКАЛЬНІ НАВИЧКИ»</i>	16
Ден СІЮЄ <i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i>	18
Di TIANCHAO <i>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION</i>	20
Yin CONGCONG <i>TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE</i>	22
Н. КОРНЯК <i>ПРОСВІТНИЦЬКІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ</i>	26