

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(18-19 жовтня 2024 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2024**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2024

- Сбітнева, О. (2003). Формування музично-естетичної культури молодших школярів. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*, (11 (1)), 196-201. <http://dspace.luguniv.edu.ua>
- Паранюк, М. (2020). Концепція постіндустріального суспільства. URL: <https://naurok.com.ua/prezentaciya-koncepciya-postindustrialnogo-suspilstva-204264.html>
- Федорець М. (2022). Музично-естетичне виховання сучасних школярів у ЗЗСО. *Інноваційна Педагогіка*, (46), 220-224. <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip46>
- Федорець М., Ван Цзябін. (2024). Формування музично-естетичної культури підлітків засобами оперної музики. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, (1-2), 135-136. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/федорець.pdf>
- Федорець М., Чжан Фан. (2024). Формування музичної культури школярів в умовах інформаційного суспільства як педагогічна проблема. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3(117), 272-28. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Федорець.pdf>

**Чжан ФАН**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»  
ORCID ID 0009-0002-3234-3238

Науковий керівник Микола ФЕДОРЕЦЬ  
кандидат педагогічних наук  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»

## **ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

Формування вокально-естрадної культури сучасної людини в умовах зміни соціально-культурного середовища та поглиблення глобалізаційних процесів на думку багатьох науковців різних країн є надзвичайно актуальним питанням в процесі оновлення всесвітнього культурного простору. Бурхливий розвиток інноваційних технологій, зміна світового музичного ландшафту, цифрова трансформація музичної освіти, зокрема вокального та вокально-естрадного виконавства, глобалізація музичних стилів та жанрів, а також необмежена доступність величезного обсягу музики, особливо легкої – естрадної та джазової музики завдяки інтернету та соціальним мережам, створюють нові виклики для традиційної вокальної педагогіки. Спостереження та опитування доводять, що

величезної популярності вокально-естрадної музики в нинішньому світі сприяють, що найменше, дві обставини. Розглянемо їх детальніше.

По перше, є багато людей, які здобули професійну освіту в різноманітних галузях, не пов'язаних з мистецтвом, але з часом відчули потребу в «спілкуванні» з музикою. Вони бажають отримати певні знання й уміння в сфері музичного мистецтва та прагнуть до практичного музикування – сприйняття, виконання та навіть створення музики. Частіше йдеться про бажання людей оволодіти мистецтвом співу. Вокал, зокрема, естрадний вокал, у наш час по-праву вважається найбільш поширеним у світі видом музикування, як для професійних артистів, так й для аматорів. Цей напрямок не потребує значного матеріального забезпечення у вигляді коштовних музичних інструментів, спеціального обладнання тощо. Зауважимо також, що багаторічна практика закладів загальної середньої освіти багатьох країн світу, представлена в міжнародному науковому дискурсі, доводить, «що найбільш надійним, загальнодоступним та багаторічно перевіреним способом формування музичної культури дітей та підлітків є навчання їх співу (Федорець, Чжан Фан, 2024, с. 276). Сучасні науковці підтверджують, що володіння «вокальними навичками є самий простий і доступний шлях до найбільш демократичного виду активного музикування, що отримав величезну популярність у сучасній молоді» (Сюй Сінчжоу, 2023, с. 72). Опитування доводять, що велика кількість школярів України та Китаю в наш час «віддають перевагу вокальній музиці, ... мріють навчитися гарному співу» (Ден Юйжань, 2023, с. 5).

По-друге. Повсюдне поширення в світі естрадно-вокальної музики пов'язано також з поглибленням глобалізаційних процесів, що значної мірою полегшує взаємний обмін популярною музичною «продукцією» між країнами, регіонами та, навіть, континентами. У першу чергу, йдеться про естрадно-вокальні твори, розраховані «на невибагливий художній смак в силу доступності сприйняття через нехитру мелодію, танцювальний ритм, елементарну гармонійну основу, близьку ... тематику текстів» (Го Цзюнь, 2023, с. 132). Такі твори вокальної лірики – пісні, завдяки одноманітній ритмічній пульсації (beat) та простому, але романтичному змісту текстів, є більш доступними до сприйняття широкими верстами музичних аматорів різних країн – людьми, більшість з яких своєчасно (у шкільному віці) не отримали достатню музичну освіту, зокрема загальну музичну освіту, не до кінця зрозуміли справжню цінність художньої спадщини не тільки класичної та народної музики, але й естрадної музики, не мають достатньо розвинутого музично-естетичного смаку та критичного мислення.

В наш час, в умовах зміни соціально-культурного середовища та поглиблення глобалізаційних процесів, як діти, так і дорослі «отримали легкий,

швидкий та необмежений доступ до музичного контенту різноманітних жанрів і стилів, але далеко не завжди належної художньо-естетичної якості» (Чень Ханлей, 2024).

На наш погляд, означена обставина не найкращим чином впливає на формування високої вокально-естрадної культури сучасної людини. Тому, перед системою музичної освіти, особливо перед системою загальної музичної освіти та учителями музичного мистецтва стоїть складне завдання підвищення рівня означеної культури шкільної молоді завдяки створення відповідних педагогічних умов, пов'язаних з модернізацією мистецько-освітнього процесу, застосуванням більш продуктивних методик та технологій мистецької інноватики.

Варто зауважити, що проблема формування вокальної та вокально-естрадної культури як дітей, так й дорослих, не є новою в міжнародному науковому дискурсі. Їй присвячено велика кількість наукових та науково-методичних праць учених багатьох країн (І. Бобул, А. Бойко, А. Бойчук, А. Бондарчук, Л. Варнавська, М. Вікторова, Б. Гаврик, Є. Джулай, Н. Дрожжина, О. Зав'ялова, Т. Каблова, Т. Кулага, О. Мамікіна, С. Манько, В. Никитин, Н. Оніщук, Л. Остапенко, В. Романуцький, Н. Сегеда, В. Сергєєва, О. Сметана, Сюй Сінчжоу, В. Ткаченко, Чень Ханлей, Чжан Фан, Л. Чорна, О. Яненко та ін.). Але, у зв'язку зі швидкими змінами світового соціально-культурного середовища, поглибленням глобалізаційних процесів та формуванням нового музичного ландшафту, означена тема потребує постійного дослідження, вивчення позитивного міжнародного досвіду, а також розробки та оприлюднення на цієї основі продуктивних інноваційних методик та відповідних музично-педагогічних технологій.

## Література

- Го Цзюнь. (2023) Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій. (Дис. д-ра філософ. PhD), ПНПУ імені К.Д. Ушинського, Одеса. <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17891/3/Go.pdf>
- Ден Юйжань. (2023). Педагогічні умови вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва з КНР в українських університетах. (Кваліф. роб. магістр.), ПНПУ імені К. Д. Ушинського. Одеса.
- Сюй Сінчжоу. (2023). *Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки.* (Дис. д-ра філософ. PhD), ПНПУ імені К.Д. Ушинського, Одеса. <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17368/1/Xu%20Xingzhou.pdf>
- Федорець, М., Чжан Фан. (2023). Розвиток й інтеграція класичного та естрадного вокалу в Китаї. *Матер. V Міжд. конф. «Культура, освіта, творчість,*

світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство», (сс. 176-182).  
Одеса.

Чень Ханлей. (2024). Формування музично-естетичної культури учнів мистецьких шкіл в процесі вокально-хорової підготовки. (Кваліф. роб. магістр.), ПНПУ імені К. Д. Ушинського. Одеса.

**Бянь НАНЬНАНЬ**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»

### 浅析如何消除舞台歌唱中的紧张心理

**摘要:** 舞台歌唱不仅是内心情感的表达,技巧的表现,更重要的是在舞台上如何自如的演唱,做到演唱水平的真实发挥。本文主要分析演唱者在舞台上的紧张心理和演唱中应当注意的问题及消除紧张的办法。

**关键词:** 歌唱、紧张、情绪、心理、声乐表演自我调节的方法和手段

### МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ

**Анотація.** Охарактеризовано сценічний спів, який є не тільки вираженням внутрішніх емоцій за допомогою виконавських навичок, але й здатністю вільно співати в концертних умовах на високому рівні вокально-виконавської саморегуляції. Із позицій психології висвітлено причини нервозності співака на сцені. Запропоновано методи і засоби усунення напруги в екстремальних умовах концертного виступу.

**Ключові слова:** спів, напруга, емоції, психологія, методи і засоби вокально-виконавської саморегуляції.

歌唱是人类情感高度概括的一种表现形式,通过独特的心理活动,把内心的体验用音乐语言 传达给观众。紧张心理会影响歌唱者真实水平的发挥,所以具备良好的心理素质至关重要。对于这一现象来分析,演唱者怎样在舞台上具有良好的状态和自然的声音。

1 在平常的训练中建立自信

从两个方面来分析。

1.1 演唱者的自我评价

一类学生具备强烈的自信心,且对自己有正确的评价,认真对待在学习和演出中出现的不足之处,对成功充满自信,这类学生成功率较高。另一类人在心理上人为地将自身能力降低至可以达到的程度以下,对高难度的技能望而生畏,又想追求完美。事实上在实践过程中学生通过声乐课的学习已掌握了一

## ЗМІСТ

<b>Yang HANRI, Inha Khmelevska</b> <i>METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION</i> .....	3
<b>Ван ЦЗЯБІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА</i> .....	5
<b>Чжан ФАН</b> <i>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i> .....	8
<b>Бянь НАНЬНАНЬ</b> <i>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУТ</i> .....	11
<b>Ван СІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ</i> .....	14
<b>Дай ХУЕЙ, Наталя КЬОН</b> <i>СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «РІЗНОСТИЛЬОВІ ВОКАЛЬНІ НАВИЧКИ»</i> .....	16
<b>Ден СІЮЄ</b> <i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> .....	18
<b>Di TIANCHAO</b> <i>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION</i> .....	20
<b>Yin CONGCONG</b> <i>TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE</i> .....	22
<b>Н. КОРНЯК</b> <i>ПРОСВІТНИЦЬКІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ</i> .....	26