

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(18-19 жовтня 2024 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2024**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 133 с.

Рекомендовано до друку вченою Факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 18.11. 2024 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор

Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

**Yang HANRI,**  
 PhD student  
 South Ukrainian National Pedagogical  
 University named after K.D. Ushynsky  
 ORCID ID 0000-0002-4739-0187

**Inha KHMELEVSKA,**  
 Candidate of Pedagogical Sciences  
 South Ukrainian National Pedagogical  
 University named after K.D. Ushynsky  
 ORCID ID 0000-0001-9129-2173

## **METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION**

*The article examines the diagnostic methods used to assess the formation of professional skills of higher music education students, emphasising the effectiveness of questionnaires as a method of quantitative assessment of performance reflection, observation checklists and content analysis to evaluate performances, as well as expert assessments using rubrics to monitor progress in the formation of professional skills. It was determined that diagnostics using these methods provides a comprehensive framework for the study of competencies, facilitating the development of musicianship and ensuring that educational strategies meet the needs of students.*

**Key words:** *diagnostics of professional skills, higher music education, music-performing skills, competences, assessment methods.*

## **МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ СФОРМОВАНOSTI ПРОФЕСІЙНИХ УМІНЬ У ВИЩІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ**

*У статті розглянуто діагностичні методи, що застосовуються задля оцінювання сформованості професійних умінь здобувачів вищої музичної освіти. Підкреслюється ефективність анкет як методу кількісного оцінювання виконавської рефлексії, контрольних списків спостереження та контент-аналізу для оцінювання виступів, а також, експертного оцінювання з використанням рубрикативів для моніторингу прогресу у формуванні професійних умінь. Визначено, що діагностика з використанням цих методів створює комплексне підґрунтя для дослідження компетентностей, сприяючи розвитку музичної майстерності та забезпечуючи відповідність освітніх стратегій потребам студентів.*

**Ключові слова:** *діагностика професійних умінь, вища музична освіта, музично-виконавські вміння, компетентності, методи оцінювання.*

Effective diagnostics of the formation of professional skills in higher music education requires the use of diagnostic methods that take into account the specifics of the music-educational process. One of the most common diagnostic methods is questionnaires. Questionnaires are a common tool for assessing students' self-

perceptions and experiences in music education. For example, Hipona's study used a structured questionnaire to assess music performance skills among students, which revealed their knowledge and technical ability M. Hipona (2023). This method allows educators to collect quantitative data on students' competencies that can be analysed to identify areas for improvement. Similarly, the use of checklists in observational assessment can provide a systematic approach to assessing student performance in real time, allowing for immediate feedback and targeted interventions.

Content analysis is another valuable diagnostic method, particularly for understanding the qualitative aspects of music education. Lamont's research employed qualitative content analysis to explore the emotional and engagement levels of students during music performances (Lamont, 2012). This approach enables educators to categorize and interpret the nuances of student experiences, which can inform instructional strategies and curricular adjustments. The findings from such analyses can be pivotal in shaping a more responsive and engaging music education environment.

Expert assessments, including the use of scoring rubrics, are critical for providing structured evaluations of student performance. Pellegrino et al. discussed various assessment tools, such as rating scales and rubrics, that are commonly employed in performance-based music classes (Pellegrino et al., 2015). These tools not only facilitate objective evaluations but also help in documenting student progress over time. The use of rubrics allows for clear criteria to be established, ensuring that students understand the expectations and can self-assess their growth in specific areas of musicianship.

Moreover, the integration of video analysis through coding schemes has emerged as a modern diagnostic method in music education. This technique allows for a detailed examination of student performances, capturing both technical execution and expressive qualities. Although the reference W. Yinuo (2023) discusses the importance of music education psychology, it does not specifically address video analysis or coding schemes, so it has been removed.

In conclusion, the combination of questionnaires, content analysis, and expert assessments provides a comprehensive framework for diagnosing the formation of professional skills in higher music education. Each method contributes to a holistic understanding of student competencies, enabling educators to foster an environment that supports continuous growth and development in music performance and education.

## References

- Hipona, M. (2023). Assessment of the music performance skills of the nlpsc bcaed students. *International Journal of Research Studies in Education*, 12(9). <https://doi.org/10.5861/ijrse.2023.70>
- Lamont, A. (2012). Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. *Psychology of Music*, 40(5), 574-594. <https://doi.org/10.1177/0305735612448510>

- Pellegrino, K., Conway, C., & Russell, J. (2015). Assessment in performance-based secondary music classes. *Music Educators Journal*, 102(1), 48-55. <https://doi.org/10.1177/0027432115590183>
- Yinuo, W. (2023). The importance of music education psychology for improving music performance skills. *Applied & Educational Psychology*, 4(7). <https://doi.org/10.23977/apper.2023.040705>

**Ван Цзябінь,**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівню вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»  
ORCID ID 0009-0001-4975-1011

Науковий керівник Микола ФЕДОРЕЦЬ

кандидат педагогічних наук  
ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний  
університет імені к. Д. Ушинського»

## **МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА**

Музично-естетичне виховання школярів набуває особливої актуальності в контексті нового соціально-культурного середовища, як наслідку встановлення інформаційного суспільства. Учені трактують феномен інформаційного (постіндустріального, постмодерного) суспільства у вигляді чергової стадії суспільного розвитку, яка прийшла на зміну індустріальному суспільству. Для цієї стадії «характерні посилення чинника знань, інформації, використання відновлюваних джерел енергії, опікування захистом довкілля тощо» (Паранюк, 2020). Швидкий розвиток технологій, інформаційні переваги та зміна цінностей суттєво впливають на сприйняття музики молодим поколінням. Тому, завдання сучасної музичної педагогіки, зокрема загальної музичної освіти в закладах загальної середньої освіти (ЗСО), полягає не лише у передачі музичних знань та вмінь, а й у формуванні музично-естетичної культури, яка дозволить учням розуміти культурну картину світу, орієнтуватися у різноманітні музичних жанрів та стилів, критично оцінювати музичний потік, що супроводжує їх з народження, а також розвивати власний художньо-творчий потенціал.

Аналіз наукового дискурсу показує, що до проблем, пов'язаних з формуванням музично-естетичної культури зверталися відомі філософи, соціологи, культурологи, психологи та педагоги: М. Коган, Л. Масол, Н. Миропольська, О. Лобова, М. Пирогов, О. Реброва, О. Ростовський, О. Сбітнева, В. Сухомлинський, Г. Тарасов, К. Ушинський, С. Шип та ін. Але, незважаючи на пильну увагу науковців до означеної проблеми, «можна

## ЗМІСТ

<b>Yang HANRI, Inha Khmelevska</b> <i>METHODS OF DIAGNOSING THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN HIGHER MUSIC EDUCATION</i> .....	3
<b>Ван ЦЗЯБІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА</i> .....	5
<b>Чжан ФАН</b> <i>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ЗМІНИ СВІТОВОГО СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i> .....	8
<b>Бянь НАНЬНАНЬ</b> <i>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМОРЕГУЛЯЦІЇ В УМОВАХ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ</i> .....	11
<b>Ван СІНЬ</b> <i>МУЗИЧНО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ</i> .....	14
<b>Дай ХУЕЙ, Наталя КЬОН</b> <i>СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «РІЗНОСТИЛЬОВІ ВОКАЛЬНІ НАВИЧКИ»</i> .....	16
<b>Ден СІЮЄ</b> <i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-СУБ'ЄКТНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> .....	18
<b>Di TIANCHAO</b> <i>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE USE OF PERCUSSION INSTRUMENTS IN MUSICAL EDUCATION</i> .....	20
<b>Yin CONGCONG</b> <i>TO THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S ARTISTIC THINKING AS THE BASIS OF PERFORMING CULTURE</i> .....	22
<b>Н. КОРНЯК</b> <i>ПРОСВІТНИЦЬКІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ</i> .....	26